

<<徐悲鸿PK徐志摩>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿PK徐志摩>>

13位ISBN编号：9787535638724

10位ISBN编号：7535638724

出版时间：2010-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：戈巴 编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿PK徐志摩>>

内容概要

徐志摩与徐悲鸿在中国近现代文化史上都是名流，但应该讲两人各属不同的专业和文化圈子，也各有不同的政治结局..... 本书是关于研究“徐悲鸿、徐志摩”的专著，书中收录了《徐志摩我也惑与徐悲鸿先生书》、《徐悲鸿惑之不解》、《中国早期油画发展现象陈述》等文章。

<<徐悲鸿PK徐志摩>>

书籍目录

关键人 徐悲鸿 徐志摩 徐悲鸿简介 徐悲鸿作品 徐悲鸿生平 徐志摩简介 徐志摩的诗及有关书籍 徐志摩生平关键事 “二徐之争” 举办全国美术展览会议案 中国第一届全国美术展览会 关于第一届全国美术展览会 关于“二徐之争” 关键词 “惑”与“不惑” 徐悲鸿感致徐志摩书 徐志摩我也惑与徐悲鸿先生书 李毅士我不“惑” 徐悲鸿惑之不解 杨清馨惑后小言今人说 颜廷颂 论“惑”与“不惑” 1929年关于西方现代艺术的一场战争 郑工 中国早期油画发展现象陈述 刘新 一次关于现代绘画的争论 李超 “二徐之争” 朱伯雄 陈瑞林 学习西方的写实画派和模仿现代诸流派艺术的论争名人说 鲁迅 拟播布美术意见书 梁启超 美术与生活 蔡元培 文化运动不要忘了美育 刘海粟 为什么要开美术展览会 傅雷 现代中国艺术之恐慌 林风眠 我们要注意

<<徐悲鸿PK徐志摩>>

章节摘录

南京中央大学艺术系来沪聘徐任教授，徐以不辞去“南国”教职为条件，应允后，上半月在“南国”教课，下半月去南京教学。

其间，着手创作大幅油画《田横五百士》。

在教学上。

徐要求严格的基本训练，使学生能准确、生动地描绘对象。

即：“但取简约，以求大和，不尚琐碎，失之微细”。

作油画《父徐达章像》、《风景》、《小孩》以及国画、素描《老人像》等。

1929年，国民政府在上海举办第一届全国美展，因展览中有受西方现代艺术影响的绘画作品，徐拒绝参加。

与徐志摩展开论战，在一篇《惑》文中，提出反对非写实之画风，认为塞尚、马蒂斯之类绘画如进入国民生活，无异于“买末路货之吗啡、海绿茵……”。

在《惑之不解》一文中，又认为：“形既不存，何云乎艺？”

主张艺术应真实表现对象，才能给人以美感，否则“不能定真伪”，但也“深恶痛绝院体式之美术”，认为它们也是“伪”的。

但他坚决反对“以伪别伪”的欺世盗名。

其观点得油画家李毅士之支持。

入夏，应福建教育厅黄孟圭之邀，赴闽作油画《北伐烈士蔡公时像》。

以酬谢之资供吕斯百、王临乙出国深造。

9月，受聘任北平艺术学院院长。

任职期间，提倡师法造化，革新国画，主张学习西画中一些优秀技法。

与齐白石订交，拟聘齐白石来学院任教。

但遭守旧派门户之见所非难，不数月，徐辞离。

别齐，齐感激涕零，作诗有“江南倾胆独徐君”之句。

年底，徐回中大艺术系任教。

作国画数幅。

举力支助旁听生吴作人赴法及比利时留学。

<<徐悲鸿PK徐志摩>>

编辑推荐

“惑”与“不惑” 1929年全国美术展览会始末。

<<徐悲鸿PK徐志摩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>