

<<中国民间美术>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术>>

13位ISBN编号：9787535644374

10位ISBN编号：7535644376

出版时间：2011-8

出版时间：湖南美术

作者：乔晓光

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间美术>>

内容概要

《中国民间美术》以中央美术学院非物质文化遗产与民间美术专业学科教学为基础，同时也调研了部分地方高校相关民间美术专业教学的现状和课程开展情况，并根据师范类美术专业的教学需求编纂而成。

《中国民间美术》教材的特点是采用集理论与实践于一体的教学模式，在传授知识的同时，强调身心对文化的参与实践，这不仅符合民间美术活态文化的特性，也是文化传承、创造、发展的必然方式。教材内容中也反映出民间美术研究领域的前沿成果，并注重知识传播公共性的需求和可操作性，注重民间美术教育传承课程模式的探索。

<<中国民间美术>>

书籍目录

前言 认知活态文化 中国民间美术的文化价值

上篇 中国民间美术概论

第一章 绪论

第一节 民间美术的概念及研究方法

一、民间美术的概念及其文化特征

二、民间美术的分类

三、近百年民间美术研究与学科状况综述

四、民间美术的研究方法

第二节 民间美术认知实践的教育理念

一、教育对民族文化遗产的意义和作用

二、多元化的美术教育与人的发展

三、“一校一坊”的民间美术教育实践观

第三节 人类非物质文化遗产与文化多样性

一、联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》
与《保护非物质文化遗产公约》

二、联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》
与《保护和促进文化表现形式多样性公约》

第二章 中国民间美术的文化渊源

第一节 民间美术与民族传统文化

一、源远流长的中国民间美术

二、族群与地域文化中的民间美术

三、体现中国本原哲学观念的民间美术

四、作为活态文化传统的民间美术

第二节 民间美术与多民族文化信仰

一、传统文化信仰的延续

二、民间文化信仰观中的生命主题

第三节 民间美术与民俗文化

一、节令习俗中的民间美术

二、礼仪习俗中的民间美术

三、生活习俗中的民间美术

第三章 中国民间美术的艺术体系

第一节 自成体系的中国民间美术

一、劳动者群体的艺术

二、中国民间美术艺术体系的文化特征

第二节 民间美术的造型与色彩观念

一、民间美术的造型观念

二、民间美术的色彩观念

第三节 民间美术的艺术语言

一、象征与隐喻的符号语言

二、谐音与吉祥的象征符号

第四章 中国民间美术的主要类型

第一节 民间剪纸

一、民间剪纸的历史

二、民间剪纸与民俗

三、民间剪纸的地域性

<<中国民间美术>>

- 四、民间剪纸的传承
- 第二节 民间年画
 - 一、民间年画的历史
 - 二、民间年画与民俗
 - 三、民间年画的代表产地与艺术特征
 - 四、民间年画的传承与制作
- 第三节 民间皮影
 - 一、皮影戏的历史
 - 二、皮影戏的流传与地域分布
 - 三、皮影戏的民俗文化功能
 - 四、皮影戏的演出与影人的制作
- 第四节 民族服饰
 - 一、民族服饰的历史
 - 二、民族服饰与民俗
 - 三、民族服饰的地域性
 - 四、民族服饰的传承
- 第五节 礼馍
 - 一、“礼馍”的历史
 - 二、“礼馍”与民俗
 - 三、礼馍的传承与制作
- 第六节 民间玩具
 - 一、民间玩具的历史
 - 二、民间玩具与民俗
 - 三、民间玩具的地域特征
 - 四、民间玩具的制作工艺
- 第七节 民间面具
 - 一、民间面具的历史与地域分布
 - 二、民间面具与民俗
 - 三、民间面具的分类与艺术特征
 - 四、民间面具的传承与工艺制造
- 第八节 民间绘画
 - 一、藏族唐卡
 - 二、纳西族东巴绘画
 - 三、彝族毕摩绘画
- 第九节 民间刺绣
 - 一、民间刺绣的历史
 - 二、民间刺绣与民俗
 - 三、民间刺绣的地域性特征
 - 四、民间刺绣的工艺
 - 五、民间刺绣的传承
- 第十节 民间染织
 - 一、民间染织的历史
 - 二、民间染织与民俗
 - 三、民间染织的地域性特征
 - 四、民间印染工艺
 - 五、民间染织的传承
- 第十一节 生产工具与生活用品

<<中国民间美术>>

- 一、民间造物史
- 二、凝固的民间记忆
- 三、百工技艺

第十二节 村落与民居

- 一、村落与民居中的传统营造观念
- 二、中国村落文化景观与民居的代表类型
- 三、中国村落文化景观的现状与保护

下篇 民间美术田野调查与艺术实践

第五章 民间美术田野调查

第一节 田野调查的原则与方法

- 一、田野调查的意义
- 二、田野调查的内容
- 三、田野调查的基本原则
- 四、田野调查的方法

第二节 民间美术田野调查报告的写作与调查个案

- 一、民间美术田野调查报告的写作
- 二、民间美术田野调查个案

第六章 民间美术的艺术实践

第一节 民间美术艺术实践课程的开设

- 一、艺术实践课程开设的原则与方法
- 二、民间剪纸课的教学与“十样法”

第二节 不同类型民间美术艺术实践课程的开设

- 一、不同类型民间美术艺术实践课程
- 二、九年义务教育中的民间美术艺术实践课程创意

第三节 民间美术与艺术创造

- 一、民间美术对现代艺术的影响
- 二、人类文化遗产的价值和作用

参考文献

附录

附录1 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》

附录2 联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》

附录3 《中华人民共和国非物质文化遗产法》

后记 创建有中国特色的美术教育

章节摘录

版权页：插图：许多少数民族也有这种以物定情的习俗，达斡尔姑娘的认亲是在跳哈肯舞时，偷偷送给意中人一个亲手绣制的荷包，为定情信物。

刺绣常用的题材，多具有祝福婚姻美满、多子多福、吉祥如意的内涵。

蒙古族的烟荷包，似壶形，以缎、绒、布等料制作，有绣花，包口多有红、绿飘带。

传统的烟荷包有装烟叶及杂物的功能，多半变成未婚女性定情信物。

内蒙古赤峰、通辽一带的烟荷包样式，中部是黑底，上绣花草纹饰，与库伦旗的黑底烟荷包相似，其中有一类双鹿纹荷包，较为普遍。

雌雄双鹿在花间相互吸引，表明了作为“定情信物”的直白符号特征。

“鹿”纹样在草原牧区及北方普遍存在，而“雌雄双鹿”的纹饰在汉族地区较为少见，也体现了游牧文化的区域特点。

婚俗刺绣的表现手法也多为寓意象征，如桂花通贵、菱花通灵、蝙蝠通福，男女之鞋并置喻“同偕到老”等。

民间婚俗刺绣作为乡村姑娘的寄情之物，一针一线中无不闪烁着质朴的人性光彩。

（三）丧俗中的民间美术 丧礼，民间常称之为喜丧或白喜事，为寿终正寝的老人办喜丧，这是汉族民间普遍流行的习俗观念。

民间丧俗中要奉送大量祭品，有面花馍供品，纸扎的金山、银山、房屋庭院、童男童女等，祈望死者如生前一样生活幸福美满。

（图2—46）江苏徐州的丧俗中有“过桥”剪纸花样。

人死后灵魂要归冥府，但去往冥府的道路并非一帆风顺。

所以平时人要多行善事少作恶，不然会在“奈何桥”上吃尽苦头，这里显然有佛教劝善抑恶思想的影响。

民间丧俗中的“过桥”剪纸，表现的即是这类传统的题材，当地称此为“送老花样”和“老奶鞋花样”，是丧俗中用来做送老鞋花的。

徐州地区的剪纸民谣“送老歌”，鲜明地道出了过桥剪纸的内容和主题：“金童打伞，玉女提灯；一狗一猫，带过金桥；一蟾一鹅，带过奈河；一梯一云，老奶奶上天成神”。

三、生活习俗中的民间美术 中国民间美术，是一种始终在生活中使用的艺术形态，民间美术的创作、使用和传承都只能在生活中兑现其社会功能和文化价值。

中国多民族习俗文化生活是民间美术存活的土壤，民间美术是不断随时间流动的生活形态的艺术。

编辑推荐

《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教材:中国民间美术》内容中也反映出民间美术研究领域的前沿成果,并注重知识传播公共性的需求和可操作性,注重民间美术教育传承课程模式的探索。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>