

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

图书基本信息

书名：<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

13位ISBN编号：9787535654144

10位ISBN编号：7535654142

出版时间：2012-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 井上坚二 著,[日] 叶贺唯 绘

译者：dying

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

内容概要

因为一件小事而开局的游戏使明久惨遭两个小恶魔的蹂躏！

？

《我、吹牛、男性尊严》；学园长主动提出的好事 = 大难临头！

《我、真心话、召唤兽》；地狱之门在吉井家的餐桌上张开了血盆大口！

《我、抽奖、黑暗火锅》；高中一年级的春天，刚从德国回来的美波有点不知所措--《人家、日本、陌生的语言》。

由四个小故事构成的青春爆笑短篇集第3弹热闹登场！

“我会为你做人工呼吸哦” (by 肉食系女生)

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

作者简介

作者：（日本）井上坚二 插图者：（日本）叶贺唯 译者：dying 井上坚二，让明久登上封面的提议我已经唠叨了两年，没想到真的实现了！

而且还是在值得纪念的第十册。

居然会同意在里程碑式的这一卷使用男扮女装的封面，Fami通文库编辑部似乎比我想象中要大胆得多。

真不简单啊！

话说回来，模特是明久都能画得这么可爱，叶贺老师果然有一手！

叶贺唯，我与井上老师热切期盼男性角色登上封面的愿望总算实现了！

太棒啦！

虽然好像有哪里不太对劲，但真的太好了！

这么说来，我似乎很久都没有画冬季制服了。

不过，从便于伪装身体线条这一点来看，这套衣服更适合小明明。

啊……其实也没必要专门提及啦，3.5卷的封面人物可不能算是男性哦。

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

书籍目录

我、吹牛、男性尊严 我、真心话、召唤兽 我、抽奖、黑暗火锅 人家、日本、陌生的语言 后记

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

章节摘录

版权页：“明久同学，下一局要是我赢了，可以请你打扮成女孩子吗？”

”“啊哈哈，姬路同学真爱开玩笑。

”“明久同学，下一局要是我赢了，可以请你打扮成女孩子吗？”

”“啊哈哈。

姬路同学很会开玩笑嘛。

”“明久同学，下一局要是我赢了，可以请你打扮成女孩子吗？”

”“啊哈……哈……姬路同学总是喜欢开玩笑。

我说，这是玩笑话吧？

”“明久同学，下一局要是我赢了，可以请你打扮成女孩子吗？”

”“快点回答我啊，姬路同学！”

说你就是在开玩笑没错！

”“……雄二，下次要让你脱掉裤子。

”“翔子……别以为你每次都能赢！”

下一把要脱衣服的人是你！

”单手拿着扑克牌，我们几个人之间飘浮着异样的紧张感。

“喂，雄二，为什么事情会变成这样啊……？”

”“你问我我问谁去……”我与雄二只好仰天长叹。

——一切都起始于一件微不足道的小事。

“各位，有空的话要不要玩吹牛？”

”由于老师们要开教职工大会，今天提前放学了，于是我就单手握着一副扑克牌，向雄二、秀吉和闷声色狼提议道。

“吹牛？”

你想玩牌？”

”“嗯。

”我点头回应了雄二的提问。

虽然“吹牛”不像抽鬼牌和接龙那么广为人知，但也算是知名度较高的扑克牌游戏。

听说过这个游戏的人应该不在少数吧。

“怎么了，明久？”

难不成你上个月手头宽裕了？”

”“差不多吧。

刚好这段时间没出什么好游戏。

”雄二会这么问我的理由很简单——其实这种事也只能私下说说啦，我们打牌的时候一定会有赌注。输一局要请赢家喝果汁，输三局要请牛肉盖饭，输五局就是汉堡套餐，随着局数的增多，赌注也越来越大。

上一次我连输几局，结果请他们三个人吃了汉堡。

所以，今天我绝对要一雪前耻。

“……无所谓。

”“老夫今天也没有社团活动，乐意奉陪。

”“也算我一个。

看我怎么把你那个塞满闲钱的钱包榨干。

”他们三个好像根本没有想过自己会输，全都二话不说地应承下来。

该不会是回想起上次我输得一败涂地的惨状，就觉得对付我一定很轻松吧？”

可恶。

等会儿我就把你们脸上的笑容改写成绝望！”

“那就这么定了。

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

赌注和规则都跟平时一样，没问题吧？

”大家都点头同意后，我洗好牌，又把牌分发给每个人。

现在，让我简单地说明一下我们玩的“吹牛”的游戏规则。

第一个人（对我们来说就是拿到黑桃A的人）在喊出“A”的同时，要把牌反扣在桌上（这时打出的牌就算不是“A”也没关系）。

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

后记

感谢您拿起这本书。

我是本书的作者井上坚二。

来到这一册后,《笨蛋、测验、召唤兽》总算堂堂跨入第十册的殿堂了!

多亏了大家长久以来的陪伴,本人真是太幸福了。

虽然不知道今后会走到哪一步,但各位若是愿意的话,还请继续陪我走下去。

那么,接下来改变一下话题……最近我偶尔会收到“请问您是在怎样的环境中写作的呢”之类的问题,所以我想借此机会聊一聊这件事。

平时我都是在家里创作的,但周末白天的时候会去图书馆,由于我家附近的图书馆设有笔记本专用区域,在那里工作的感觉非常愉快。

电源和网络一应俱全,周围又很安静,资料也十分丰富。

可以说是创作的绝佳环境。

因为环境好,除了我还有很多人会去那里。

比如准备工作资料的上班族,刚开始学习使用电脑的老爷爷,还有为了交作业而赶报告的大学生。

那里的座位不是单独隔开的,所以只要稍微挪动视线,就能看到周围人认真工作的样子。

每次看到大家都那么专心致志,我也会涌起继续努力的干劲。

集中精神写小说写累了,就在图书馆内的咖啡馆小憩片刻。

喝一杯咖啡,吃点甜食,等休息够了就回到桌前。

我非常享受这种舒适的创作环境。

后来有一天,我像平常一样在咖啡馆休息后,回到了自己的座位上。

却发现坐在我旁边,看起来像是大学生的女生正在偷瞄我的笔记本电脑。

哎呀……真是太失败了。

我离开座位的时候好像忘了把电脑关上。

在创作这部小说的时候我一直在隐瞒自己的真实身份,要是被人看到我在写的内容可就麻烦了。

希望我在写笨蛋测验的事没有泄露出去……虽然心里有些担心,但同时我又忍不住萌生了一丝期待。

如果这位女生是笨蛋测验的支持者……看到身旁的电脑里出现了“明久”和“雄二”这样的字眼,应该会很在意吧……倘若真是这样,我一定会非常开心的。

不过,开心归开心。

写到一半的原稿被人看见,从各种层面上来说都很不妙啊。

我一边在心里道歉说“对不起,请不要看得太仔细”,一边回到自己的电脑前,看向电脑的屏幕,打算继续创作。

于是,电脑上的文字映入了我的眼帘。

“回过神时才发现。

我一直在追寻你的身影。

回想起来才知道,我始终渴求着你的笑容。

木下秀吉。

如果我一株向日葵。

你就是照耀我的太阳。

”(摘自正文112页) 不准看啊啊啊啊啊啊——!

!

不,不对!

我想用的不是命令句!

拜托你别看了,算我求求你了!

不,干脆把你看到的东西彻底忘掉吧!

不管是映入眼中的文字还是我的存在,请忘个一干二净吧!

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

这已经不是丢脸这种级别的窘况了。

只有这部分内容被看到的话，我肯定会被当成超级恶心的怪人。

一边思念着喜欢的人一边写诗，而且对方还叫“木下秀吉”，不管怎么看都是男人的名字。

难怪她会在意了！

她心里一定在想“这个人到底在写什么鬼东西”吧！

我慌忙扣上电脑。

不想被她继续看下去。

忽然间，我瞄到了摆在旁边的资料书。

《简单易懂的现代诗(附带朗读CD)》不是这样的。

默默恳求“别看了”“忘了吧”的我实在是太愚蠢了。

我不会再提这种过分的要求了。

开着电脑离开座位都是我不好。

所以，所以至少……给我一个解释的机会吧！

其实我写了一套名叫《笨蛋、测验、召唤兽》的书，这些全是写书用的素材，请听我解释啊！

虽然以前曾在上司面前说出“总受”这样的词，但这次的羞耻度比上次还要高出许多。

回到家后我还是满脸通红，全身上下一阵燥热。

在茶餐厅写作的时候我每次都会合上电脑，只有这一次放松大意了。

图书馆平和的氛围会让人一不小心就丧失紧张感呢。

今后无论何时何地，我都要小心一点，不能放松警惕。

另外，这一阵子我应该不会再光顾那家图书馆了……对了，前面提到的常村短诗是根据笨蛋测验动画版的工作人员之一——关根亚由实小姐的作品而衍生出来的。

由于页数所限，我进行了不少修改，但关根小姐创作的《太阳与向日葵》的原文真的很棒。

当我向她提出“我需要一首会让读诗的人觉得异常丢脸，难受得喘不过气的诗”，关根小姐就真的

写了一篇会让人难受得喘不过气的大作给我。

要是有机会能贴出原文就太好了……不过，这对关根小姐而言是好事吗？

实在是很难做出判断呢。

下面换一个话题。

由于这一次是短篇集，请允许我对各个短篇做一下简单的解说。

其中可能会提到正文剧情，还没读过本书的读者就在此别过啦。

《我、吹牛、男性尊严》这是与女生们玩快乐的脱衣扑克的故事。

时间应该是在第六册与第七册之间。

本来这应该是一篇服务读者的小品文，却不知为何演变成了全是男人脱衣服的局面。

最近我常常在想，在笨蛋测验中登场的角色里，女孩子好像都比男性角色更有男子气概啊。

尤其是瑞希，竟然能理直气壮地说出“即使脱剩最后一件衣服，也不打算中止牌局”，这可不是一般人说得出口的哦。

在开始写笨蛋测验之前构思的“正统派纯情女主角”已经消失得无影无踪了。

跟久保同学一样，瑞希或许也踏上了没有回头路的旅程吧。

刚开始我明明是想“柔弱一点会比较有特点”，才把她设定为不擅长做料理的女生，但没想到她现在已经变成了不需要别人操心的坚强女主角。

真是太可怕了……顺便一提，在这篇故事里，耍笨的任务全被瑞希、翔子和久保这三个人包办了。

请大家睁大眼睛看清楚，他们可是先进的重点学校文月学园二年级引以为荣的年级前三名。

《我、真心话、召唤兽》这一篇是我一直很想尝试的闹剧类型。

这是发生在暑假期间，玩吹牛游戏之后不久的事情。

从时间轴上来看，E班班长中林同学就是在这时候初次登场的。

在登场的同时她就因为那种悲惨的理由被狠狠地拒绝了。

好像就是这个缘故，她才会对明久心生恨意，但又有谁能因此而责备她呢？

好朋友之间能亲密到说出彼此的真心话。

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

真是可喜可贺的事……不过呢，事情都是有两面性的。

有些事还是隐藏起来比较“美好”。

也许知道真相后，心里只会留下后悔而已。

不不，不是的。

我可没有在自虐哦。

只不过想让大家明白一个道理——遭遇色狼的男人也不全是美男子…… 《我、抽奖、黑暗火锅》

这篇故事从标题就能推测出情节走向，是发生在第七册之后的事。

其实这个故事是用我写第二册时用来练习的短篇修改而成的。

我增加了一些出场人物，反映出故事发展到现在的设定，又调整了一下时间轴——结果，跟原来的短篇拥有的共同点就只剩下“火锅”而已。

早知道会变成这样，还不如从一开始就重写一遍，说不定那样还轻松一点…… 话说回来，重温自己以前写的原稿还真是有趣呢。

当时在我的设定中，美波也是一个不擅长下厨的女孩子。

原稿中美波还在黑暗火锅里加了猫砂。

那时的我，你也小心一点啊！

要是连美波都变成那样，肯定会来不及吐槽的。

《人家、日本、陌生的语言》 这是发生在明久同学入学后不久的小插曲。

从故事主线来看是一年半之前的故事。

当时明久还把雄二称呼为“坂本同学”，感觉好奇怪啊。

这时不只是美波，明久等人都是第一次见面。

后来又过了一段时间，才轮到第3.5卷中叶月的短篇，接着再回到第一册的主线。

既然是发生在过去的事，自然没有瑞希和翔子登场的机会了，这一点让人有点寂寞呢。

不过相对的，在扑克牌那一篇也没有美波的戏份。对了，关于文中出现的外语，跟平时的测验问题一样存在着出错的可能性。

如果有用到那几句话的机会，我强烈建议大家再仔细查一遍。

我很想挺着胸膛打包票说“怎么可能出错呢！

无论何时都能拿出来用！

”，只不过……真的很抱歉。

随着我的解说，后记的篇幅也在不知不觉间所剩不多了。

那就开始惯例的致谢环节吧。

插画师叶贺老师。

我们希望男孩子登上封面的愿望终于实现了！

真是太让人感动啦！

不，我可没有因此而乐得合不拢嘴哦。

完全是因为读者们满怀期待，我才会提出这种(呀…吼~~~~！

)要求。

责任编辑K大人。

感谢您同意男生登上封面的提议。

话说回来，您知道吗？

笨蛋测验里还有很多男性角色……不不，请不要露出嫌弃我的表情，刚才的话有一半是开玩笑的——

另外，害您忙得焦头烂额真的十分抱歉。

这本书能够平安无事地出版，多亏了K大人的协助。

在此向您致以诚挚的谢意。

设计师加贺谷老师。

每次都让您添加一些特殊的字体，真是太麻烦您了。

不过，这样一来也弥补了我写作能力的不足。

多谢您的帮忙。

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

今后也请多多指教。

动画和漫画相关的工作人员们。

我光是写小说就忙不过来了，很遗憾没能帮上什么忙……其实最近我已经变成了你们的忠实读者(观众)。

每一话都有趣极了，让我总是对下一话充满了期待。

或许正是因为没有跟我扯上关系，才更加有趣的吧……？

最后是各位读者！

在大家的支持下，这个系列总算跨过了第十册的大关。

真的十分感谢。

虽然大家寄来的读者回信和电子邮件不能一一回复，但我全都兴致勃勃地读过一遍。

尽管不知道自己能不能回应大家的期待，但我一定会全力以赴地进行创作。

希望大家今后也能继续陪伴着这部作品的成长。

接下来做个简单的下回预告吧。在主线剧情的第八集中，将会延续黑暗火锅那一篇的结局——瑞希与明久过上了同居生活。

差不多也该对大家的关系和故事进行一些大幅调整了，但最后的结果究竟如何呢……连我自己都没想好应该写成什么样，所以现在还没法说太多。

总之，请大家尽情期待与瑞希一同生活的明久的惨状吧。

下一集服务读者的插画(无关角色性别)似乎会增多哦，我本人也十分期待。

那么，让我们在笨蛋测验的舞台上再会吧。

<<笨蛋、测验、召唤兽 7.5>>

编辑推荐

《笨蛋、测验、召唤兽7.5》是井上坚二所作的轻小说因为一件小事开局的游戏使明久惨遭两个小恶魔的蹂躏？

！

《笨蛋、测验、召唤兽7.5》由四个小故事构成的青春爆笑短篇集第三弹《笨蛋测验召唤兽（7.5）》热闹登场！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>