第一图书网, tushu007.com

<<天使的灯火>>

图书基本信息

书名：<<天使的灯火>>

13位ISBN编号：9787535840103

10位ISBN编号：7535840108

出版时间：2009年3月

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：(瑞典)格里佩

页数：153

译者：李之义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

生命需要力量、美丽与灯火　　今日世界已进入网络时代。
网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等，虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便，但阅读却依然显得重要。
时光雕刻经典，阅读塑造人生。
阅读虽不能改变人生的长度，但可以拓宽人生的宽度，尤其是经典文学的阅读。
人们需要文学，如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。
我们相信文学的力量与美丽，如同我们相信头顶的星空与心中的道德。
德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的美丽：文学是这样一种景观，它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界，创造了诗意生存的生命。
中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻，他用了一个形象的比喻：文学是国民精神前进的灯火。
是的，文学正是给我们生命以力量和美丽的瑰宝，是永远照耀我们精神领空的灯火。
我们为什么需要文学?根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火，在于人类的本真生存方式总是要寻求诗意的栖居《全球儿童文学典藏书系》(以下简称《典藏书系》)正是守望我们精神生命诗意栖居的绿洲与灯火。
《典藏书系》邀请了国际儿童文学界顶级专家学者。
以及国际儿童读物联盟(IBBY)等组织的负责人，共同来选择、推荐、鉴别世界各地的一流儿童文学精品：同时又由国内资深翻译专家，共同来翻译、鉴赏、导读世界各地的一流儿童文学力作。
我们试图以有别于其他外国儿童文学译介丛书的新格局、新品质、新体例，为广大少年儿童和读者朋友提供一个走进世界儿童文学经典的全新视野。
根据新世纪全球儿童文学的发展走向与阅读趋势，《典藏书系》首先关注那些获得过国际性儿童文学大奖的作品，这包括国际安徒生奖、纽伯瑞奖、卡耐基奖等。
国际大奖是一个重要的评价尺度，是界定作品质量的一种跨文化国际认同。
同时，《典藏书系》也将目光对准时代性、先锋性、可读性很强的“现代经典”。
当然，《典藏书系》自然也将收入那些历久弥新的传统经典。
我们希望，通过国际大奖、现代经典、传统经典的有机整合，真正呈现出一个具有经典性、丰富性、包容性、时代性的全球儿童文学大格局、大视野，在充分享受包括小说、童话、诗歌、散文、幻想文学等不同体裁，博爱、成长、自然、幻想等不同艺术母题，古典主义、浪漫主义、自然主义、现实主义、现代主义和后现代主义等不同流派，英语、法语、德语、俄语、日语等不同语种译本的深度阅读体验中，寻找到契合本心的诗意栖居，实现与世界儿童文学大师们跨越时空的心灵际会，鼓舞精神生命昂立向上。
在这个意义上，提供经典，解析经典，建立自己的经典体系是我们最大的愿景。
童心总是相通的，儿童文学是真正意义上的世界性文学。
儿童文学的终极目标在于为人类打下良好的人性基础。
文学的力量与美丽是滋润亿万少年儿童精神生命的甘露。
是导引人性向善、生命向上的灯火。
愿这套集中了全球儿童文学大师们的智慧和心血，集中了把最关的东西奉献给下一代的人类美好愿景的书系，带给亿万少年儿童和读者朋友阅读的乐趣、情趣与理趣，愿读者们的青春和生命更加美丽，更有力量。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在孤独与寂寞中成长的小约瑟芬上学了，可是刚刚开始的校园生活远没有她想象中的美好，既没有漂亮的女教师，也没有交到好朋友，反而还被大家戏弄和嘲笑。
正在她苦闷与彷徨的时候，她的骑士出现了，雨果·安德松的到来迅速地改变了这一切，他虽然出身贫寒，却拥有一个高贵、独特、自由的灵魂，他以自己不同寻常的人格魅力征服了所有人，并用他乐观、开朗、坚韧的性格感染了约瑟芬，他就像一盏明灯，守护、照耀着约瑟芬的生活。
他们之间发生了许多动人的故事，他们纯真、感人的友谊也感动着所有的人。

作者简介

玛丽娅·格里佩（1923—2007）是瑞典除了阿·林格伦之外最负盛名的儿童文学作家。
她的作品被译成几十种文字，广泛流传于世界各地。
她先后获得过瑞典图书馆协会的尼尔斯·豪尔耶尔松金匾奖、《快报》金船奖、阿·林格伦奖。
1974年她获得了第10届国际安徒生儿童文学奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章第2章第3章第4章第5章第6章第7章第8章第9章第10章第11章第12章第13章第14章第15章第16章第17章第18章第19章第20章

<<天使的灯火>>

章节摘录

第1章　　妈妈和约瑟芬去学校参加点名仪式。
这是一个天气晴好的日子，蟋蟀在草丛中鸣叫，微风吹拂。
约瑟芬头上戴着蝴蝶结，脚上穿着新皮鞋——是红色的，非常光亮。
因为有一点儿风——所以她不时地摸一摸蝴蝶结还在不在。
路上灰尘很大，她特别注意自己的皮鞋，不让鞋沾上尘土。
在学校附近，她们看见从四面八方走来其他的妈妈和孩子。
大家都显得有点儿严肃。
大家都有相同的目的地：学校。
几乎所有的人都向妈妈问好。
他们都认识她，因为她与在教堂里当牧师的爸爸结了婚。
这时候约瑟芬也行屈膝礼，那些陌生的妈妈推着自己的孩子，让他们给妈妈行屈膝礼或鞠躬。
今天大家都很讲礼貌。
有很多孩子约瑟芬过去见过，但是一个也不熟悉。
很多人欺负过她，说她土气，但是现在没有人这样说了。
他们都默默无语地走在自己的妈妈身边。
妈妈们互相交谈着，但是孩子们都一言不发。
尽管他们彼此认识，每天都在村子里玩，但是现在却像陌生人一样。
他们只是互相看着。
埃德文·彼得松和他长得很结实的妈妈走过来了。
平时他是村民心中的“凶神”——也是村子里孩子们的骄傲。
他是一个让人没有安全感的小野人。
人们到处可以看见这个头发乱糟糟的少年。
今天他站在那里显得有些腼腆，头发用水梳过，显得很亮。
他局促不安地看着他那群小兄弟，他们都被迫洗过澡。
没有人说一句蠢话。
这一天一切都很庄严。
高大的校门敞开着。
人们走进校门。
国旗在院子中间高高飘扬。
人们仰望国旗。
学校的铃声响了。
约瑟芬抓住妈妈的手。
她们一起走进校门，走上石台阶，这是约瑟芬看到过的最结实的台阶。
墙与墙之间回声很大。
屋里散发着一种奇怪的味道，高雅、严肃。
约瑟芬有点儿害怕，她屏住呼吸，然后慢慢呼出气来，再深深叹一口气。
这是学校的特殊味道，现在她知道了。
他们——妈妈、约瑟芬和其他的人，正在走进一个完全不同的世界。
明天她就将一个人置身于这个新世界——没有妈妈在。
所有的孩子都必须这样做。
这个思想此时此刻正冲击着约瑟芬，而她紧紧地抓住妈妈的手。
突然，妈妈停住了。
“就是这儿！
你的教室，约瑟芬。
”　　她们站在一个高大的浅蓝色的双开大门前面。

一群妈妈和孩子聚集在这里。
蓝色的大门还锁着。
两个明亮的金黄色把手在门中间闪闪发亮。
在其中一扇门上有一个神秘的字发着光，字也是金黄色的。
在字的下边有一个四方的白条。
妈妈说，那个字是三，表示走廊里的第三间教室。
白条上写着女教师的姓名：英格丽德·松德。
啊，女教师的姓名：英格丽德·松德——英格丽德·松德。
约瑟芬一遍又一遍地自己试念着这个名字，她认为这是一个非常好的名字。
她一直注视着那两扇蓝色的门。
女教师当然就在门后边。
在其中一扇门的门框上方挂着一把钥匙。
这肯定是女教师的钥匙。
它与门把手下边的钥匙孔当然是配套的。
约瑟芬站在那里看着从钥匙孔照射到走廊里的微小的光束，对于那里面的紧张气氛感到不寒而栗。
这时候一个男孩伸过头来，竭力从钥匙孔往里看。
他就是埃德文·彼得松。
他头发上梳过的水干了，头发立了起来。
他又恢复了常态。
但是正当他站在那里看的时候，突然他头上方的门把手动了，把手被朝下扭。
在最后一刹那埃德文的妈妈抓住了他的胳膊。
“埃德文，我真为你害羞。
”她红着脸说，并把他拉走。
但是此时没有人再想埃德文的事。
因为蓝色的门被打开了，阳光照射进来。
那里站着女教师。
英格丽德·松德站在大门中央，伸着手。
她说可以进来了，并且向大家微笑。
约瑟芬双手紧紧地抓住妈妈使劲往回拉。
她一边揪住妈妈的衣服一边急促地耳语。
“我们走错了，妈妈。
这不是我的教室。
她也不是我的女教师，因为她的样子不是这样的。
她不像这位女教师这样胖。
”　　但是妈妈紧紧抓住她的手，严厉地问她在说什么蠢话。
她们肯定没有走错。
这就是约瑟芬的教室，而英格丽德·松德就是她的老师，绝对没错。
约瑟芬无法和妈妈解释。
妈妈不由分说地把约瑟芬带进教室。
约瑟芬不安地朝周围看了看。
教室真不错。
窗子很大，上边有金黄的窗帘，窗台上放着花。
书桌也是黄的。
这肯定是她的教室，但是看到女教师……约瑟芬不想看她。
她很失望。
真让人难以置信，躲在有着金黄色把手的蓝色大门后边的就是这样一位女教师。
这是一位极普通的阿姨，还相当胖。

她不应该叫这个美丽、动人的名字——英格丽德·松德。
约瑟芬无可奈何地叹息着。
她有了座位。
其他的孩子也有了座位。
她坐在一排座位的中间，但是课桌上只坐她一个人。
实际上每一张课桌上应该坐两个人，但是孩子少，桌子多。
有一个座位空着。
非常遗憾，约瑟芬旁边空着，不过这是因为没有人认识她。
现在没有，以后肯定会有变化。
女教师现在站在讲台上。
在她的两边坐着孩子们的妈妈，她们看着自己的孩子。
女教师和她们说话，她发表了简短的讲话，她和妈妈们说笑，但是约瑟芬没听进去几句。
她已经没有心思。
她勉强地、无所谓地看着台上那个胖乎乎的女人。
她越来越怀疑这个女人是否真的就是她的女教师。
假戏真做可不容易，但是约瑟芬决定现在不揭女教师的底。
她一定要先在厨房里跟曼达讲。
曼达肯定知道。
她们一起肯定能找到约瑟芬真正的女教师。
由于想到这一点她平静了，半听不听地听着女教师讲话。
她说她现在要点名了。
她点到谁的名字，谁就要从椅子上站起来。
真有意思。
“鲁特邛可道尔夫松。
”女教师叫道，一个小女孩立即从椅子上站了起来。
女教师看了看她，然后说她可以坐下了。
“斯文·埃立克·阿尔姆。
”最后一排的一个男孩站了起来。
“安·玛丽·安德松。
”另一个小女孩站了起来，行屈膝礼，然后坐下。
“雨果·安德松。
”
没有动静。
“雨果·安德松。
”女教师又说了一遍，声音比刚才高了一些。
大家好奇地朝四周看了看，没有人站起来。
“雨果·安德松没来吗？
”女教师问，但是没有人回答。
“班里边有认识雨果·安德松的吗？
”她这样问，但是大家只是摇头。
“看来没有人知道他为什么不来参加点名。
”她一边说一边继续点其他孩子的名。
被点到的孩子一个接一个地从椅子上站了起来，就像小木偶一样，红着小脸蛋，彼此默默地看着。
“安娜·格鲁。
”女教师突然叫道。
约瑟芬一动不动地坐着。
她的周围鸦雀无声。

她的心都快跳出嗓子眼　　了，但是她的身体一块也没动。
　　安娜·格鲁——这是约瑟芬很早以前叫的名字——她不喜欢、也不希望叫这个名字。
她已经把这个名字完全忘记了。
她为自己找了约瑟芬·约汉德松这个名字。
大家都叫她约瑟芬，没有人不这样叫。
　　“安娜·格鲁。
”女教师又重复了一遍，约瑟芬像变成了化石一样坐在那里。
她不是她的女教师这个事实现在就更清楚了。
如果她是她真正的女教师，就应该知道安娜·格鲁这个名字已经没有了。
她应该点约瑟芬这个名字。
　　“安娜·格鲁也没来吗？
”这位假女教师问，这时候妈妈走到她身边，小声对她说，但是大家都听到了：“啊，来了，她在这儿。
”她看着约瑟芬，说话声音稍微高一点：“你站起来，小约瑟芬。
”　　这时候约瑟芬顺从地站起来，她的目光与女教师的目光相遇了，她仔细地打量着女教师，妈妈解释说，他们在家里平时都叫她约瑟芬。
约瑟芬还不习惯人家叫她安娜，所以没有马上站起来。
女教师笑起来。
所有的妈妈也都笑起来。
孩子们没笑，但是他们使劲看着她。
大家都使劲看着。
　　“噢，是这么回事。
”女教师说，“但是在学校里我们都使用正式的名字。
你说对吗，小安娜？
”　　约瑟芬看着她，没有说话。
当女教师说她可以坐下了，她还站着。
因为女教师叫的是安娜·格鲁——而不是她。
　　“坐下，小约瑟芬。
”她听到妈妈的声音后立即坐下来了。
　　点名继续进行，但是约瑟芬对此已经不再感兴趣。
一切都不是她原来想象的那样。
她身边的椅子空着，女教师不是真正的，而……　　在回家的路上，她们买了带格子的纸，上面有美丽的蓝、红格子，一个铅笔盒，里边有两支笔，一块橡皮。
她还买了一张有小猫咪的课程表和一个猫头鹰状的书签。
　　现在一切都好多了，她差不多心满意足了。
但是妈妈出乎意料地说：　　“你要尽量习惯在学校里叫安娜·格鲁，小约瑟芬。
不这样是不行的。
安娜也是一个好名字。
”　　这时候约瑟芬明白了。

媒体关注与评论

《天使的灯火》是一本真正意义上的、具有亲子共读价值的儿童文学名著。
对于那些把孩子生拉硬拽送进校园的父母，尤其需要和孩子一起读读这本书，因为他们并不知道孩子柔弱的和柔软的心灵会在学校里留下了什么印记，他们为什么如此惧怕和如此难以适应学校的生活。
——安武林　　作者对儿童心理的把握一如既往的精准。
相比第一部《天使的名字》中小女孩独自面对成人世界的孤独与冷清，本书里那纯真、动人的友谊，就像一盏小小的心灯，温馨而感人。
——书友小柯　　看着书，童年的记忆在脑海里一幕幕浮现，原来，我也有过那样的岁月，彷徨、迷惘却又充满温馨与希望。
——馨源（新浪网友）

<<天使的灯火>>

编辑推荐

《天使的灯火》又名《约瑟芬娜与雨果》，是国际安徒生奖获得者玛丽亚·格里佩的代表作《约瑟芬娜》三部曲的第二部。
一份真挚的友情能改变人的一生，孩子们更是需要友情的关爱，让他们走出封闭的空间，去接触更广阔的天地吧，让他们以一颗纯真的心去面对这个世界。
面对周围的伙伴。
他们的人生会更加的美好。
在文中，作者一如既往地提出了疑问：孩子们的世界不可避免的被成人的世俗观念所影响、所左右，怎样才能给孩子们一个纯真的、快乐的、无忧无虑的童年？
读完《天使的灯火》，也许你会找到一个满意的答案。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com