

<<黄昏色的咏使 05>>

图书基本信息

书名：<<黄昏色的咏使 05>>

13位ISBN编号：9787535653666

10位ISBN编号：7535653669

出版时间：2012-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 细音启 著,[日] 竹冈美穗 绘

页数：256

译者：青心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄昏色的咏使 05>>

内容概要

希望再次前往你身边，这是我真正的心情，因此——我不迷惑。

意识遭黎明色的无限孤独世界所虏获，库露耶露却坚持着：“我相信奈特。

”但是，捕捉她的空白名咏真精——孤挺花却执拗地一再表示：“那孩子根本不适合你。

而且，你有什么根据能够去相信他那句‘相信我’的约定？

”另一方面，在多雷米亚学院，为了治疗意识不清的库露耶露，老师们决定将她移动至凯尔贝尔研究所。

此时，奈特会——？

！

只想在一起——当库露耶露与奈特两人的心愿重叠时，双色之歌响彻世界。

<<黄昏色的咏使 05>>

作者简介

作者：（日本）细音启 译者：青心细音启，日本轻小说家。  
凭借《黄昏色的咏使1:夏娃在黎明时微笑》获得第18届FANTASIA大奖佳作奖，并借此出道。

<<黄昏色的咏使 05>>

书籍目录

序奏 “何谓无法传达” 一奏 “何谓离别” 间奏 · 第一幕 “米修达尔—孤独—” 间奏 · 第二幕 “凯因兹—风的指标—” 二奏 “何谓丧失” 间奏 · 第三幕 “阿尔维尔—流浪—” 三奏 “何谓痛苦” 四奏 “内心背负所有的残酷” 为何拆散我们空奏 “deus Arma riris?” 五奏 “即使如此、我还是想待在你身边” 间奏 · 第四幕 “萧—弱者—” 间奏 · 第五幕 “蕾茵—名咏式是什么—” 六奏 “醒来之时，许下的约定” 终奏 “你如歌咏般微笑” 赠奏 “起始是，在风歌唱的此处” 后记

## &lt;&lt;黄昏色的咏使 05&gt;&gt;

## 章节摘录

“迟到了，迟到了，凯特老师会骂人的！”

”稍稍确认了时间刚过早上八点半，已是早晨班会开始的时刻。

目前正在点名吧？

走廊上一片寂静，别说学生，甚至不见老师走动。

看来情况不妙，得有要做迟到反省报告的觉悟才行。

踮着脚尖，以最快的速度穿过走廊后，奈特在自己班上的教室门口停下脚步。

屏住呼吸，透过门上的窗子偷偷窥探内部情况。

……老师的心情如何？

他胆怯地望向讲台。

“咦，难道凯特老师还没来？”

”平常这个时候，班主任老师凯特早已站在讲台上开始点名，可现在却不见女老师的身影出现在教室的任何一个角落。

而且仔细一看，教室内的同学们也都离开座位随心所欲地闲聊。

这难不成是——“呵呵呵，‘真幸运，老师还没来’——你心里是这么想的吧？”

”“呀！”

”耳边突然响起低语般的声音，令奈特反射性地全身僵硬。

“啊哈哈，你也用不着吓成这样吧？”

是我，是我啦！

”脖子被掐住的奈特，心惊胆战地转头面向身后的对象。

那是名有着小麦肤色配上琥珀色大眼，脸上浮现恶作剧笑容的娇小少女。

她不是别人，正是与自己在同一间教室里学习的同班同学。

“早啊，小不点。”

”“……请你不要吓我啦，艾达小姐。”

”艾达·优恩，较奈特年长三岁，今年十六岁。

虽出生于“被名民”这样需要经过特别训练的护卫一族，却进入名咏专修学校多雷米亚学院就读，有着与众不同的经历。

“呀，我还以为自己迟到了，急急忙忙赶到教室来一看。”

只见小不点你拼命偷窥教室内的状况，所以才会忍不住想逗你玩。”

”……偷，偷窥？”

这似乎是个非常见不得人的字眼呢。

“可是，小不点你要当心哦？”

万一搞错偷窥的地点，问题可就严重了，尤其是在有许多女生聚集的地方——”“我才没做那种事！”

”涨红了脸的奈特用力摇头。

“呀，可是如果小不点你穿上女装，或许蒙混得过去哦。”

声音和外貌都不成问题，就还差自信及胆量吧？”

”……艾达小姐真是的，用不着一脸认真地思索那种问题啦。”

“总之，趁凯特老师还没来之前进教室去吧？”

”“哦……说得也是，我都忘了。”

”艾达有如想起般敲了一下手掌。

对于她这个迟到惯犯来说，这是早就习以为常的状况。

“……不可以忘记啦。”

”挺直差点就要垂下的肩膀，重新拿好手提包。

门在发出声音后开启，奈特扫视教室内的同学。

虽然也有离席闲聊的学生，不过除了自己和艾达以外，其他同学似乎都已到齐。

<<黄昏色的咏使 05>>

“啊——奈特你终于来了！”

原来艾达也在一起。

” 合上正在看的教科书，坐在座位上的少女笑容可掬地对自己挥手。这名同学的特征是有着甜美的娃娃脸、明亮的金发以及孩子气的口吻。她的名字是蜜欧·蓝提亚。

“早安，蜜欧小姐。

” “早！”

对了，奈特，我就不拐弯抹角了，库露露的情况怎么样？

果然还是不能来上学？

” “是的，她依然没有恢复意识……似乎还要再花上一段时间。

” 在奈特来到多雷米亚学院后，第一个认识并共度过最长一段时间的同学——就是名叫库露耶露·索菲尼特的少女。

不过她的身体现在受到高烧、头痛、发冷等原因不明的症状袭击，陷入昏迷状态。

“呃……啊咧？”

为什么你会知道我绕到医务室去的事？

” “嘻嘻嘿，因为奈特你会迟到，就只有这个原因啊。

” 依旧面带笑容的蜜欧自座位上起身。

她的年龄是十六岁，是奈特住进多雷米亚学院男生宿舍当天就认识的学生，也是平常交情较好的同学之一。

“……不过话又说回来了，库露露的情况果然没有好转。

” “是的，目前还是没有好转。

” P5-7

## &lt;&lt;黄昏色的咏使 05&gt;&gt;

## 后记

前阵子，我买了生平第一台数码相机。

若在关东附近的森林或公园当中，见到以外行人模样在拍摄风景的怪人，很有可能会是我。若当天是雨天，那么可能性会再增加三成左右(只限天气不冷的时候)。

我从很久以前开始就格外喜欢雨声。

附带一提，不带数码相机时，我也喜欢撑着伞无意义地呆站在森林当中，不过仅限有空闲的时候。

……咦，我从什么时候开始变得这么喜欢雨了？

好久不见，我是细音启。

谢谢您购买《黄昏色的咏使5梦见所有歌曲的孩子们》。

本书是以系列作“Episode I”的最后高潮为目标而写下，若能稍微让大家看得开心，那么我便感到非常荣幸。

因为距离第一集发行正好一年，在此回顾后发现——当故事写到这个阶段时，最令我痛苦的或许是主角奈特也说不定。

(注：后记中所提及的时间皆为日本版的情况) 到目前为止的故事内容，不是以奈特作为主角活跃的经过，而是奇异的转学生逐渐成长为主角的故事……细音小小的心愿就是希望能写出这样的气氛。

不过在执笔期间，由于自己本身的实力不足，所以是否打赢了这场战斗？

细音本人也不清楚。

但即使如此，多亏有许多人的支持，奈特及库露耶露才得以靠自己的步伐一点一点地往前走。

真的很谢谢大家过去这一年来的支持，在此再次向各位致谢。

说到这个，去年我收到相当多考生的来信。

这一集出书的二月份正好是考季。

因为这一集是在二月下旬出书，或许有很多人已经考完了也说不定。

不过我突然想起自己还是考生的年代，觉得非常怀念。

还没考完的读者们，请务必保重身体。

因为考试近了，所以可能不想浪费时间睡觉，不过有时请好好睡一觉试试看。

还有，当心别感冒了。

……我有非常多在当考生时记得，但是现在却遗忘了的东西。

当时为了要应付考试而硬背下来，不过现在回想起来，我还是希望自己当时能找到更有意义的念书方法。

近况 那么，让我们换个话题，稍微聊聊近况。

我参加了去年十一月十八日播出的广播节目“富士见Teenage Fan Club”。

内容是有关《黄昏色的咏使》的访问，有我出场的那一回在富士见书房的HP上应该还能听到。

不——过！

事到如今才说已经太迟了……就算有读者感兴趣，如果可以请跳过细音出场的那一回，我会十分感谢你。

(……呀，纯粹是因为“我感到非常难为情”这么不中用的理由！

) 此外于录音期间，在场的编辑K一再提醒我：“细音先生的表情好僵硬，要多笑一点！

笑啊！

再笑开一点！

”认识的作家们在听了这一回后对我说：“啊哈哈，可以清楚感觉到细音先生很紧张哦。

”就像这样……大家都好过分！

(泪) 唔，这件事先摆到一边——在广播上也有机会能够提到《黄昏色的咏使》是在第一集出版前——若硬要说，是在《夏娃在黎明时微笑》投稿参加富士见Fantasia大赏很久以前，就已经构思好的作品。

当然，从最初到最后——直到最后一集的最后一个人物、最后一句话，都已经在我的脑子里做了明确的决定。

## &lt;&lt;黄昏色的咏使 05&gt;&gt;

……啊，听我这么说，像是以往的故事全都按照着计划进行似的，不过实际上并非如此顺利。

我以往拟定的想法及初期构想真的相当拙劣，实际上像这样出版到五集时，为了要创造出更好的作品，需要一而再再而三地重新构思。

不过对我来说，这些全都是初次尝试。

改善作品这件事令我跃跃欲试，不过实际上要如何修正较为妥当，也让我整整烦恼了一年。

此时，全力支持我的是责任编辑K，以及插画家竹冈美穗小姐。

今年或许还是要依靠两位帮忙，还请多多指教。

在两位的支持下好不容易才得以出书，接下来则有实际买下本书的读者们的支持。

每天都真切地感受到家人、朋友，以及拿下本书的读者们支持着我。

还有一件事向大家报告。

以《这本推理小说真厉害！

》闻名的宝岛社，在二〇〇七年十一月出刊的二〇〇八年《这本轻小说真厉害！

》中，《黄昏色的咏使》得以进入排行前十名。

在主题为“撼动内心的名台词”中也有上榜。

接到这个消息时，细音自己也有点吃惊。

因为书店店头还有这本书，所以如果不嫌弃，也请大家去看看。

并非全然与此事相关，而是每天都能感受得到，我要在此再次感谢大家热情的支持。

接着，稍微谈谈下一集的事——接下来的第六集是隔月刊行，将在二〇〇八年四月出书，目前我正在执笔。

我想，在第五集结束后，有些读者会好奇接下来将是怎么样的内容。

重要的内容由全八话构成。

《第六集预告》 红奏“赠予你的小小黑之歌”（刊登于《月刊DRAGON MAGAZINE》二〇〇七年二月号增刊Fantasia Battle Royal） 绿奏“快找，那是我的！”

”（刊登于《月刊DRAGONMAGAZINE》二〇〇七年八月号） 蓝奏“超越阿玛迪斯者”（未公开新稿） 白奏“距离花园最近的场所”（未公开新稿） 黄奏“快跑，那是我的！”

”（未公开新稿） 白奏“直到重逢那一天的夜曲”（刊登于《月刊DRAGONMAGAZINE》二〇〇七年九月号） ？

？

“——”（未公开新稿） ？

？

“——”（未公开新稿）像是以往少有机会登场的奈特同学们的故事啦，很少描写到的悠闲校园时光啦，乱成一团的大骚动事件啦……收录了许多“多雷米亚”稍稍与众不同的校园生活内容。

为了符合第六集的书名，当然也收录了在《黄昏色的咏使》故事进展当中必需的重要情节。

再加上前述的短篇，这一集里我下了许多工夫，敬请各位期待。

而装点第六集结尾的，是两篇尚未公开篇名的短篇。

它们描写的是第五集结束后两个月的情况。

请大家务必要看第六集。

故事终于也接近奈特及库露耶露应该迎向的最后考验。

攸关名咏式及这个世界所有谜团即将揭晓的“Enisod II”——同时，就真正的意思来说是主角奈特的故事。

为了不让自第一集承袭下来的优点消失，我一直提醒自己希望能努力到最后。

不管是第一集还是持续到现在的第五集，或是接下来要写的故事，全都是为了要联系最终话的最后歌曲以及它的旋律。

直到最后，希望大家能继续在一旁守护奈特和库露耶露的咏唱以及旅程。

那么，希望能在四月出版的第六集当中与大家见面。

二〇〇八年一月 细音启（呃，呃啊……今年我一定会努力更新HP内的“黄昏色”解说页）





<<黄昏色的咏使 05>>

编辑推荐

希望再次前往你身边，这是我真正的心情，因此——我不迷惑。

意识遭黎明色的无限孤独世界所虏获，库露耶露却坚持着：“我相信奈特。”但是，捕捉她的空白名咏真精——这本由编写的《黄昏色的咏使(5梦见所有歌曲的孩子们)》讲述了一个奇妙的故事。

细音启，日本轻小说家。

凭借《黄昏色的咏使1：夏娃在黎明时微笑》获得第18届FANTASIA大奖佳作奖，并借此出道。

<<黄昏色的咏使 05>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>