

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787535645418

10位ISBN编号：7535645410

出版时间：2011-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：周利红，等编

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

《示范性高职院校工学结合精品教材：构成设计》分为五章：构成设计概论、平面构成、色彩构成、立体构成、构成设计的应用，每章节通过理论教学和课题训练来分解构成设计的知识要点和构成设计实践各项能力的训练任务，并在构成学习的任务实践过程中强调通过大量的手绘实践训练，提高构成设计的实践动手能力，引导学习者获得将构成设计理论转化为视觉传达设计中所需的构成实践的创造能力，并在每章节中选编了一些历年来的优秀学生作品作为参考，图文并茂、深入浅出。

<<构成设计>>

作者简介

周利红，长沙环境保护职业学院环境艺术系视觉传达艺术设计教研室主任湖南师范大学工学院设计艺术专业硕士高级工艺美术师撰写论文十余篇，获奖论文3篇。

主持院级课题1项，参与省级课题2项，主编教材《CI设计》，副主编教材《企业形象设计》、《服装设计创意与表现技法》，参编教材《装饰画创意表现》、《景观设计师教程》、《现代图形创意》。

<<构成设计>>

书籍目录

前言第一章 构成设计概论第一节 构成设计的概念第二节 学习本课程的目的、方法、要求第三节 构成的形式法则第二章 平面构成第一节 认识形象第二节 平面构成的基本要素第三节 构成表现形式第三章 色彩构成第一节 色彩基本理论第二节 色彩的混合第三节 色彩的心理第四节 色彩对比与调和第四章 立体构成第一节 立体构成的形式第二节 立体构成的表现训练第五章 构成设计的应用第一节 平面构成在现代设计中的应用第二节 色彩构成在现代设计中的应用第三节 立体构成在现代设计中的应用参考文献后记

<<构成设计>>

章节摘录

无论是绘画还是设计，线都是重要的图形表现要素。

设计中各种具象形的表现往往使用线造型，它使形态鲜明，并且具有多种表现风格。

而抽象的、单纯的线条本身也具备一定的表现力，如用直线或曲线构成的图形可表现简洁、明朗的形式美感。

线的构成课题通过一系列分支课题从各方面把握线在设计中的特性，体会线的作用，尝试线的多种表现方法。

学习课题2-1、课题2-2目的是学会使用线在平面中构成的空间感和运动感。

课题训练能进一步提高对形式规律的运用能力，如变化与统一、节奏与韵律等。

课题2-3要求掌握线造型的基本方法，学会使用线的变化来获得丰富的造型。

激发想象，提高创造性。

课题2-4要求学会使用线条的变化和不同构成来表现形象。

学会使用多种制作手段，多种工具、材料来塑造形象。

归纳总结变化的线条产生的视觉效果，即线的表情。

从课题的尝试训练中提高视觉感受力。

课题要求：课题2-1通过线在粗细、宽窄、间隔、曲折、明暗等要素上的变化，构成一个具有强烈空间感的图形。

如果注意使用透视线，空间效果将得到进一步的加强。

课题2-2用线构成一个具有运动感的图形。

线要依据明确的运动轨迹进行排列，线的形态也可具有一定的方向性。

同时，适当使用线的变化，形成渐变的视觉效果，如长到短、粗到细等加强动感的表现。

课题2-3用线塑造一个具象形。

本课题可以从两个方面学习：一是用线塑造形态。

学会采用线的曲直、粗细、起伏、线与线的重叠、遮盖、疏密等方法塑造形态。

二是表现对象的质感。

学习使用变化的线条塑造对象的表面材质，如粗糙、平滑等。

课题2-4设计一个图形，采用不同的线条对其进行处理，获得完全不同的视觉效果。

课题要求尽可能地尝试多种表现方法，从而构成强烈的视觉差异，引发不同的心理感受，由此明确线在平面设计中具备的作用。

.....

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>