

<<中国当代艺术30年：1978-2>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术30年：1978-2008>>

13位ISBN编号：9787535662583

10位ISBN编号：7535662587

出版时间：2013-8-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：鲁虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代艺术30年：1978-2>>

内容概要

鲁虹撰写的《中国当代艺术30年（1978～2008）》将改革开放以来的历史与1949年以来的历史联系起来，并从历史的角度去重新解读或认识中国当代艺术。
1978年改革开放后，中国转向以经济建设为中心，文艺方针发生了重大转向，中国美术创作发生翻天覆地的变化，中国当代艺术也应运而生。
鲁虹从中国本位去观测和把握当代艺术，展示当代艺术的中国特色，有力解构了世界当代艺术一体化的神话。

《中国当代艺术30年（1978～2008）》中梳理介绍了大量的中国当代艺术作品，这些艺术创作既具有中国文化的特点，也为世界当代艺术带来了巨大的活力。
其要旨是强调艺术与现实、历史的关联性，并追求意义的表达。
这一点我们也完全可以在现在的重大展览与学术活动中看到。

同时，我们还能在书中看到出生于不同年代的艺术家在艺术创作上的巨大差别和碰撞。
与50年代到70年代出生的艺术家不同，许多刚刚走上历史舞台的艺术家——特别是80后艺术家，与其先辈在创作上发生巨大的断裂。
作者深入的分析了这种创作态度的发生原因，褒贬有别的对其中的作品进行了介绍，并对80后的艺术家提出了自己的希望——现实是与历史无法分开的，只有了解了历史，才能更好地把握现实。

《中国当代艺术30年（1978-2008）》不仅仅是一本介绍和展示中国当代艺术的著作，它渗透着新的中国艺术史分期方法，内涵着中国当代艺术的欣赏手段，充满着作者对中国当代艺术和年轻人的希望。

<<中国当代艺术30年：1978-2>>

作者简介

鲁虹，1954年生，祖籍江西。

1981年毕业于湖北美术学院，现为深圳美术馆艺术总监、国家一级美术师、中国美术家协会会员、四川美术学院与湖北美术学院客座教授、硕士生导师、国家当代艺术研究中心研究员、深圳美协副主席、深圳市宣传文艺基金评委。

美术作品5次参加全国美术作品展览，多次参加省市美术作品展览。

个人出版的学术专著有《鲁虹美术文集》、《现代水墨二十年：1979—1999》、《为什么要重新洗牌》、《行为艺术在中国》（与孙振华合作）、《越界：中国先锋艺术1979-2004》（台湾再版时，名为《中国先锋艺术1978-2008》）、《蜕变——鲁虹艺术批评文集》。

有约一百多万字的文章发表于各丛书及专业刊物上。

曾参与《美术思潮》、《美术文献》、《画廊》等美术刊物的编辑工作。

主持或策划了“重新洗牌——当代艺术展”、“进入都市——当代实验水墨展”、“墨非墨——中国当代水墨展”、“墨变——中国当代水墨艺术展”、“再水墨——中国当代水墨邀请展”；“观念的图像——中国当代油画展”、“图像的图像——中国当代油画展”、“历史的图像——中国当代油画展”、“国画改革二十年理论研讨会”、“第一、二、三、四、五届深圳美术馆论坛”与“第一届上海艺术博物馆论坛”等重大学术活动。

多次出席国内外重大学术活动。

2001年主编出版了六卷本的画册《中国当代美术图鉴：1979—1999》，2004年主编出版了四卷本的丛书《新中国美术经典：1949—1989》，2006年主编出版了画册《新世纪中国当代美术图鉴

：2000--2005》，2009年主编出版了《新中国美术60年：1949—2009》与《聚变：中国当代艺术图鉴：2005—2009》，2010年主编出版了《中国当代艺术全集》绘画编·油画第一卷，2011年主编出版了《中华美术百年》。

<<中国当代艺术30年：1978-2>>

书籍目录

第一章:反拨“极左”的艺术创作模式1978-1984	/1
第一节 作为重要背景的“文革美术”	/2
第二节 “后文革”时期的美术创作	/11
第三节 对“文革”创作模式的有力反拨	/20
第四节 “伤痕美术”与“生活流”美术的出现	/28
第五节 “形式美”之风席卷全国	/42
第六节 多元化的艺术追求	/53
第二章:势不可挡的青年艺术大潮1985-1989	/65
第一节 从“第六届全国美展”到“前进中的中国青年美展”	/66
第二节 蓬勃兴起的青年艺术群体	/78
第三节 令人瞠目结舌的“另类艺术”	/98
第四节 尴尬的现代水墨	/112
第五节 “中国现代艺术大展”的举办	/124
第三章:中国当代艺术的社会学转向1990-1999	/137
第一节 文化情境的巨大转换	/138
第二节 中国当代架上艺术成就斐然	/145
第三节 中国当代雕塑异军突起	/180
第四节 走向成熟的装置艺术	/194
第五节 不断引发争议的行为艺术	/214
第六节 视像艺术横空出世	/244
第七节 女性艺术备受关注	/270
第八节 艰难行进的现代水墨	/290
第四章:进入新世纪的中国当代艺术2000-2008	/319
第一节 从地下到地上	/320
第二节 “另类艺术”日益担当主角	/325
第三节 血腥化的问题引发道德争论	/362
第四节 当代架上艺术活力无限	/376
第五节 反思中国当代艺术	/436
附录一:中国当代艺术大事表1978-2008	/471
附录二:中国大事记1978-2008	/511
附录三:写作参考书目	/535
跋	/540

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>