第一图书网, tushu007.com

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787535836793

10位ISBN编号：7535836798

出版时间：2008-5

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：(法)圣埃克苏佩里

页数：122

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

今日世界已进入网络时代。
网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等，虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便，但阅读却依然显得重要。
时光雕刻经典，阅读塑造A生．阅读虽不能改变人生的长度，但可以拓宽人生的宽度，尤其是经典文学的阅读。
人们需要文学，如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。
我们相信文学的力量与美丽，如同我们相信头顶的星空与心申的道德。
德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的芙丽：文学是这样一种景观，它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界，创造了诗意生存的生命。
中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻，他用了一个形象的比喻：文学是国民精神前进的灯火。
是的，文学正是给我们生命以力量和芙丽的瑰宝，是永远照耀我们精神领空的灯火。
我们为什么需要文学？
根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火，在于人类的本真生存方式总是要寻求诗意的栖居。
《全球儿童文学典藏书系》(以下简称《典藏书系》)正是守望我们精神生命诗意栖居的绿洲与灯火。
《典藏书系》邀请了国际儿童文学界顶级专家学者，以及国际儿童读物联盟(IBBY)等组织的负责人，共同来选择、推荐、鉴别世界各地的一流儿童文学精品；同时又由国内资深翻译专家，共同来翻译、鉴赏、导读世界各地的一流儿童文学力作。
我们试图以有别于其他外国儿童文学译介丛书的新格局、新品质、新体例，为广大少年儿童和读者朋友提供一个走进世界儿童文学经典的全新视野。
根据新世纪全球儿童文学的发展走向与阅读趋势，《典藏书系》首先关注那些获得过国际性儿童文学大奖的作品，这包括国际安徒生奖、纽伯瑞奖、卡耐基奖等。
国际大奖是一个重要的评价尺度，是界定作品质量的一种跨文化国际认同。
同时，《典藏书系》也将目光对准时代性、先锋性、可读性很强的“现代经典”。
当然，《典藏书系》自然也将收入那些历久弥新的传统经典。
我们希望，通过国际大奖、现代经典、传统经典的有机整合，真正呈现出一个具有经典性、丰富性、包容性、时代性的全球儿童文学人格局、大视野，在充分享受包括小说、童话、诗歌、散文、幻想文学等不同体裁，博爱、成长、自然、幻想等不同艺术母题，古典主义、浪漫主义、自然主义、现实主义、现代主义和后现代主义等不同流派，英语、法语、德语、俄语、日语等不同语种译本的深度阅读体验中，寻找到契合本心的诗意栖居，实现与世界儿童文学大师们跨越时空的心灵际会，鼓舞精神生命昂立向上。
在这个意义上，提供经典，解析经典，建立自己的经典体系是我们最大的愿景。
童心总是相通的，儿童文学是真正意义上的世界性文学。
儿童文学的终极目标在于为人类打下良好的人性基基础。
文学的力量与美丽是滋润亿万少年儿童精神生命的甘露，是导引人性向善、生命向上的灯火。
愿这套集中了全球儿童文学大师们的智慧和心血，集中了把最美的东西奉献给下一代的人类美好愿景的书系，带给亿万少年儿童和读者朋友阅读的乐趣、情趣与理趣，愿你们的青春和生命更加美丽，更有力量。
《全球儿童文学典藏书系》顾问委员会　　2007年9月18日

内容概要

小王子，是一个忧郁的小人儿，他来自一个很小很小的星球，在那儿什么都好小好小，小王子很容易忧伤，他小小的生命柔情善感……这样令人心疼的小王子，在撒哈拉沙漠中与作者相遇，他们一点一滴地交心，于是我们跟着小王子哭，跟着小王子笑，跟作者一起，寻获我们久违的天真与感动……

作者简介

圣埃克苏佩里（1900--1944），法国传奇作家。
他一生喜欢冒险和自由，是利用飞机将邮件传递到高山和沙漠的先锋。
二次大战期间，他入伍参加了对纳粹的抵抗。
1944年他在一次飞行任务中失踪，成为法国文学史上最神秘的一则传奇。
除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞是他的另一终

书籍目录

第1章第2章第3章第4章第5章第6章第7章第8章第9章第10章第11章第12章第13章第14章第15章第16章第17章第18章第19章第20章?21章第22章第23章第24章第25章第26章第27章

章节摘录

第一章　　我六岁的时候，有一次在一本描写原始森林，名为《百兽生猛史》的书里，看见过一幅令人惊叹的插图。
图上画的是一条蟒蛇在吞噬一头野兽，下图是我对那幅插图的临摹。
书里是这样讲的：“蟒蛇吃掉其猎物时，总是囫囵吞入，无须咬嚼。
吞下之后，它们就动弹不了，然后一睡就是六个月，躺在那里静静地消化食物。
”　　看过后，我对原始森林里百兽争斗的情景思索了好久，接着，就用一支彩色笔，画出我生平的第一张图画，即我的“绘画作品第一号”。
下图便是：我把自己这幅得意之作拿给成年人看，还问他们看了害不害怕。
他们回答我说：“为什么要怕一顶帽子呢？
”　　我画的当然不是一顶帽子，而是一条刚吞下一头大象的蟒蛇。
为了使那些成年人明白，我又画出蟒蛇一侧的剖面图。
成年人总需要别人对他们多加解释。
以下就是我的“绘画作品第二号”。
到头来，大人们都劝告我，不要再去画蟒蛇整体图、蟒蛇剖面图了，还是好好去学地理、历史、算术和语法吧。
就这样，在六岁的时候，我就不得不放弃了当画家的远大理想。
我的第一号与第二号绘画作品的失败，特别使我灰心丧气。
大人们从来都是自己没有把事情弄明白，而老要我们小孩解释个没完没了，这真是特别累人的事。
于是，我选择了另一种职业，学会了驾飞机。
世界各地我都飞过。
的确，地理知识对我有很大的帮助，它使我一眼就能识别中国与美国亚利桑那州的不同。
万一夜间迷航，这可大有用处。
在实际生活中，我与很多严肃认真的人，有过很多很多的接触。
我在成年人之中，生活了很多年，对他们有近距离的观察。
对他们的了解，并没有怎么改变我对他们的上述看法。
每当我遇上一个我觉得还算聪明的成年人的时候，我就拿出我一直保存着的那幅绘画作品第一号，做个测试，看对方是否理解那幅画。
但是，我每次都得到同样的回答：“这是一顶帽子。
”于是，我跟他就不谈蟒蛇了，也不谈原始森林，更不谈星星月亮。
我就把自己降到他那个水平，跟他谈桥牌，谈高尔夫球，谈政局，谈领带。
在这种情况下，对方总感到很高兴能结识我这么一个通情达理的朋友。

媒体关注与评论

如果说有一本书能惹人怜爱的话，那么一定就是法国作家圣埃克苏佩里的《小王子》。它犹如阳光和水，汩汩流动间证明着种种应被证明的存在；换而言之，在辗转溯洄中，作者在本书中道出来的，却是非童话所不能抵达的幽深情境。

——石润（书评员）　　如同西藏的蓝天能够让人热泪盈眶、使人渴盼回到大自然的原初一样，〈小王子》能让我们猛醒和震惊，带我们回到人性的原初。〈小王子》就是这么美好。

——田夏（青年作家）　　一本书，一片阳光，一段静静的遐思。〈小王子》，它让我们灵魂永远单纯。

——亚马逊网友

编辑推荐

一部献给所有人看的童话，一则关于爱与责任的寓言，一个世界上最伤心的故事，一本全球销量仅次于《圣经》的经典书籍。
这就像花一样，如果你爱上了一朵在一颗星星上的花，那么夜间，你看着星空就会感到甜蜜愉快，所有星星上都好像开着花。
所有的大人都曾是小孩子，虽然，只有少数人记得…… 一部献给所有人看的童话；一则关于爱与责任的寓言；一个世界上最伤心的故事；一本全球销量仅次于《圣经》经典书籍！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com