第一图书网, tushu007.com

<<环境陶艺设计>>

图书基本信息

书名：<<环境陶艺设计>>

13位ISBN编号：9787535640611

10位ISBN编号：7535640613

出版时间：2010-11

出版时间：张玉山 湖南美术出版社 (2010-11出版)

作者：张玉山 编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《环境陶艺设计》可以说是国内第一部完整的关于环境陶艺设计创作的著作，也是系统的环境陶艺设计教科书。
它立足于环境陶艺实例，从环境陶艺的历史、文化渊源出发，首次独到地诠释了陶艺在环境空间中作为公共艺术的一面，还从大地艺术、空间与光的关系上分析了环境陶艺的独特表现力。
《环境陶艺设计》有几个显著特点，首先它系统地介绍了环境陶艺设计的文脉、分类、应用及制作技术；其次它运用了很多的新作品、新案例，突出时代性与当代性，并特别强调环境艺术与公共艺术的结合；再次它立足中国，展望于宏观的国际视野，以艺术家工作室和作品制作过程为线索，突出实践性和实用性；最后它可作为高等院校陶艺专业、环境艺术设计专业、园林专业、雕塑专业、建筑专业、城市规划专业学生教材，也可作为相关专业设计师的参考书。

作者简介

张玉山，1972年出生于湖南衡阳，2003年毕业于景德镇陶瓷学院设计艺术学院，获硕士学位。
现任教于中南林业科技大学、副教授、硕士生剧币、湖南省美术家协会会员、湖南省陶艺协会理事，并担任中南林业科技大学陶艺工作室主持人、新闻网学术主持人、华玺创意中心总监等职。
已出版《世界当代公共环境艺术·陶艺》、《科学图册》、《装饰画创意设计》等著作。

<<环境陶艺设计>>

书籍目录

前方第一章 环境陶艺概述第一节 环境陶艺的溯源与现状第二节 环境陶艺的特点与类别第二章 环境陶艺的造型、装饰表现及设计原则第一节 环境陶艺造型形式第二节 环境陶艺形式法则第三节 环境陶艺的装饰表现第四节 环境陶艺的空间与光第五节 环境陶艺的设计原则第三章 环境陶艺的技术第一节 数字技术与印刷技术应用于环境陶艺设计第二节 陶艺雕塑成型与安装第三节 室外整体烧成第四节 收缩、变形系数第五节 可拆卸的陶瓷壁画与装置第四章 建筑陶艺第一节 建筑陶艺概述第二节 瓦与屋顶第三节 室内、外陶艺墙与地砖第四节 建筑陶瓷成型及装饰工艺第五章 陶瓷壁画(浮雕)第一节 陶瓷壁画概述第二节 中国现代各类型陶瓷壁画的艺术特点和具体制作技法第三节 特殊的地铁陶瓷壁画艺术第四节 陶瓷壁画的设计第五节 陶瓷壁画的制作第六章 陶艺雕塑与陶艺装置第一节 陶艺雕塑与陶艺装置概述第二节 泥坯与土砖第三节 大型陶艺雕塑的制作第七章 园林景观陶艺第一节 陶艺在园林景观设计中的应用第二节 园林中作为大地艺术的环境陶艺作品第八章 陶艺砖第一节 砖的历史与社会文脉第二节 现代陶艺砖公共艺术第九章 陶瓷马赛克第一节 马赛克概述第二节 现代陶瓷马赛克第十章 作品欣赏注释参考文献后记

章节摘录

版权页：插图：（一）外国古代环境陶艺澳大利亚土著人以有色陶土和釉料在悬崖峭壁涂绘的精美岩画；非洲部族居民以黏土垒建的住房，用化妆土和天然涂料绘制的壁画（图1-1）；在美索不达米亚诞生了世界上最早的陶瓷壁画。
伊朗苏撒古城出土的釉彩壁饰采用了马起的黑紫线镶边技法，叫“挤线”法。
此技法在中国叫“珐花”，在明代中期（公元15～16世纪）被广泛运用，形成了著名的珐琅彩。
公元9世纪，阿拉伯伊斯兰帝国生产出纹饰新颖、色彩绚丽的花卉、植物纹样，运用二方连续、四方连续手法来广泛装饰伊斯兰建筑内外墙，并与建筑十分协调。
中世纪欧洲壁画充满基督教色彩。
13世纪法国、荷兰和英国、德国、瑞士、奥地利发展了瓷砖和浮雕釉砖等技法，并广泛运用于建筑装饰。
此时丹麦、葡萄牙和中东等地区也有优美的建筑瓷砖。
这些早期的中世纪釉砖装饰，结合本土陶艺技术发展了源自于罗马的铅釉制陶术，创造了低温铅釉马赛克技法、镶嵌填釉技法、浮雕釉砖技法、阴刻釉砖技法、刻划法等许多装饰技法。
随着15世纪开始于意大利的文艺复兴的兴起，欧洲陶瓷壁画逐渐复苏，但初期更多受伊斯兰陶瓷文化的影响，创制了具有历史意义的马力卡陶瓷，是在质朴的锡白釉素地上绘制各色铅釉纹饰，以获得艳丽、明快的装饰效果，马力卡陶的创制极大地丰富了瓷砖的装饰形式，因此这种技术制作的瓷砖被称为马力卡瓷砖。

编辑推荐

《环境陶艺设计》是高等院校艺术设计专业教学研究丛书之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com