

<<央美有约>>

图书基本信息

书名：<<央美有约>>

13位ISBN编号：9787535646668

10位ISBN编号：7535646662

出版时间：2011-8

出版时间：创想艺考、施美印 湖南美术出版社 (2011-08出版)

作者：施美印 编

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<央美有约>>

### 内容概要

《央美有约：色彩静物》共分九个栏目，分别介绍了色彩常识、构图、运笔方法、色彩调配、画面解读、色彩法则、步骤演绎、作品点评、作品欣赏、考前答疑等内容。供高考美术生作考前辅导资料使用。

## <<央美有约>>

### 作者简介

创想艺考，引领教学潮流、启迪学子心智、铸就诚信品牌、圆梦艺考宏志。

创想艺考于2006年创立，总部位于黄桷坪，下辖江津、铜梁、南坪、自贡分校。

自创办以来，连年艺考本科过关率达92%。

2011年中央美术学院清华大学美术学院通过26人。

考入四川美术学院中的6人排名四川省前十名。

为了始终站在考培的前列，创想艺考每年都派出主任教师与中央美术学院、中国美术学院培训机构进行教学交流。

今天他们从最实用的教学理念出发，编排最实用的教学流程，选择最实用的作品，采集各家之长编辑了这套最实用的应试教学范本，意在激发学生的潜能，在短期内让考生绘画水平上一个新的台阶。

如果你在专业上有不惑之处，敬请来电来函或进入创想艺考网址联系，与老师们共同探讨。

创想艺考网址：[www.cqcxkyk.com](http://www.cqcxkyk.com)

## <<央美有约>>

### 书籍目录

话说《美院有约》主编的感言 名师说色彩 与色彩第一次约会 色彩常识 学会构图 零距离地接触色彩  
运笔方法 色彩调配 调色实战 色稿练习 走进奇妙色彩世界 分类要点 画面解读 倾听色彩动人韵律 色彩  
法则 步骤演绎 经受色彩严格考问 走出误区 作品点评 畅游自由色彩王国 作品欣赏 色彩考前最后冲刺  
温故知新 自信赴约美术殿堂 知己知彼 考前答疑

## &lt;&lt;央美有约&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一、色彩的概念 没有光就没有色彩，而没有色彩的世界是不可想象的。当彩虹当空时，色彩丰富而明朗，我们感叹着大自然的杰作；当漆黑的夜来临时，周围一片黑暗，看不到色彩，我们用画笔来慰藉我们的心灵，绘画就像黑暗中的精灵一样照亮我们前行。

绘画作品丰富的色彩关系就成了画家和科学家表现和研究的对象。

根据科学的原理，我们将色彩分为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光。

当物体受光后，物体表面即产生对光的反射和吸收，凡被吸收的色光就不可见，而被反射出来的部分则是我们所见到的颜色，比如红色的花，绿色的叶。

二、色彩的分类 色彩一般分为原色、间色、复色三大类。

原色：是指红、黄、蓝三种颜色，它们是所有其他颜色调不出来的本色，又叫三原色。

间色：两种颜色相加调和出来的颜色叫间色。

如：红+黄=橙，黄+蓝=绿，红+蓝=紫等。

复色：用两种以上的原色或间色调和而成的颜色称为复色。

如：绿灰色+蓝=蓝绿灰色等。

绘画作品中大量应用复色。

类似色：类似色是指色相环上40度之内的色相，如：柠檬黄、淡黄、中黄等。

它们均拥有黄色的主导色素，只不过相互之间存在着细微的冷暖差别而已。

类似色的特点在于色相对比弱，易调和，若运用得不好，会产生单调感。

邻近色：邻近色指色相接近的颜色，如：橙红与中黄、紫罗兰与大红等。

邻近色是比较中性的色彩，在调和中有对比，对比中有调和。

对比色：色相之间的距离在色相环上100度之外的为对比色相，如红与柠檬黄、红与蓝、绿与橙、绿与紫等。

这类色相主要是以对比为主，相互间缺乏共同色素，差距大。

但结合一些调和的手段，可使画面产生既丰富又和谐的效果。

补色：补色亦称互补色和余色，色轮中穿过中心点的直线相对应的两种色相就互为补色。

一对补色由间色与其对应的原色组成，如蓝与橙，或是两种复色，如黄绿和红紫。

环境色：环境色亦称条件色，从色彩写生角度讲，是指物象受周围其他物象色彩的反射而影响到固有色的变化所呈现的色彩现象，而不是指环境物本身的色彩。

一般情况下，物体的亮面的色彩是光源色和固有色的混合，物体的中间调子以固有色为主，物体的暗面色彩是环境色与固有色的综合。

环境色是研究色彩中最重要的部分。

三、色彩的四要素 色相：指各种颜色在视觉上产生的不同印象。

文字表达就是色彩的名称：黄、蓝、绿等。

色性：即色彩的冷暖感觉。

冷暖感觉在生活中具有很明显的特征，如：红色和橙色感觉温暖；蓝色和绿色感觉凉爽。

色彩的冷暖具有相对性，如大红色相对于紫红是暖色，而相对于橙红又有冷的感觉。

色彩的冷暖和光源也有关系。

冷暖物体的一般规律是：亮部色偏暖则暗部色偏冷，反光则又偏暖。

纯度：即色彩的饱和度。

颜色中大红、湖蓝、朱红、群青等纯度高，粉质较少。

反之，如粉绿、土黄、淡绿等纯度低，不饱和。

明度：指色彩的明暗深浅程度。

四、色彩的调性 是指整个画面所营造的色彩倾向。

按明度可分为亮调、灰调、暗调；按色性可分为冷调、暖调；按色相可分为绿调、红调、紫色调等。

总之，我们进行水粉画写生时不能机械把照搬公式，要在应用规律的情况下，将感性与理性结合，这样才能够画出美丽动人的作品。

## <<央美有约>>

五、影响色彩的三要素 光源色：光源分日光、灯光。

白天，太阳光呈偏冷的浅蓝色，荧光灯是偏冷的紫色，白炽灯是温暖的橙色。

一般色彩写生都在白天进行，有条件的话，画室朝北最好。

物体受光照后，受光部分与背光部分的色彩冷暖倾向正好相反。

固有色：一般光线下，物体呈现的色彩是固有色，即物体自身的颜色。

固有色分布在受光面中（除高光周围外），但是，物体的固有色在周围环境的影响下，也可能产生不同的变化。

环境色：物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。

尤其是光滑的材质有强烈的反射作用，另外在暗部中反映也较明显。

环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，也大大丰富了画面的色彩。

因此，环境色的掌握非常重要。

<<央美有约>>

编辑推荐

《央美有约:色彩静物》由湖南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>