

<<原动画经典教程>>

图书基本信息

书名：<<原动画经典教程>>

13位ISBN编号：9787535751102

10位ISBN编号：7535751105

出版时间：2009-1

出版时间：湖南科技出版社

作者：霍华德贝克曼

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原动画经典教程>>

前言

动画是一个复杂的媒介，其力量在于它的简单明了。

它就像一个水果蛋糕，虽然体积小但紧紧包裹着许多奇妙的东西。

也正像水果蛋糕那样，它的表现形式可以极其古怪。

动画所创造的图像超越了真人电影电视，没有任何其他的图形艺术可以像动画这样展开想象，让人们欢笑，用极其抽象的方式阐释一种方法或者售卖一件产品。

它是最大的幻想家，它可以扰动时间和扭曲造型。

然而除了带给人们欢乐和安静，它还有描绘和指导的作用。

它是很棒的表达思想的工具，制作的过程也非常有意思，这种感觉和做水果蛋糕不一样。

我从事动画工作多年后被邀请讲授动画课程，然而我几乎没有找到适合作教材用的书籍。

此书是我讲授课程后总结的精华，是我给不同程度的学生上的数以百计节课的精髓。

作为一名由动画师转型的教师，我发现了学生们在绘画、动画制作和故事创作方面的困难，这些正是我学习动画刚起步的时候曾经碰到过的。

我的课堂教学材料源自我个人解决各种问题的经验，学生们提出的问题也成为我写这本书的素材。

动画师都是严谨的认真对待工作的人，他们不会以次充好。

他们为了获得好的成果，常常付出辛勤和精细的努力。

达到某个高度之后，你才知道哪些经验有用、哪些不需要。

以往都是这样，面对着难以对付的意见多变的艺术家，动画师们顶着最后期限的压力在一个又一个的工作室学习动画。

我在开始进入这个领域的时候，很幸运地和资深动画师埃文·斯贝克特(Irving Spec-tor)一起工作。

我那时刚刚19岁。

他自己的工作已经相当忙，难得抽空休息片刻，但他还是很乐于给我提供指导。

他是编剧也是原画师，这样的工作充满了创造力。

从他创作的动画人物的性格可以看出，他对现实生活世界有抵触情绪。

他把大量的时间花在了好莱坞和纽约的工作室。

他知道我刚进入动画领域，是个新人，这会让我为达到目标花费大量时间和耐心，因此他告诉我：“到32岁的时候，你会知道怎么做的。”

我写此书的目的是：告诉对动画真正感兴趣的各年龄层的人们动画片的秘密，填充他们这方面知识的空白。

一般说来，要学习制作动画，先得动手试试。

把你自己当成导演、编剧、制片人和摄像师，由你决定故事的情节和选定故事里各角色。

选择你最擅长的制作技术，比如用传统的方法在纸上画图，用赛璐珞胶片，或者制作剪纸动画、木偶动画、电脑动画。

不管你选择的是怎样的情节、人物和制作技术，你都会发现画图是动画片制作的基本步骤。

从情节串联图板(又称“故事板”)的创作到人物和场景的设计，从特殊效果的设计到计算机影像的最初策划，铅笔都是最重要的工具。

要学会画图，你得先学会看图，学着观察人和事，然后凭印象以很快的速度将看到的这些东西记录在纸上。

然而，画图只是达到目的的手段。

和书上的图画不一样，荧幕上的画面瞬时变幻，它们与其在片段里持续的时间有直接联系，这注定了它们不是被当作个体研究。

时间是动画片制作的灵魂，动画师需要合理安排时间，这使得他们自己也当了回演员。

<<原动画经典教程>>

内容概要

《原动画经典教程——从入门到精通》是制作动画电影的路标。动画大师霍华德·贝克曼以他自身广博的知识和锐利的视野引领读者踏上了充满乐趣的动画之旅，从最初的动画技巧走到了数字世界的最前沿。形象的插图、照片、图解和文字表述将引领大家一步一步走进动画的多彩舞台！

<<原动画经典教程>>

作者简介

霍华德·贝克曼，著名动画设计师、编剧和导演，居住于纽约昆斯区的法拉盛，出自他手的经典角色有神力鼠、大力水手卜派等，此外他还为特里通公司和派拉蒙电影公司绘制了Winky Dink等卡通人物。

在创建自己的公司后，他为芝麻街公司和美国国家广告公司创作了不少深受好评的电影。他在各种商业杂志上发表文章五百多篇，并在纽约的一所视觉艺术学校——帕森设计学院教授动画课程。

<<原动画经典教程>>

书籍目录

第一部分 动画之历史篇 第1章 大幕开启 第2章 工作室的诞生 第3章 动画造星 第4章 生机盎然 第5章 群星闪耀
第二部分 动画之备战篇 第6章 主架绘画 第7章 人物创作 第8章 故事讲述 第9章 动画指导 第10章 场景布局
第三部分 动画之实战篇 第11章 未雨绸缪 第12章 跃然纸上的幻像 第13章 动画着色 第14章 逐帧动画 第15章 音轨及其剪辑
第四部分 动画之展望篇 第16章 计算机动画设计 第17章 动画产业
附录A 时间/帧计算表 附录B 练习 附录C 动画资源后记

<<原动画经典教程>>

章节摘录

第1章 开幕启动画电影出现在19世纪晚期，但当时的摄像机还是手动的。很显然，对于大多数摄像师来说，持续地转动相机曲柄会毁掉一连串自然的动作，因此应该避免。同时少数电影摄像师也意识到需警惕在晃动、停止、切换镜头中的事物时可能产生偏差和滑稽的效果。

詹姆斯·斯图亚特·布雷克顿（James Stuart Blackton）在纽约的综艺舞台上用他的速写做了一次表演。他的表演由爱迪生电影公司（Edison Motion Picture Company）拍成了电影，到今天仍然是最早使用定格技术的范例。这部影片名为《奇妙的图画》（The Enchanted Drawing），1900年11月17日出品。尽管片中几乎没有用到逐帧拍摄动画的方法，但这个想法已在酝酿之中。在早期的“幻透镜”问世大约70年后的1900年，即在爱迪生（Thomas Edison）的西洋镜观察机出现11年后，布雷克顿进行了拍摄图画实验。

30岁的温瑟·麦凯（Winsor McCay）为当时美国流行的幽默杂志绘制了政治题材的漫画；麦克斯·佛莱雪（Max Fleischer）当年只有16岁，在纽约布鲁克林区的Daily Eagle公司的艺术部门任职。同年，伊凡·诺夫瓦（Ivan Ivanov-Vano）在莫斯科诞生了，德国的洛特·赖尼格（Lotte Reiniger）那时还是一岁的婴儿。

沃尔特·迪斯尼（Walt Disney）次年12月降生在芝加哥。12年后，捷克斯洛伐克人伊利·唐卡（Jiri Trnka）和匈牙利人约翰·哈拉斯（John Halas）来到了世上。又过了14年，诺曼人麦克拉伦降生在了苏格兰，约翰·哈布利（John Hubley）出生在美国。

<<原动画经典教程>>

后记

在前言中，我说过动画创作很大程度上取决于一个人的想象力，但也需要很多看似平淡的工作才能让作品完工。

所有的创作目的是为了娱乐观众，最终，这些努力也将让我们自己身心愉悦。

要想熟练地进行动画创作，那就动手去做吧！——舒展自己的想象力，享受自己的工作过程。

时至今日，动画领域已取得了长足发展。

以前，动画设计仅仅局限于少数几个城市，现在几乎全球各个角落都有了动画制作室，因为艺术，相隔千里的动画设计者们走到了一起，分享着各自的文化。

现在开创自己的动画生涯，你所拥有的不仅有《菲利克斯猫》和《兔八哥》这样的经典，全球范围内的艺术、音乐、文学、戏剧、电影、小说和传奇均可为你所用，当然还有全世界动画设计者们的成功经验，请时刻谨记动画先驱们的拼搏创新。

的确，创作过程的本质要求有充足的时间，该过程不需要太多的想象力，需要的是按照计划保持前后一致，最终完成作品。

从中我们了解了很重要的一点：一个人单独工作是难以完成一个动画作品的，创作过程需要发挥其他艺术家、导演、音频师、技术人员的聪明才干和技能才能顺利完成，当然也少不了家人和朋友的鼎力支持，他们给你带来灵感，给你建议，予以鼓励或者协助。

当你最需要他们的时候，他们会在第一时间出现。

他们是你在为微妙的艺术创作全力以赴时最坚实的后盾。

你想象力的结晶丰富了别人的视野。

动画是狂野而奇妙的，在动画世界里，恐龙可以变成靴子，而靴子也可以变成恐龙。

这个过程算不上一个奇迹，真正奇特的是有多种方法可以实现这种变化。

一位名叫弗莱德·莫尔(Fred Moore)的动画设计者在他工作台的备忘录上写下了一个词：“吸引力。

”对于每位动画工作者而言，这都是一个很好的备忘录，因为无论你采用多么新奇的制作手段。

<<原动画经典教程>>

媒体关注与评论

我够幸运能在动画艺术学习的启蒙阶段就师从霍华德先生。

对于未能获得此幸的人们来说，此书是大家认识他并从中获益的最佳方式。

此书的特点是全面、口语化、实用、讲解透彻，堪称非常宝贵的学习工具。

霍华德先生是一位技艺精湛的巧匠，更重要的是他是一位真正的艺术家。

他独到的见解将给大家带来启示。

——理查德·戈里 (Richard Grey) 动画片《The Great Rabbit Rip-off》的原画师和编剧 三十年来，霍华德·贝克曼的学生们从他渊博的知识和技艺中获益匪浅。

现在，随着该书的出版，更多的人们可以分享他关于动画这项有趣艺术之独到的见解了。

——里维·莱曼 (Reeves Lehmann) 视觉艺术学校动画协会主席 霍华德·贝克曼创作了一部受人喜爱且叙述详尽的关于动画发展历史和制作过程的书。

这本书把动画艺术浓缩到了精华。

——彼得·德·瑟弗 (Peter De Seve) 动画人物设计者和插画作家

<<原动画经典教程>>

编辑推荐

写《原动画经典教程:从入门到精通》的目的是：告诉对动画真正感兴趣的各年龄层的人们动画片的秘密，填充他们这方面知识的空白。

<<原动画经典教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>