

<<中国名砚·地方砚>>

图书基本信息

书名：<<中国名砚·地方砚>>

13位ISBN编号：9787535639165

10位ISBN编号：753563916X

出版时间：2010-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：关键

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中华文明，源远流长。

东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索为之研究。

文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。

更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。

在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。

砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。

悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。

自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。

自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。

砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大干世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。

书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！

这似乎有些悲哀。

<<中国名砚·地方砚>>

内容概要

砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。

悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。

自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。

自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。

砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

由于我国砚的发展历史漫长而悠远，使用范围非常广泛，在不同的历史时期和不同文化的影响下形成了各自的时代特征，其材质、造型、纹饰、雕刻工艺也都表现出不同程度的差异。

在人们长期使用砚的过程中，这些差异在不断的比较中优胜劣汰，逐渐形成了以“端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚”四大历史名砚为主流的砚的体系。

同样，在砚之漫长的发展历史上，还曾经出现过不可计数的地方砚，它们分布在我国大江南北的不同地域，它们石色多样、纹理丰富、姿态万千、变化无穷、让人赏心悦目；它们石质坚实、温润如玉、软硬适中、发墨益毫，叫人爱不释手；它们因材施艺、突出本色，技艺精湛，巧夺天工，使人叹为观止。

不但如此，它们同样也为记载、传承和延续我国的悠悠历史立下了不可磨灭的功绩！

<<中国名砚·地方砚>>

作者简介

关键，1947年出生于北京。

自幼喜爱金石、书法、绘画等中国传统文化，由此得以与砚结缘。

1966年毕业于北京市工艺美术学校，后长期从事相关工作。

20世纪80年代开始系统接触和收集中国地方砚种，经过近30年的努力，对地方砚种的历史、现状、石质、特色和雕刻风格等都有较深的研究和独到的见解，并且已收集到国内20个省、市、自治区现今仍在生产的地方砚近50种。

2008年曾被中国收藏家协会特聘为砚鉴定组成员。

<<中国名砚·地方砚>>

书籍目录

第一章 名砚与地方砚 一、概述 (一)研磨器时期 (二)原始砚时期 (三)早期砚时期 (四)成熟砚时期 (五)大众砚时期 (六)工艺砚时期 二、“四大名砚”与地方砚 (一)地方砚的概念 (二)地方砚是“四大名砚”的基础 三、传统地方砚与现代地方砚 (一)选材的标准不同 (二)加工的工艺不同 (三)雕刻的风格不同

第二章 地方砚的鉴赏标准 一、实用价值 (一)石质的优劣 (二)结构设置的全面 二、观赏价值 (一)石纹石色的美丑 (二)雕琢工艺的高低 三、收藏价值

第三章 地方砚的收藏 一、收藏是一种文化 二、收藏是一种学习的途径 三、收藏是一种生活状态 四、收藏中的误区 (一)急于求成 (二)无的放矢 (三)草率出手 (四)贪多求大 (五)盲目攀比

第四章 地方砚的现状 一、地方砚的生产状况 (一)前景广阔型 (二)喜忧参半型 (三)亟待努力型 (四)开发创新型 (五)销声匿迹型 二、地方砚的艺术水准 (一)艺术品型 (二)工艺品型 (三)实用品型 三、地方砚产地的分布

第五章 地方砚赏析 北京市 一、潭柘紫石砚 二、黄土坡青石砚 吉林省 松花石砚 辽宁省 辽砚 甘肃省 一、栗亭砚 二、嘉峪石砚 宁夏回族自治区 贺兰砚 陕西省 砖瓦砚 四川省 一、苴却砚 二、凉山西砚 三、蒲砚 四、广元白花石砚 重庆市 一、嘉陵峡砚 二、金音石砚 三、北泉石砚 四、夔州石砚 西藏自治区 仁布砚 贵州省 一、思州石砚 二、织金石砚 三、紫袍玉带石砚 四、龙溪石砚 云南省 一、点苍石砚 二、凤羽砚 山西省 一、五台山砚 二、文山石砚 三、鱼子石砚 四、角石砚 北省 一、易水砚 二、野三坡石砚 山东省 一、金星石砚 二、燕子石砚 三、砣矶石砚 四、田横石砚 五、浮莱山石砚 六、木纹石砚 七、尼山砚 八、淄石砚 九、薛南山石砚 十、龟石砚 十一、冰纹石砚 十二、紫金石砚 十三、青州石末砚 十四、徐公砚 十五、温石砚 十六、颜鲁公石砚 十七、泰山奇石砚 十八、木鱼石砚 十九、鹤山石砚 河南省 一、天坛砚 二、黄石砚 三、虢州砚 四、蔡州白砚 江苏省 一、澄泥石砚 二、赭石砚 三、连云港雪砚 四、漆砂砚 五、紫砂砚 六、紫澄砚 安徽省 一、八公山紫金砚 二、乐石砚 三、宣城石砚 四、灵璧石砚 五、紫石砚 浙江省 一、西砚 二、青溪龙砚 三、越砚 四、衢砚 五、温州石砚 湖北省 一、角石砚 二、云锦砚 三、大沱石砚 四、归州绿石砚 湖南省 一、菊花石砚 二、祁阳石砚 三、桃江石砚 四、水冲石砚 五、沅州石砚 六、双峰石砚 七、辰州石砚 八、谷山砚 九、永顺石砚 十、龟纹石砚 江西省 一、罗纹砚 二、赭砚 三、石城砚 四、吉石砚 五、金星砚 六、三清山罗纹砚 福建省 一、建溪黯淡石砚 二、龙池砚 三、建州石砚 广西壮族自治区 柳砚 广东省 恩州奇砚 海南省 琼州金星石砚 台湾省 螺溪砚 其他 一、褐色砚 二、金雀石砚 三、崂山绿石砚 四、绿石砚 五、豹皮石砚砚种分类简表

章节摘录

(一) 石质的优劣 其实, 砚之实用价值的高低, 关键就是要看其下墨、发墨的质量高低, 对毛笔造成的损伤与否以及蓄水贮墨的效果好坏。

而这些结果都与砚石的质地优劣有着直接的、重要的关系。

石质过硬、过软、过粗、过细都会影响墨汁的质量和毛笔的寿命, 而唯有那些质地缜密、刚柔适中、抚若凝脂、细腻有锋的砚石, 才能达到下墨快、发墨好、不吸水、不损毫的完美使用效果。

“四大名砚”也正是具有这些优秀的品质才成为砚林翘楚。

有人觉得现在写字绘画很多都在使用墨汁, 不再研墨了, 所以石质的优劣已不太重要, 这实在是一种浅见。

砚者“研”也, 一方不甚下墨或很难研出墨的砚, 根本不能称其为砚, 亦无以砚的名称存在之必要, 换句话说, 地球上的石头俯拾皆是, 如果我们制砚仅为求其名、求其形、求其色、求其纹而不求其质, 又何必千方百计寻找专用的砚石来为之呢?

相反, 优质砚石制成的砚, 特别是用稀缺砚石制成的砚, 不仅在使用上可以得心应手, 而且也是其收藏价值的体现。

因此, 砚体石质的优劣就是决定其实用价值高低的关键。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>