

<<神的记事本 01>>

图书基本信息

书名：<<神的记事本 01>>

13位ISBN编号：9787535643490

10位ISBN编号：7535643493

出版时间：2011-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 杉井光 著,[日] 岸田梅尔 绘

页数：274

译者：陈令娴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神的记事本 01>>

内容概要

“我不是普通的侦探，是尼特族侦探。
搜寻全世界，找出死者的话语。

”统率聚集于暗巷中尼特族的“尼特族侦探”——爱丽丝如是说。

高一那年冬天我和彩夏卷入的怪异事件，以及侵蚀都市的恶质毒品“ANGEL·FIX”，所有一切的谜底都是由足不出户的少女侦探爱丽丝所解开的。

“了解真相可能会破坏你平静的生活，即使如此你还是想知道吗？

” 因为我的回答，平时无所事事的尼特族为了解决案件而出动了！

描写尼特族青少年有点不堪、有点可笑，又带着一丝丝哀愁的青春故事。

<<神的记事本 01>>

作者简介

作者：（日本）杉井光 译者：陈令娴 插图作者：（日本）岸田梅尔杉井光，1978年生于东京都。可是说起我的出生地，却是连东京人没有听过，或是听过也以为在神奈川县的乡下地方。

道歉!向神奈川县民道歉!对不起。

岸田梅尔，1983年生，现居于名古屋。

喜欢的食物是拉面，喜欢的饮料是水。

兴趣是收看教育节目，就算画画的时候也一直看。

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章后记

<<神的记事本 01>>

章节摘录

版权页：“对于想抢先进的人而言应该是吧？”

我知道他们想把尼特族全部打包、贴上标签，拖到垃圾场丢掉；也明白他们想指着尼特族大声耻笑。要笑就笑吧，反正不管如何用言辞修饰，我们至今对社会经济只带来负面影响是无法动摇的事实。

”侦探望着自己张开的双手，接着抬起头。

这次不是讽刺的苦笑，而是宛如冬日暖阳般的温暖笑容。

“我们是不会嘲笑自己的。

就像蚯蚓不畏惧黑暗，企鹅不会因为自己不会飞翔而感到羞耻。

这就是生存的意义，不是吗？”

”我说不出话来，因为从来没想到这么深。

就算卖弄一些看似艰难的字眼，总归一句话——就是没用的人嘛！

但是，那年冬天我第一次看到死人，第一次揍了人，也逐渐开始用自己的脑袋思考关于生存这件事。亲眼目睹放弃生命或是放弃寻死的人，大概谁都会变得像我一样吧！

但那是很久之后的事了。

首先，我想说的是那年冬天遇到的人当中，唯一不属于尼特族的普通女孩的故事。

十一月的尾声，我和彩夏初次相遇。

星期二放学之后，我坐在南校舍屋顶上的水塔，茫然地望着远方的高楼大厦。

平常一下课，我总是马上到电脑教室报到，致力于只有一名社员的社团活动。

但是有电脑选修课的下午，放学之后也还是有大批学生留下来玩平日难得接触的电脑。

我无法毫不介意地走进去，所以每个星期二跟星期四总是到屋顶打发时间。

望着北校舍二楼的电脑教室，发射大量的“赶快滚回去吧”电波，然后叹着气眺望街道。

我现在住的街道可以分成两种颜色，像病人静脉般细长的河川就是颜色的分界。

靠近我这边的是屋顶生锈的小工厂、肩并肩排排站的廉价公寓，然后是高中。

不知道为什么，这一带寺庙跟墓地很多，我家也在这一边。

对岸是首都高速公路的高架桥、汇集无数条铁路的巨大车站、沿着错综复杂的坡道并排的大楼、百货公司和电视台。

天气晴朗的时候，还可以看见远方都厅的影子。

东京真是个不可思议的地方，竟可以让日本随处可见的无趣住宅与大厦林立的都会在此和平共处。

从屋顶眺望，车站附近就仿佛电视广告里的一幕，没什么真实感。

大概是因为我不想靠近那一带吧？”

由于放学后可以穿制服直接跑去玩，所以我们学校在东京都内外都还颇有人气。

据说颜色亮丽的水手服好像能够增添四成左右的吸引力吧。

那天是阴天，刚好可以仔细观察平日反射刺眼阳光而看不清楚的大厦玻璃帷幕。

话说回来，那也不过是一堆切割手法相似的并排玻璃窗而已。

我总是在脑海中为那些玻璃方块着色，描绘着点阵图。

<<神的记事本 01>>

后记

以前，朋友曾对我说过非常逆耳的忠言：“你不但写小说没内容，连后记也很无聊。每次的话题都是跟小说没关系又贫乏的饮食内容，你以为有人想看这种东西吗？不要再做梦了。”

不会因为你在后记卖弄穷酸，就会出现有钱的贵妇人可怜你，请你吃饭，买衣服给你，给你金钱方面的援助。

”虽然我不懂他为什么如此详细了解我渺小的梦想，可是他说的每句话都很有道理，让我无法反驳。而且因为我爱炫耀无聊的知识，例如：泡面放了二十分钟面条就会膨胀，轻轻松松就可以填饱肚子；而且因为难吃会让人没了食欲，一天只要吃一餐就够了——结果大家都怀疑我个性有问题。所以也差不多该换个话题了。

那么究竟该写什么好呢？

朋友告诉我，在书店站着翻阅书籍的人，很多都是从后记开始读的。所以后记要介绍小说的内容，并让人看了一眼就明白。

我深感同意。

原来如此，难怪有很多书的后记都跟书的内容有关。

所以这本小说的内容如下：“我们这群辍学生号称只有初中毕业，不想念书也无心工作，被政府贴上尼特族的标签。

我们远离父母的羽翼，到拉面店落脚，但可不是天天窝在拉面店无所事事！

只要有空，根据报酬的多寡，我们尼特族N队什么都做得到。

化可能为不可能，粉碎劳工局的预算！

我们就是没工作的尼特族N队！

“‘我叫紫苑寺有子，是尼特族的领导人，大家都叫我爱丽丝。

拿手绝活是一口气喝干Dr.Pepper和入侵电脑系统。

如果不是像我这样的天才军师，可没本事胜任这票没干劲尼特族的领导人。

’ “‘我是桑原宏明，大家都叫我宏仔。

凭我帅气的外表，女人都逃不出我的掌心。

因为长期过着小白脸的生活，从胸罩到内裤(只要是内衣)，我都可以搜集齐全。

’ “‘嗨，让大家久等了！

我是向井均，大家都叫我少校。

我的窃听跟偷拍的技术可是天下第一！

你说我是JOJO冒险野郎宅？

军事宅？

怎样，不行吗？

’ “‘我是一宫哲雄，大家都叫我柏青哥的达人阿哲。

就算是出勤在外盘查的警察我都敢揍，但是千万别找我赌骰子！

’ “我们是没生存价值的尼特族N队，勇敢地向不工作就没饭吃的社会下挑战书！

要是你也休学了，记得来找我们！

”就是这样的故事。

另外，虽然没有出现在上述的简介中，但主角其实是个高中男生。

因为作品中经常出现专门术语，在此向各位读者解说——【尼特族(NEET)】：是由Not Education, Employment or Training的开头四个字母所组成，直接翻译就是：“不受雇用，不受教育，不受职业训练。

”最常被误解是第一项的“不受雇用”。

这和收入没有关系，就像每次都在后记中公开自己的贫穷状态，幻想哪天会有贵妇人愿意包养自己的文字工——不管有多少收入也还是能够算作尼特族。

【Dr.Pepper】：1885年在美国上市的饮料，现在已普及于世界各地，是最古老的碳酸饮料。

<<神的记事本 01>>

在日本因为只有包括可口可乐在内的五间公司进口Dr.Pepper，所以贩卖Dr.Pepper的自动贩卖机只存在关东、新泻、静冈与冲绳地区。

【掷骰子】：自古以来广泛流传于日本的游戏，道具是三个骰子。

若作为赌博游戏可能在短期内轻松获得庞大利益，所以会触犯日本刑法第一百八十五条的赌博罪。我也差点就要触犯法律了。

【这世上不工作就没饭吃】：根据日本宪法第二十七条规定，所有国民都有劳动的权利与义务。

我询问过法律系的朋友：我不需要权利，所以可以不要负担义务吗？

朋友大笑二十分钟之后告诉我：如果想要交还权利，就得先免除生存的义务。

由于出版社说后记可以写四页，所以我觉得自己可以在介绍作品内容时，也穿插简单易懂又有益大众的学术知识。

虽然人只要有多余的页数就不会写什么有用的东西，可是还剩下一页，想趁这时候说些正经的事。

关于这本小说的起头：“尼特族侦探”这个点子，是深夜在某个BBS上以聊天般的气势狂留言的时候想到的。

一开始的人物设定是二十八岁没工作的尼特族男子，明明是侦探却非常依赖网络又天天窝在家，只要有人委托调查，就用Google搜索或是在各大BBS上张贴问题，寻找对策，是个没用的角色。

虽然每次都这么说，但是这本书能够出版还是要归功于众人的帮忙。

特别是建议我把侦探改成女生的Y先生、一直陪我反复改稿子改到神志不清的责任编辑汤浅大人、借由生动的插画为角色赋予生命的岸田梅尔老师，在此向他们献上感谢之意，谢谢。

2006年11月杉井光

编辑推荐

《神的记事本1》：那年冬天我遇到了许多人，失去了许多东西，我才终于发现自己并非一无所有。
作家部门第一名——杉井光的成名作隆重登场！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>