

<< * 经典教学 色彩静物 >>

图书基本信息

书名：<< * 经典教学 色彩静物 >>

13位ISBN编号：9787535638007

10位ISBN编号：7535638007

出版时间：2010-8

出版时间：湖南美术

作者：赵锦杰

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< * 经典教学 色彩静物 >>

前言

近年来，中国的艺术特别是艺术设计教育发展迅速，无论是高等教育的科目内容，还是规模与学生人数，发展速度都已经成为世界之最。

高等教育的飞速发展必然带来艺术与艺术设计考试的蓬勃兴起。

从当前的教育现实出发，以学生的升学为目标，图书市场出现了诸多具有针对性的绘画教材与辅导读本，学生面对琳琅满目的书籍，很难做出正确的选择。

而且目前大量的美术书籍均缺乏系统性的指导，导致学生学习出现片面性。

为此，我们怀着强烈的责任感，想要为莘莘学子寻找一条正确的途径，使他们能顺利考上心中理想的大学。

为此我们精心策划出版了这一套既能获取考学信息，又能学习绘画理论知识，还能帮助大家学好画画的书。

本书紧扣全国美术高考命题思路，由浅入深、循序渐进地进行了详解。

本书能帮助考生解决色彩学习中出现的问题，使之在原有基础上有质的飞跃；帮助毫无绘画基础、热爱艺术的考生迅速掌握素描原理和训练方法，使之无师自通，能通过短期训练而取得艺考高分。

本书在征稿中，得到全国知名美术培训机构的热情响应与支持，在此表示衷心的感谢。

在书中各位读者将领略到他们对美术教育以及素描、色彩、速写各科精辟而独到的见解。

本书除适合于美术高考考生外，也可作为广大美术爱好者、绘画初学者以及美术院校的学生学习之用。

最后，祝愿全国广大美术考生顺利考入理想的院校！

<< * 经典教学 色彩静物 >>

内容概要

《经典教学·色彩静物（经典版）》采用的作品均由国内各顶级画室及培训学校的老师提供，他们深入了解各地的美术高考具体情况，精心绘制、编辑整理出版本册图书。

《经典教学·色彩静物（经典版）》包含了美术类考生值得学习和参考的全部资料，分类明确，是大家学习过程中的良师益友。

相信通过《经典教学·色彩静物（经典版）》的教与学，你一定能实现你的梦想。

<< * 经典教学 色彩静物 >>

书籍目录

色彩知识什么是原色？
什么是间色？
什么是复色？
什么是补色？
什么是色相？
什么是明度？
什么是纯度？
什么是光源色？
什么是固有色？
什么是环境色？
什么是色彩的对比？
色彩中的冷暖是如何划分的？
什么是色调？
写生技法构图应注意哪些问题？
色彩构图中常用到哪些构图形式？
如何调色？
如何把握色彩的调？
画水粉画时如何使用水？
画水粉画时如何上颜色？
画水粉画的用笔技巧有哪些？
选择干湿结合画法的优点是什么？
整体大色调何时进行？
如何达到水粉画的最佳效果？
如何提高水粉的明度？
水粉画为什么总是画不出体积和空间？
如何表现物体的质感？
如何才能表现出痛快淋漓的生动韵味？
经典局部水果类静物有哪些特点与如何刻画？
如何刻画不同类型的水果？
蔬菜类静物有哪些特点？
如何刻画？
陶器、瓷器类物体有哪些特点？
如何处理？
刻画陶器、瓷器类物体时需要注意什么问题？
如何刻画深色陶器？
如何刻画浅色陶器？
如何刻画盛有液体的玻璃器皿？
如何刻画有色酒瓶？
如何刻画金属器皿？
如何刻画饮料瓶？
如何刻画花卉？
如何刻画文具？
如何刻画食品？
如何刻画编织物？
如何刻画衬布？

<< * 经典教学 色彩静物 >>

如何刻画大面积的衬布？

写生步骤一幅优秀水粉色彩静物的绘画过程是怎样的？

经典范画美考导航应考技巧

<< * 经典教学 色彩静物 >>

章节摘录

绘画的构图，与音乐的节奏一样重要。

简单地说，构图就是把你看到的物体在画面上进行合理的布局。

由于在色彩静物写生中，经常是由老师摆好静物，而学生的位置是随机和偶然的，画面的构图安排与静物的摆放原则是一致的，因此学生在面对特定角度的静物进行写生时，可根据画面的构图需要对画面中出现的个别物体作适当的移位处理。

构图时，画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上，应错落有致、聚散有法。

初学者在学习构图时应遵循以下原则：1.构图要饱满：要求画面饱满、充实，形象完整，主题突出。

中心和四个角都是构图所要经营的区域，静物摆放要合理，大小要适中。

2.画面要均衡：均衡但不对称。

画面的重心，也就是主体物的位置，切忌居中，要放在黄金分割线上，以静物为主体，衬布为衬托，发散式构图。

主体物一般要放在画面偏上的部分，平面要多一些，立面面积要相对小一点，这样前后的空间纵深和透视角度会增强。

3.形式内容要统一：画面统一中要求变化、调和中要求对比，画面物体聚散要得当、静动要结合，要虚实相生、平中有奇、小中见大、以少胜多。

构图的美学原则主要是既要有对比和变化，又要能和谐统一，最忌呆板、平均、完全对称及无对比关系的画面。

画面要有聚散疏密和主次对比，这样就会产生生动、多变、和谐统一的画面效果。

4.光源要明确：确定主体物的位置要依据光源方向，亮部的面积要大，暗部的面积要小。

<< * 经典教学 色彩静物 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>