

<<紫玉金沙>>

图书基本信息

书名：<<紫玉金沙>>

13位ISBN编号：9787535645081

10位ISBN编号：7535645089

出版时间：2011-6

出版时间：湖南美术

作者：乐亭

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫玉金沙>>

前言

紫砂壶，仅仅是阳羨一丸土所烧制，但却被历代茶客奉为“茶具”之首，珍同拱璧，贵同珠玉，称为“紫玉金沙”。

紫砂壶不同于一般的茶具，它具有优良的宜茶性，即所谓的“能发真茶之色香味”、“盖不夺香，又无熟汤气”，因此有“壶中壶”之称。

逐渐地，紫砂壶发展成为一种艺术品。

一团泥土，经过艺人之手，经过烈火高温，克服千难万险，成为器……每一个过程都充满着艺人的感性，并留下了时代的痕迹。

紫砂壶的发展过程，就是一个内涵不断充实的过程，是一个在材料选择、造型形式、使用功能、工艺制作、装饰艺术等各个环节，围绕“茶”，围绕中国传统文化不断改进、不断完善的过程。

其所蕴涵的艺术价值，使得其整体身价不再局限于壶本身。

在历经了“泥”与“火”的迸发和“茶”与“水”的交融后，紫砂壶不断积淀了灿若日月霞光般之魂。

“壶中天地”别具魅力，因为这其中有品茶者的养护，有文人墨客的投入，有收藏者的爱怜，使原本静止的紫砂壶有了灵动的生命。

“千红万紫风流尽，不及佳茗趣味长。

”在静世之中，观壶之风雅，品壶中茗茶……这便是生活之味，人生之味。

<<紫玉金沙>>

内容概要

《紫玉金沙》以紫砂壶为载体，从紫砂的泥料、壶式、工艺、刻画装饰、名人与壶等角度，带领读者走进壶的艺术世界，感受这种华夏传统工艺的艺术追求和壶中意趣。

阳羨一丸土，几经琢磨制成的素净之壶，有生命、有灵性，点线间渗透出平淡质朴。

紫砂壶色泽润滑，刻、书、画巧藏心思，蕴涵禅机，优雅的气韵不夺茶香，被历代茶客奉为茶具之首，贵同珠玉。

好壶贵在养。

这一养，养出了壶与人的气质，养壶成为一种心情的名字，一种人生的态度。

<<紫玉金沙>>

书籍目录

第一章 阳羨一丸土

江南宜陶地

古镇画溪烟

壶中日月长

紫砂壶之魂

百炼丹砂出

第二章 紫泥丹青中的一片情

万状信手出

方非一式，圆不一相

四种技艺融一身

最后的龙窑

第三章 一人一壶一世界

妙手壶家

第四章 此爱成真癖

得之喜绝倒

可作玉壶看

第五章 为茶而生

雅器瀹精茗

摩挲胜饮醇

香中别有韵

茶宠也真趣

<<紫玉金沙>>

章节摘录

版权页：插图：元代，饮酒之风盛行，各类茶具未有大的发展。

明朝开始，饮茶方式发生了较大的变化。

农民军出身的开国皇帝朱元璋，看不惯以往团茶那一套繁琐的冲泡程序，下令“罢造龙团，惟采茶芽以进”，采用一泡即喝的简便方法饮茶，这便是我们今天仍在使用的饮茶之法。

明人饮茶的方式虽然简便了，但对茶和水的品质却有了更高的要求，讲究在清雅的诗境中浅尝低吟、自斟自饮。

茶具自然也要随着提升品位，因而“以本山之砂，能发真茶之色香味”的宜兴紫砂壶便成了一种时尚。

紫砂所蕴涵的质朴、内敛、清雅的品质恰合文人最崇尚和追求的性情心境，故深得文人墨客的宠爱，文人也由此成为影响紫砂制作的重要因素。

紫砂壶历史上第一个留下名字的大师是明正德年间的供春。

明代张岱《陶庵梦忆》称：“宜兴罐以龚春（供春）为上，一砂罐，直跻商彝周鼎之列而毫无愧色。”就是这样的一位大师，最早也是作为明代正统的文人士大夫吴仕的书童被人们所记住的。

其主人吴仕为正德年间的进士，其自身的文人审美情趣必然对供春有所影响，形成供春壶崇古似铁的艺术表现。

供春之后，出现了紫砂历史上最有影响的制壶大家时大彬。

而影响其制壶技艺以及风格的也是陈继儒、王时敏、王鉴等明代著名的学者、书画家。

时大彬在闻得“品茶施茶之论”后，一改以往制大壶的习惯，“乃作小壶”，以尽茶之色、声、香、味。

由于迎合了当时士人的茶风，最终紫砂壶从日用品陶器中分离出来，入宫廷、出海外，成为独立的艺术品。

这使时大彬获得了“前后诸名家并不能及”成就的同时，也奠定了紫砂壶在茶具中的主导地位。

清代，饮茶之风更盛，紫砂艺术也进入了鼎盛时期。

砂艺高手辈出，紫砂器也不断推陈出新。

清初康熙开始，紫砂壶引起了宫廷的高度重视，开始由宜兴制作紫砂壶胎，进呈后由宫廷造办处艺匠们画上珐琅彩烧制成珍贵的雕漆名壶。

雍正曾下旨让景德镇按照宜兴壶的式样烧制瓷器。

<<紫玉金沙>>

编辑推荐

《紫玉金沙》：品味传统文化之美，感受优雅精致生活。

<<紫玉金沙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>