

<<安徒生童话全集>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话全集>>

13位ISBN编号：9787535845320

10位ISBN编号：7535845320

出版时间：1970-1

出版时间：湖南少儿出版社

作者：安徒生

页数：1102

译者：周红霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话全集>>

前言

一百多年前，遥远的北欧小国丹麦。

湛蓝色的大海边，黑色的礁石上，一位矍铄的老人静静地坐着。

斯堪的纳维亚的风吹拂着老人的面庞，他就是安徒生，世界上第一个让童话走入文学殿堂的人。

他没有俊朗的外表，没有华丽的衣裳，可是他有一颗童真的心，一支神赐的笔。

他写的童话就像风的精灵，飞过丹麦的村落和小镇，飞过欧洲的山峦和原野，飞向全世界的每一个角落，为孩子们打开了世界的另一扇窗户…… 一、每一个孩子都是“安迷” 对于中国的小读者来说，安徒生是他们最早了解的一位欧洲作家。

不仅是中国，全世界每一个孩子都喜欢安徒生写的童话，他们是真正的“安迷”。

安徒生写的童话给孩子们带来了无限的想象和乐趣。

这些童话故事所具有的美妙、神奇、幽默、感人的美学特征已深深地感染了孩子们幼小的心灵，成为温馨迷人的童年记忆的一部分。

安徒生童话让人爱不释手。

拇指姑娘精灵般的形象、离奇的遭遇及对爱与美的无限向往之情，卖火柴的小女孩身体所承受的冻饿、精神所承受的孤独、她的渴望以及她在幻境里所感受到的幸福和温暖，艾丽莎与哥哥们的动人亲情及艾丽莎超乎寻常的坚韧意志，打火匣的神奇与变幻，丑小鸭成长过程中的痛楚与“化蛹为蝶”后的安慰，小人鱼深沉、内敛、执著、勇敢的情感世界与感人至深的牺牲精神，爱穿新衣的皇帝光着身子在大街游行的“喜剧感”及“喜剧”背后人性弱点的展示，老头子、老婆婆出色的憨态、动人的“傻劲”及越走下坡路越欢乐的生活哲学，坚定的小锡兵那传奇的流浪生涯与至死不灭的爱情，豌豆上的公主出奇的敏感性等等，这些交织在一起，共同构成了孩子们对安徒生童话的印象——亲切朴素、神奇美妙、富于想象。

安徒生童话虽然属于儿童文学，但它的魅力也影响了很多成年人。

安徒生的童话世界是奇异的，经历不同、身世不同的人对他的童话会有不同的理解，孩子们读到的是趣味，青年人读到的是想象，中年人读到的是勇气和伤感，而老年人读到的则是共鸣和阅历。

安徒生童话是世界儿童文学中的瑰宝，每一个读过它的人都是“安迷”，拥有一本《安徒生童话全集》是每一个读者的愿望。

二、不懈追求的一生 安徒生，全名汉斯·克里斯蒂安·安徒生(Hans Christian Andersen, 1805-1875)，丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。

1805年4月2日，安徒生生于丹麦费恩岛奥登塞小镇的一个穷鞋匠家庭，由于家境清贫，他没受过正规教育，从少年时代就独自谋生。

他热爱艺术，曾幻想当演员、剧作家，在舞台上表现人生。

为追求艺术，安徒生14岁时只身来到首都哥本哈根。

他想当一名芭蕾舞演员，但是被拒绝了。

后来，他想当一名歌剧演员，但不幸的是，由于一场严重的感冒，他的声音忽然变粗了，只得放弃当演员的追求。

在艰苦的生活条件下，经过8年奋斗，安徒生终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中展露才华。

因此，他被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。

1828年，他进入哥本哈根大学。

毕业后他始终没有工作，主要靠稿费维持生活。

1838年，安徒生获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生终生未婚，1875年8月4日病逝于他的朋友，商人麦尔乔家中。

安徒生的文学生涯始于1822年，早期他主要撰写诗歌和剧本。

进入大学后，他的创作日趋成熟，曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。

1833年出版的长篇小说《即兴诗人》，为安徒生赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

安徒生不仅是作家，还是诗人、剧作家和游记作者。

他写了6部长篇小说、6部游记、5部诗集、25部剧本和3部自传。

<<安徒生童话全集>>

多才多艺的他还擅长剪纸艺术。

但童话是安徒生一切创作中的皇冠，他一生用浪漫主义手法写过160多篇童话，被译成80多种文字，受到世界各国儿童和成年读者的衷心喜爱，他也因此被誉为“童话大师”，列于世界文学家之林。

三、为童话的一生 从鞋匠的儿子到了不起的大作家，安徒生走的是一条布满荆棘的路。他从来就没有停止过童话创作，安徒生的童话创作大抵分为三个时期，包括“讲给孩子们听的故事”时期、“新童话”时期和“故事”时期。

第一个时期(1835-1845)，安徒生称之为“讲给孩子们听的故事”时期。

这一时期是安徒生一生中童话创作最旺盛的时期，一般小读者所爱读的故事，如《小意达的花儿》《豌豆上的公主》《皇帝的新装》《拇指姑娘》《夜莺》《丑小鸭》等，就是这个时期的作品。

这些作品想象丰富、故事生动、语言活泼、诗意浓厚，最能代表他的童话创作的艺术，也是他在童话创作中现实主义和浪漫主义相结合的典范。

第二个时期(1845-1852)，安徒生称之为“新童话”时期。

这一时期的作品社会现实的内容明显增多，他减少了故事中的浪漫主义成分，而用直截了当的手法描写现实的生活。

重要作品有《卖火柴的小女孩》《白雪女王》《影子》等。

第三个时期(1852-1873)，安徒生称之为“故事”时期。

他晚期创作的童话比中期更加面对现实，这一时期的作品延续了第二个时期的创作基调，是对现实生活的直接描述，写实性愈发明显，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的

不平。重要作品有《柳树下的梦》《钟渊》《老栎树的梦》《幸运的贝儿》《单身汉的睡帽》《园丁和主人》《老头子做事总不会错》等。

在这些童话中，安徒生满腔热情地歌颂人民的优良品质，同时又尖锐地披露社会中形形色色的丑态，以此衬托人民的心灵美，使读者从感人的诗境和意境中发现真理，发现人类灵魂中最诚实、最美丽、最善良的东西，从而使人们的感情得到净化和升华。

安徒生是一位不断求新求变的作家，他用自己不懈的努力换来了童话的丰富美丽。

四、安徒生童话的艺术价值 1.开创了童话创作的新时代。

安徒生首次将“童话”从幼稚粗糙的民间传说，发展成为美丽动人的文学作品。

在安徒生以前，也有过著名的法国佩罗尔的《鹅妈妈的故事》和德国的《格林童话》等，但这些都是根据民间流传的童话和故事编写或收集记录而成的。

安徒生最初也给孩子们讲这种故事，不过他在讲述时加进了自己的东西。

例如《皇帝的新装》原是一个西班牙民间故事，而安徒生写出来的童话就截然不同了：那位皇帝，包括他的那一群阁僚们，他们蠢得可爱，虚荣得可爱，活灵活现，使读者从他们的思想和行为中得到一种真实感。

然而安徒生很快又从改写民间故事转入童话创作。

他继承了神仙故事和民间故事这两种古老文学样式，发展了它们，创作出新的童话和故事来，形成了很有特色的安徒生童话，这就有了我们今天意义上的儿童文学。

2. 富有丰富的想象、天真烂漫的构思和朴素的幽默感。

在众多的文学体裁中，童话对想象的要求最高，而在童话作家中，安徒生无疑是最富有想象力的一位。

《拇指姑娘》《丑小鸭》《沼泽王的女儿》《夜莺》《雪人》《甲虫》等都是以惊人的想象将主人公拟人化，赋予其思想感情，为整篇童话涂上了底色。

在安徒生的童话中，门环、火钳、织衣针和瓷牧羊女这类本没有生命的东西具有了生命，像人一样讲话和行动；树木、花朵和动物具有人的感情；小老鼠可以拄着香肠、叉子去旅行；小拇指人儿有一个胡桃壳做的摇篮……这一切是那样神秘莫测、童趣盎然，处处符合儿童的心理、儿童的情趣。

是的，这些情节的确是安徒生童话引人入胜的原因之一。

但是，安徒生的本领不仅在于此，还在于他敢把儿童目前还不能理解的思想感情注入他的作品中，而又不脱离儿童的天性。

<<安徒生童话全集>>

安徒生童话在给我们提供极大的笑料和快感的同时，也启发我们的思想和开阔我们的视野。

3. 生动轻松、带有浓郁乡土气息的语言。

在语言风格上，安徒生是一个有高度创造性的作家。

在作品中，他大量运用丹麦下层人民的日常口语和民间故事的结构形式；语言生动、自然、流畅、优美，充满浓郁的乡土气息。

安徒生写童话的真正目标就是要用随意交谈中无拘无束的语言来代替公认的书写语言，用孩子使用和能够理解的表现形式来替换成年人的比较僵硬的表现形式。

他不是在做，而是在说。

无论谁对孩子讲故事，他们都会不自觉地叙述时伴随着许多手势和表情，因为孩子留心听故事，同样留心看讲故事的人的表情和动作。

孩子们所注意的往往是音调的温和或气恼，而不在乎话语表达的是友情还是愤怒。

因此，为孩子写作的人必须掌握富于变化的、抑扬顿挫的音调，掌握那突然的停顿、描绘的手势、那种令人望而生畏的模样，显示事情有好转的微笑，还有那讥诮、爱抚以及使听者的注意力不至于涣散的魅力。

安徒生童话的魅力正是作者那生动轻松、带有浓郁乡土气息的语言和描述奇妙之物的真诚方式。

4. 浪漫主义和现实主义的有机结合

本着丹麦人民所特有的平衡精神和恬淡气质，安徒生独自在儿童的心灵中发现了一片新大陆，这本来也就是他童年玩木偶时的梦想。

由于安徒生出身贫寒，对于社会上贫富不均、弱肉强食的现象他感受极深，因此他一方面以真挚的笔触热烈歌颂劳动人民，同情不幸的穷人，赞美他们善良、纯洁等高尚品质；另一方面又愤怒地鞭挞了残暴、贪婪、虚弱、愚蠢的反动统治阶级和剥削者，揭露了教会僧侣的丑行和人们的种种陋习，不遗余力地批判了社会罪恶。

比如，《皇帝的新装》辛辣地讽刺了皇帝的昏庸无能和朝臣们阿谀逢迎的丑态；《夜莺》和《豌豆上的公主》嘲笑了贵族的无知和脆弱。

但安徒生童话中的人物没有嫉妒心，没有报复心，很少发泄或好或坏的激情，就像他的同胞一样；他的故事的外景往往弥漫着凛冽而清新的空气，内景往往是简朴而舒适的陈设，以及平易、纯净而亲切的对话，就像他的故乡一样。

安徒生的童话故事体现了丹麦文学中的民主传统和现实主义倾向。

《白雪女王》便表现了作者对人类理想的看法，即坚信“真善美终将取得胜利”的乐观主义信念。

安徒生之为安徒生，显然有着深厚的民族性的根基。

五、安徒生童话的深远影响

安徒生写童话，从不像其他一些童话作家那样，以居高临下的姿态模仿儿童的腔调，利用童话的包装塞给幼小读者一些生硬的道德教条。

恰恰相反，他的每篇童话都是在一片天然的幽默的涟漪中浮现出一颗像莲花一样纯洁的、不受任何世故干扰的童心。

凭着这颗童心，他在儿童身上发现了诗人，他发现儿童感受自然、认识真理往往比成人更高明。

而且，凭着这颗童心，他自己也变成了儿童，用儿童的眼睛观察自然，带着儿童的微笑描述自然，把他一面感受、一面生发的儿童感情传染给我们，从而把我们引进一个和我们所生活的现实世界大不一样而又非常相像的儿童世界。

安徒生，这朵世界文学园地里永不凋谢的鲜花，只有在丹麦人民这片相应的沃土上才能开放出来。

然而，更重要的是，各个时代和各个国家的人民都是相通的。

一个作家爱自己的人民越深沉，体现他们的思想感情越深刻，他的作品便越能够突破时间和空间的界限，越容易为各个时代和各个国家的读者所欣赏。

安徒生就是最好的例子。

安徒生用近40年的辛勤创作缔造了一个“童话王国”，开创了童话创作的新时代，成为世界上不折不扣的“童话之王”。

打开安徒生的童话王国之门，走进他的童话王国，你将发现这个王国不仅是为孩子们建造的，而且也是为成人们建造的。

<<安徒生童话全集>>

他描述的不仅仅是孩子们的世界，更是整个的人类世界，带给读者的是人世间酸甜苦辣咸的所有滋味。

安徒生的童话是属于全世界的，他的作品是全人类共同的精神财富。

如今，在中国儿童文学史上，安徒生是一个从不曾被忽略的名字。

安徒生童话对中国读者的影响是持久而又深远的。

近百年来，他的童话影响了几代中国读者。

时至今日，这些童话在滋养孩子们的思想道德、审美情趣和提升精神境界方面依然起着独到的作用。

阅读安徒生童话的过程是一种安顿，一种牵引，一种心灵洗礼。

安徒生童话所唤起的柔情与温馨的感觉让我们永远难忘。

安徒生堪称为“人类灵魂的工程师”，安徒生童话是世界文化宝库里一颗璀璨的明珠，是世界文学史上不朽的经典！

<<安徒生童话全集>>

内容概要

《安徒生童话全集(全译珍藏本)》收集了安徒生创作的全部166篇童话作品。其中《海的女儿》《丑小鸭》《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》和《豌豆上的公主》等已成为享誉世界的名篇，安徒生童话也成为孩子最喜欢的伙伴。

安徒生是有史以来最伟大的童话作家。

孩子从安徒生童话里得到快乐，成人从安徒生童话里收获思想，作家从安徒生童话里汲取营养。安徒生童话在新课标语文课外阅读推荐书目里是第一推荐书。

<<安徒生童话全集>>

书籍目录

皇帝的新装丑小鸭拇指姑娘野天鹅海的女儿卖火柴的小女孩小克劳斯与大克劳斯坚定的锡兵豌豆上的公主打火匣白雪女王老头子做事总不会错夜莺小牧羊女和扫烟囱的人笨汉汉斯完全是真的园丁和主人看门人的儿子小意达的花儿祖母小小的绿东西一个豆荚里的五粒豆一枚银毫寓言说的就是你呀孩子们的闲话乘邮车来的十二位旅客烛雏菊幸运的套鞋癞蛤蟆香肠栓熬的汤光荣的荆棘路茶壶旅伴红鞋甲虫演木偶戏的人一本不说话的凤凰她是一个废物钱猪谁是最幸运的新世纪的女神安琪儿飞箱幸运的贝儿一滴水玫瑰花精笔和墨水瓶鬼火进城了跳高者邻居们顽皮的孩子天鹅的巢雪人鹳鸟天国花园永恒的友情荷马墓上的一朵玫瑰守塔人奥列牙痛姑妈柳树下的梦单身汉的睡帽踩着面包走的女孩影子沼泽王的女儿恶毒的王子开门的钥匙小鬼和小商人一个贵族和他的女儿们梦神蓟的遭遇最后的珠子猪倌最难使人相信的事情荞麦蝴蝶恋人风车钟声妖山母亲的故事丹麦人荷尔格亚麻一个星期的日子城堡上的一个画面瓦尔都窗前的一瞥老街灯两兄弟小杜克最后一天姑妈枞树纸牌老房子幸福的家庭蜗牛和玫瑰树小鬼和太太唱民歌的鸟儿衬衫领子在小宝宝的房间里请你去问牙买加的女人一个故事烂布片区别老墓碑跳吧，舞吧，我的小宝贝世上最美丽的一朵玫瑰花创造乌兰纽斯阳光的故事两只公鸡好心境贝脱、比脱和比尔再过一千年彗星两个姑娘天上落下来的一片花瓣海蟒“美”全家人讲的话识字课本伤心事在海的尽头依卜和小克丽斯汀曾祖父一点成绩安妮·莉斯贝犹太女子瓶颈聪明人的宝石老栎树的梦藏着并不等于被遗忘赛跑者一串珍珠墓里的孩子古教堂的钟在养鸭场里波尔格龙的主教和他的亲族狂风把招牌换了夏日痴金黄的宝贝幸运可能就在一根棒上神方哇哇报两个海岛跛脚的孩子书法家老上帝还没有死看鸡人格丽德的一家老约翰妮讲的故事跳蚤和教授铜猪穷女人和她的小金丝鸟织补针迁居的日子一年的故事钟，渊各得其所素琪树精教父的画册接骨木树妈妈冰姑娘沙丘的故事没有画的画册

<<安徒生童话全集>>

章节摘录

很久很久以前，有这样一位皇帝，他特别喜欢穿漂亮的新衣服。为了能得到更多更漂亮的衣服，他不惜花费大量的时间和金钱，而对于自己的国家、军队和臣民，他却漠不关心。

他不喜欢乘着马车去逛公园，也不喜欢去看戏，除非是为了在大家面前炫耀一下新衣服。

他每天每个钟头都要换一套新衣服。

一般说来，人们提到自己国家的皇帝时，总会说：“皇上在会议室里。”

但是这里的人们一提到皇帝时，总是说：“皇上在更衣室里。”

在皇帝居住的那个大城市里，人们生活得很轻松、很愉快，每天都有许多外国人来到这里。

有一天，这座城市里来了两个骗子。

他们声称自己是心灵手巧的织工，并说他们能织出这个世界上任何人都没见过的最美丽的布。

这种布不仅好看，而且用它缝出来的衣服还有一种神奇功能，那就是不称职的官员或者愚蠢的人都看不见它。

“呵！”

这不正是我最喜欢的衣服吗？

皇帝心想，“我穿了这样的衣服，就能知道在我的王国里哪些人不称职；我还可以分辨出哪些人聪明，哪些人愚蠢。

太棒了！

我要他们马上就织出这样的布来。

于是他付了许多钱给这两个骗子，而且命令他们马上开始工作。

骗子摆出两架织机来，然后装做在织机上努力工作，可是他们的织机上没有任何东西。

他们三番五次请求皇帝发一些最好的丝线和金子过来作织布的原料，其实这些东西都被他们装进了自己的腰包，而这两个骗子却每天装模作样地在那两架空空的织机前忙碌着，甚至一直工作到深夜。

此时，这座城里的人都在谈论这种功能奇异的布料。

人们都很想趁机测验一下他们周围的人，看看那些人究竟有多笨，有多傻。

尤其是皇宫里的大臣们，他们更想趁机向皇帝表明自己既称职又聪明。

“我现在非常想知道他们的布究竟织得怎么样了。”

皇帝有些迫不及待了。

但是他立刻就想起了布的神奇功能：愚蠢的人或不称职的人是看不见它的。

他当然不相信自己是这样的人，但确实心里又没有底。

所以，他觉得还是先派一个人去看个究竟才好。

“一定要派我最诚实的老部长去那里看看。”

皇帝想，“只有他才能够看出这种布料的样子，因为他善于思考，并且他还是我身边最称职的人。”

于是这位善良的老部长就奉命来到了两个骗子工作的地点，只见他们正在空空的织机上忙碌着。

“我到底怎么了？”

老部长这样想着，把眼睛睁得有碗口那么大。

“我啥也没有看见！”

然而，他却不敢把这句话说出口。

两个忙碌的骗子请求他走近一点，并指着那两架空空的织机，问他布的花纹是不是很漂亮，色彩是不是很鲜艳。

这位可怜的老大臣的眼睛越睁越大，但是他还是什么也没看见，因为织机上的确什么东西也没有。

“我的上帝！”

他想，“难道我是一个愚蠢的人吗？”

可是我从来没有怀疑过自己的智力。

<<安徒生童话全集>>

看不见布料的事我决不能让别人知道。

难道我真的不称职吗？

但我对皇帝是那样忠诚！

绝对不能让别人知道我看不到布料！

“ 哎，难道您一点意见也没有吗？

” 一个正在织布的骗子对大臣说。

“ 啊，太美了！

真是美妙极了！

” 老大臣一边装着在看，一边说。

他心里想：决不能承认自己愚蠢和不称职。

他戴上眼镜围着织机仔细地看。

“ 多么美的花纹！

多么美的色彩！

我哪里会有意见呢？

我将要呈报皇上，对于这布我感到十分满意。

” ， “ 嗯，听到您的话我们真是太高兴了，您真是皇上身边最聪明最忠诚的大臣！

” 两个骗子异口同声地说。

他们绘声绘色地把布的稀有的色彩和花纹详细地描述了一番，这位老大臣非常认真地听着，以便回到皇宫时能照样背给皇帝听。

皇帝听完老大臣的汇报，又给了两个骗子更多的钱，更多的丝线和金子。

他们把这些东西全装进腰包里，连一根丝也没有放到织机上去。

然后像开始时一样，他们看上去仍然那么忙碌，整日在空空的织机上工作。

当然这完全是为了表演给被派来的那些大臣们看的。

不久，皇帝有点等不及了，又派了一位诚实的官员去看织布的进度。

可这位大臣和上一位一样，他看了又看，两架织机上空空的，他什么也没看到。

“ 您看这匹布美不美？

” 两个骗子重复着上次的谎话。

他们如法炮制，和上次一样作了一些解释，其实什么花纹也没有。

<<安徒生童话全集>>

编辑推荐

《安徒生童话全集(全译珍藏本)》记录着安徒生的伟大童话和不可磨灭的永恒节奏，温暖了儿童的纯真世界，更直抵着成人灵魂深处。

200年前，童话大师安徒生的诞生成就了这个世界最令人惊奇的童话之一。

这位鞋匠、洗衣妇的儿子在贫困潦倒中创作了“丑小鸭”、“卖火柴的小女孩”、“皇帝的新装”等经典之作，在实现自己梦想的同时，给世界留下了发人深省的思考，感动了一代又一代的读者，这个名字本身也在超越国界的过程中向全世界奉献了经典的故事。

纵览安徒生一生创作的168部作品，其童话以深邃的思想、博大的爱心、独特的个性、高超的艺术，赢得了全世界儿童和成人人们的尊敬，成为了人类阅读史上的一个奇迹。

<<安徒生童话全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>