

<<花·女词>>

图书基本信息

书名：<<花·女词>>

13位ISBN编号：9787535658326

10位ISBN编号：7535658326

出版时间：2012-12

出版时间：湖南美术出版社

作者：呀呀

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花·女词>>

内容概要

作为一位爱花之人，从不经意的花卉写生到一张张根据古典诗词意境演绎的仕女插画，呀呀在这本全新画集《花·女词》中呈现出更多的与自然、传统相结合的特点。

画集按中国传统节气的排列描绘了杜鹃、牡丹、荷花、茉莉等近四十种写生花卉图谱，呈现出古典端正的美好花颜。

更根据优美的古典诗词意境绘制了相应的花之仕女图，包括《海棠依旧》、《永劫之花》等畅销小说封面。

画集中还收录了平时写生心得以及详细绘画工具和作画教程。

<<花·女词>>

作者简介

呀呀，中国知名新古典主义插画家。
2008年荣获“第四届金龙奖”最佳插画奖，作品曾获选参加首届中韩漫画展，并为国内多家刊物以及台湾出版社绘制封面以及插图。

<<花·女词>>

书籍目录

花语 春之卷 玉兰 报春的绽者 桃花 二月花神 牡丹 四月花神 海棠花 花中神仙 梨花 高洁之花 含笑 妩媚多情之花 杜鹃 花中西施 南天竹 君子之花 芍药 花中西施 飞燕草 自由之花 虞美人 悲歌之花 凌霄花 自由之花 夏之卷 百合花 云裳仙子 萱草 自由之花 荷花 水中芙蓉 茉莉花 花中嫦娥 彼岸花 忘川之花 菱花 含蓄的美 秋之卷 菊花 九月花神 芙蓉 十月花神 桂花 八月花神 玉簪花 八月花神 冬之卷 茶花 十一月花神 水仙花 十二月花神 梅花 一月花神 杏花 二月花神 瑞香 夺香之花 花之意 三角梅 写生花 天竺葵 小品

<<花·女词>>

章节摘录

版权页：插图：可以有针对性地收集或查阅资料，但“做功课”还需在生活中累积哦。如果画面比较复杂，可以随笔记下画中元素关键词以便提示自己，因为并非每幅图都需要铅笔画出完整的稿子才上色，有时也会随意地直接用颜色表达。

二 起草线稿。

根据心中期待的效果。

起草时可以在心中做下草稿，然后直接落墨色。

或寥寥几笔归纳性草图，再或用自己喜欢牌子的铅笔、色笔细绘构图。

这张画在起草时人物部分画得较细致。

而背景部分的花卉则无草稿，打算直接用颜色绘出。

最终效果可能没办法准确预计到。

在画画的过程中，完全有可能会随着创作的深入来即兴发挥，但整体画面的氛围要在最初设想好。

三 头部上色。

上色的方式因人而异，因画而异。

我习惯性地会从面部开始，肤色、五官铺色勾勒。

大致完成面部后，就开始画发簪珠花，因为在心里，发簪一直是最吸引我的饰物之一。

我期待尽早看到它的雏形，于是决定接在五官后面下笔。

发簪部分有景泰蓝也有点翠，但我不想太具象写实，于是模糊了它与头发之间的界限，只做画中一分子，安于女子发髻间。

发簪部分我用到了金色（温莎牛顿水粉画颜料）。

关于发丝，有人问过这种头发怎么画？

我说是一根根画的，不是为打发敷衍才这么回答，确实需要点时间，没那么快。

具体画法上，可以先铺基本色调。

然后以毛笔勾线画出发髻走向、层次，或者可以像工笔画般先上墨线再染也是可以的。

然后，静下心来慢慢地描绘五官，眉毛、睫毛亦是像画头发一样的方法。

唇部色彩暂时空缺。

后期全图上色完成后再酌情点上合适的色彩（非绝对，根据个人感觉）。

四 其余部分上色。

接下来开始主角指间的螳螂、手中灯盏等物件的上色，完毕后开始画衣着部分。

衣袖上的花色直接落墨绘出，笔锋勾出细节，局部弹墨。

这里与发簪呼应也用到了金色，一笔带下。

继续衣着其他部分细节花纹勾勒，人物肩部铺色勾勒。

人物整体完成后，点出朱唇与手指上衔接的脂粉色。

画面整体、细节处再次确认调整完成后，女子点唇完成了她的妆容，我也结束了整张画人物部分的绘制。

Ps：因为画稿比预计的尺寸有超出，所以续了纸，两张纸的背后用胶带接起来。

背景部分的花卉也是这样。

<<花·女词>>

编辑推荐

<<花·女词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>