

<<黑白立场>>

图书基本信息

书名：<<黑白立场>>

13位ISBN编号：9787535639608

10位ISBN编号：7535639607

出版时间：2010-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：江铭

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑白立场>>

### 内容概要

本书作者江铭是国内继栗宪庭之后独立提出“新价值系统”，并独立推动历史转折性思潮的独立批评家，近年来曾独立策划过一系列具有独立价值的重要前卫艺术展览，并撰写了大量思想深刻、视角独特的艺术评论及批评类文章。

江铭是21世纪以来中国艺术批评界洞见最为深刻清晰的前卫艺术批评家之一，其文章独特的视角、精辟的观点使其成为当代最令人感兴趣的学者。

其独创的写作方法与阐述方式为中国前卫艺术的学术研究提供了新的经验，影响深远。

这位异军突起的批评家，其思想令人着迷，充满冒险精神。

他的作品近年来只在国外有少量出版。

这本重要的文集，是从其多年来所撰写的大量文章及策划的展览评论中选择出来编辑的，作者试图将政治、哲学、历史、文化等诸多学科的成果应用到艺术批评之中，创造出全新的艺术批评体系。

作者的文章中充满锋芒与智慧，集中体现了新一代知识分子的敏锐性以及革命性的姿态。

在一个真理被扭曲的时代中，作者却独自致力于维护自由思想的尊严。

如果你不再想听到那些几乎完全一致的观点，那么不妨阅读这本重要的文集，从中你也许开始懂得独立思考的价值。

## <<黑白立场>>

### 作者简介

王宝明 笔名江铭

1969年生于河北秦皇岛，祖籍湖北天门。

毕业于河北师范大学美术教育系。

1990年后从事艺术创作，2000年后开始关注与研究前卫艺术现象及历史。

独立的批评家、策展人，曾提出“后波普浪潮”的艺术史新概念，推动“黑白现实主义”思潮的发展，撰写了大量的批评文章与艺术评论。

现生活、工作在北京。

著作《中国后现代艺术》《后波普浪潮——对中国特殊消费主义的现象学研究》独立策展 转折点——新现实表现绘画 北京

故事李路明——李路明 新加坡 多维视角——中国当代艺术11人展 北京 存在的尺度——何云昌 印尼雅加达 6.5维——史品 印尼雅加达

阐释的需要——十人影像作品展 北京 黑白现实主义文献展 北京 消失的家园——卢昊 印尼雅加达 黑白立场展第一回 北京

内在的表达——当代绘画新精神艺术展 北京 黑白——新趋向展 北京 铂金影像 北京 粉妆——母军 北京

## &lt;&lt;黑白立场&gt;&gt;

## 书籍目录

阐释即确定——作者白序  
20世纪末叶中国艺术大爆炸  
中国当代美术发展脉络分析  
中国水墨的处境及其他  
关于观念艺术的观念  
大隐隐于市——岳敏君研究  
浪漫主义、革命浪漫主义、现实主义、革命现实主义——岳敏君“场景”系列作品解读  
祁志龙与“后波普”  
张培力作品中价值观的二律背反  
文明之病——徐冰作品的意义  
生存还是死亡——朱冥的故事  
身体不能承受之轻——马六明的传奇  
启蒙者——卢昊的价值与意义  
小男孩的粉妆与现实的困境：母军作品及其相关话题  
历史迷雾与个人叙事——李路明的图像书写  
丧钟为我们每个人敲响  
画布里的新闻——郎小杞作品评述  
多重并置——黄刚作品评述  
独白艺术——张晓刚模式  
传说中的张洄  
存在之能——对何云昌行为艺术的多元阐释  
陈文令作品对中国消费时代的隐喻性批判  
6.5维——史晶解剖性作品的研究  
距离、空间与时间——曾浩的物世界  
英雄的双重肖像——沈敬东作品阐述  
上善若水——徐文涛作品的伦理意义  
透视危机的策略——杨文萍的艺术视角  
焦虑、恐慌、冰冷、癫狂的时代——张学海作品解读  
内在、本质、终极、救度——内在的表达·当代绘画新精神艺术展评论  
阐释的需要  
多维视角——中国当代艺术11人展  
黑白·新趋向——刘毅、片山、唐建英、张学海作品展简述  
黑白立场——现实主义在中国当下的新价值观  
黑白现实主义文献展  
新价值之发明者——对黑白现实主义思潮的继续研究  
权冲艺术的重要意义

## &lt;&lt;黑白立场&gt;&gt;

## 章节摘录

妥协之后平衡权力关系的结果，他只是一个过渡性人物，没有能够左右历史的进程。为了维持毛泽东时期的路线以及权力的需要，华国锋提出了“两个凡是”的执政纲领，这个纲领的提出主要是针对邓小平等老一辈革命家们德高望重的威望对其权力与地位构成的威胁。折射出这个时期社会变化与政治变化的主要艺术作品有《你办事，我放心》（靳尚谊彭彬油画）、《华主席视察欧阳海灌区》（吴国威1977年版画）、《紧跟英明领袖华主席，迈开大步学大寨》（哈孜·艾买提宣传画）、《华主席和我们心连心》（高虹、何孔德1977年宣传画）等，反映了华国锋时期的变化，主要是执行“两个凡是”的纲领，在艺术形式上没有标志时代性质转化的迹象。

1977年8月邓小平复出，主持工作，恢复高考。

邓小平的复出意味着中国社会发展方向转向的开端。

这也意味着中国共产党内部两条路线斗争，最终以周恩来为核心的一方的胜利而结束。

周恩来是中国共产党内部深受人民爱戴的领导人，他主张尊重知识分子，主张发展生产力、重视教育，尊重经济规律，是务实派的代表。

邓小平是执行周恩来路线的关键人物，邓小平的复出，周恩来起到了关键性的作用。

在当时的情况下，华国锋全面推行毛泽东的路线方针，在于巩固其政治地位与权力，而以邓小平为核心的老一辈革命家，如果想扭转“文革”的思维模式，纠正极“左”的路线，就必须推翻“两个凡是”的纲领和思想。

自邓小平复出之后，中国社会开始了性质转化时期，这种性质的转化是渐进性展开的，主要是以这样一种思路进行的，从具体的事件入手，纠正冤假错案，于是“六十一人叛徒集团”、“四五事件”的性质等问题被提出来。

&hellip;&hellip;

## <<黑白立场>>

### 编辑推荐

《黑白立场》是从江铭多年来所撰写的大量文章及策划的展览评论中选择出来编辑的，作者试图将政治、哲学、历史、文化等诸多学科的成果应用到艺术批评之中，创造出全新的艺术批评体系。作者的文章中充满锋芒与智慧，集中体现了新一代知识分子的敏锐性以及革命性的姿态。

黑白现实主义的概念不是仅仅体现在作品的外在语言与表现手段上，黑白现实的概念主要的是指向艺术家的创作态度与价值观上，在这个出发点上黑白现实主义的概念主要是代表着新时期艺术家关注现实问题的一种明确的立场，不再与玩世的暧昧，艳俗的假像同武。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>