

<<湖湘石雕>>

图书基本信息

书名：<<湖湘石雕>>

13位ISBN编号：9787535638120

10位ISBN编号：7535638120

出版时间：2010-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：焦成根 等著

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖湘石雕>>

前言

按照一般的定义，石雕是“以大理石、青石、砂石、花岗石等为材料，雕刻成物象的一种艺术”。在造型艺术中，是以材料作为主要区分的民间美术品种。

由于其材料来源较为广泛，湖湘大地又盛产各种不同要素的石料，石雕也成为湖湘民间美术中一个较大的门类。

至今遗存的石雕作品是湖湘古代石雕繁荣的明证，国务院公布的国家级非物质文化遗产名录中，湖湘石雕也榜上有名。

湖湘石雕及其工艺之源远流长，可以从近代考古所得的史前时期磨制石器和商周青铜器的雕琢中得到某些信息，以后，它在中华文明的映射下得到了长足的发展和进步。

目前存世的湖湘石雕实物中不乏汉唐遗迹，而且至迟在赵宋时期，湖湘石雕艺人已经在湖湘之外的地区活动。

重庆大足石刻题记中直接涉及湖湘古代石雕艺人最早的，是石篆山七号龕北宋元丰五年（1082年）的题记，题曰“岳阳文惟简镌男居安居用居礼岁次壬戌八月三日记”。

明清以来，湖湘石雕进入高速发展时期，现存湖湘古代石雕遗迹中，绝大部分都是这一时期石雕艺人的佳作。

按照不同的功用特点，湖湘石雕可分为建筑石雕、宗教祭祀石雕、案头石雕三大类。

建筑石雕又可以细分为府第建筑石雕、民居建筑石雕、祠庙建筑石雕和陵墓建筑石雕，具体包括门槛石雕、柱础石雕、门楼石雕、牌坊石雕、台基石雕、须弥座石雕、栏板石雕、望柱石雕、翁仲石雕、墓碑石雕等；宗教祭祀石雕包括石窟和摩崖石雕、神龕和供桌石雕、佛塔石雕、造像石雕等；案头石雕则主要包括菊花石雕、墨晶石雕，以浏阳和洞口两地最具特色，因案头石雕属纯工艺美术范畴，本书将不予介绍。

而前两类石雕构成了湖湘石雕的主体，也是本书叙述的主要内容：建筑石雕在数量上最为庞大，雕刻亦颇为精湛；湖湘石窟造像雕刻在规模和艺术价值上虽不及北方石窟寺，但也独具特色，在南方石窟中占据一定的地位。

从石雕材质上来看，湖湘石雕的材料包括青石、大理石、汉白玉石、滑石、墨晶石、彩石等。

其中青石、大理石是建筑石雕和宗教祭祀石雕使用的最主要材质，汉白玉石雕则相对较少，仅有的几例也多成为湖湘石雕中的精品，滑石雕刻主要见诸考古发现的出土石雕文物。

<<湖湘石雕>>

内容概要

湖湘石雕及其工艺之源远流长，可以从近代考古所得的史前时期磨制石器和商周青铜器的雕琢中得到某些信息，以后，它在中华文明的映射下得到了长足的发展和进步。

目前存世的湖湘石雕实物中不乏汉唐遗迹，而且至迟在赵宋时期，湖湘石雕艺人已经在湖湘之外的地区活动。

重庆大足石刻题记中直接涉及湖湘古代石雕艺人最早的，是石篆山七号龕北宋元丰五年（1082年）的题记，题曰“岳阳文惟简镌男居安居用居礼岁次壬戌八月三日记”。

明清以来，湖湘石雕进入高速发展时期，现存湖湘古代石雕遗迹中，绝大部分都是这一时期石雕艺人的佳作。

<<湖湘石雕>>

书籍目录

综论一、湖湘石雕历史沿革及现状分布 1.湖湘石雕溯源与发展 2.湖湘石雕的类型 3.湖湘石雕的地域分布二、湖湘石雕的艺术表现形式 1.线刻 2.浮雕 3.透雕 4.圆雕 5.镂雕三、湖湘石雕的题材 1.山水景观 2.吉祥图案 3.珍禽瑞兽 4.草木花卉 5.龙凤麒麟 6.戏文人物 分论四、湖湘民间建筑与石雕 1.石门 2.柱础 3.角柱石 4.太平缸五、湖湘祠庙石雕构件 1.龙凤柱 2.御路石 3.栏杆六、湖湘宗祠门楼与牌坊石雕 1.门楼 2.牌坊七、湖湘陵墓石雕 1.翁仲 2.墓围 3.墓碑八、湖湘石窟雕刻 1.玉皇洞石窟群 2.飞天山石窟等九、湖湘石雕拾零 1.鬼崽造像 2.狮象麒麟 3.塔及其他参考文献

<<湖湘石雕>>

章节摘录

插图：1.湖湘石雕溯源与发展湖湘石雕源远流长，如果从历史的角度溯源，将作为石质工具意义的石制品作为某种原始意义的石雕雏形的话，湖湘石雕可以追溯到人类历史的最初阶段。

新中国成立，尤其是近40年来，湖湘大地原始社会时期的相关考古工作取得了很大进展。

1987年以来，先后在新晃、澧县、津市等20多个县市发现旧石器时代遗址数十处，并采集和发掘到包括砍砸器、尖状器、石片、石核等数百件，还发现了旧石器时代晚期的刻纹骨椎，证明早在30万年以前湖南地区已有人类居住。

遍及全省的新石器时代遗址则多达1000多处，同时期的墓葬也发掘了700余座，其中澧县彭头山、安乡汤家岗、临澧胡家屋场、石门皂市、华容车轱山、平江舵上坪、湘乡岱子坪、怀化高坎垅等重点发掘地区还发现了原始居民的房屋、灰坑等遗迹和大量石器、陶器等遗物。

这种30万年以前原始人类有意识的对石材的加工改造，即作为原始人类日常使用的打制和磨制石器，无疑可以视为湖湘石雕的历史开端。

尔后，随着加工工具的不断改进和演变，其加工的产品也逐渐从日用器物脱离，成为权威的象征物或装饰品。

如安乡县划城岗75座新石器时代屈家岭文化早期墓葬的发掘显示，随葬器物最丰富的两座墓葬中各出土一件同时期较为罕见的石铲。

<<湖湘石雕>>

编辑推荐

《湖湘石雕》：湖湘文库·乙编

<<湖湘石雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>