

<<湖湘文库>>

图书基本信息

书名：<<湖湘文库>>

13位ISBN编号：9787535639585

10位ISBN编号：7535639585

出版时间：2010-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：周平

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

怀素一生应有大量作品存世。

李白赠怀素《草书歌行》有“湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍”，任华《怀素上人草书歌》亦有“谁不造素屏？谁不涂粉壁？粉壁摇晴光，素屏凝晓霜，待师挥洒兮不可弭忘”的记载，其作品之多由此可见一斑。

然而，就目前所掌握的资料看，怀素流传至今的作品不足20件，且其中不少尚属托名之作而备受争议。

以现存于“台北故宫博物院”的苏本《自叙帖》为例，堪称书法史上引起争议的时间最长、在当代引起的评述最多、争议反差最大、动用鉴定手段技术最多最新的一件作品。

所以，在编撰本书的过程中，笔者投入了大量精力在《文渊阁四库全书》、历代书画著录以及现当代学者有关唐代书学与相关唐史研究的成果中广泛搜集与怀素相关的资料，多次赴永州、西安考察怀素遗踪与碑碣。

通过对史料的综合分析，对怀素其人、怀素交游、怀素作品以及怀素年谱等方面的系统研究，力图呈现出一个较为客观的怀素。

但由于资料的阙如与个人学识的局限，错误偏颇之处定然难免，尚祈大方郢政。

书籍目录

第一章 书僧怀素其人

一、唐朝名怀素者有多人

二、怀素的生卒年

三、怀素的家世

四、怀素的身体状况

五、怀素的创作状态

六、怀素的勤奋

七、怀素的交游

韦陟

邬彤

卢象

李白

李舟

张谓

戴叔伦

苏涣

徐浩

王邕

窦冀

.....

第二章 书僧怀素的作品

图版

附录

参考文献

章节摘录

版权页：第四件：《自叙帖》释文：怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。然恨未能远睹前人之奇迹，所见甚浅。遂担笈杖锡，西游上国，谒见当代名公，错综其事。遗编绝简，往往遇之，豁然心胸，略无疑滞。鱼笺绢素，多所尘点，士大夫不以为怪焉。颜刑部，书家者流，精极笔法。水镜之辨，许在末行。又以尚书司勋郎卢象、小宗伯张正言曾为歌诗，故叙之曰：“开士怀素，僧中之英。气概通疏，性灵豁畅。精心草圣，积有岁时。江岭之间，其名大著。故吏部侍郎韦公陟，睹其笔力，勗以有成。今礼部侍郎张公谓，赏其不羁，引以游处。兼好事者同作歌以赞之，动盈卷轴。夫草稿之作，起于汉代，杜度、崔瑗始以妙闻。迨乎伯英，尤擅其美。羲献兹降，虞陆相承，口诀手授。以至于吴郡张旭长史，虽姿性颠逸，超绝古今，而模楷精法详，特为真正。真卿早岁，常接游居，屡蒙激昂，教以笔法。资质劣弱，又婴物务，不能悉习，迄以无成。追思一言，何可复得？忽见师作，纵横不群，迅疾骇人，若还旧观。向使师得亲承善诱，亟挹规模，则入室之宾，舍子奚适？嗟叹不足，聊书此以冠诸篇首。”

其后继作不绝，溢乎箱篋。其述形似，则有张礼部云：“奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂。”卢员外云：“初疑轻烟淡古松，又似山开万仞峰。”王永州邕曰：“寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁。”朱处士遥云：“笔下唯看激电流，字成只畏盘龙走。”叙机格，则有李御史舟云：“昔张旭之作也，时人谓之张颠。今怀素之为也，余实谓之狂僧。以狂继颠！谁日不可？”张公又云：“稽山贺老粗知名，吴郡张颠曾不易。”许御史瑶云：“志在新奇无定则，古瘦漓緜半无墨。醉来信手两三行，醒后却书书不得。”戴御史叔伦云：“心手相师势转奇，诡形怪状翻合宜。人人欲问此中妙，怀素自言初不知。”语疾速，则有窦御史冀云：“粉壁长廊数十间，兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。”戴公又云：“驰毫骤墨列奔驷，满座失声看不及。”目愚劣，则有从父司勋员外郎吴兴钱起诗云：“远锡无前侣，孤云寄太虚。狂来轻世界，醉里得真如。”皆辞旨激切，理识玄奥，固非虚荡之所敢当，徒增愧畏耳。

时大历丁巳冬十月廿有八日。

编辑推荐

《湖湘历代书法选集2:怀素卷》由湖南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>