

<<启功谈诗文声律/文化中国丛书>>

图书基本信息

书名：<<启功谈诗文声律/文化中国丛书>>

13位ISBN编号：9787535849694

10位ISBN编号：7535849695

出版时间：2010-12

出版时间：湖南少儿

作者：启功

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《启功谈诗文声律》所要探索的是古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等文体中的声调特别是律调的法则，所采取的方法，是摊开这些文学形式。分析前代人的成说，从具体的现象中归纳出目前所能得出的一些规律。

书籍目录

绪论（一）四声、平仄和韵部问题（二）律诗的条件（三）律诗的句式和篇式（四）两字“节”（五）律句中各节的宽严（六）古体诗（七）拗句与拗体（八）五言、七言句式总例（九）永明声律说与律诗的关系（十）四言句、六言句（十一）词、曲中的律调句（十二）骈文、韵文中的律调句和排列关系（十三）散文中的声调问题补注

章节摘录

(一) 四声、平仄和韵部问题 自古代至现代的全国汉语方音, 如从复杂的方面讲, 许多字的读音, 各时代、各地区互有不同, 可以说是千差万别; 如从简单的方面讲, 今天各地的方音, 虽然仍很复杂, 但从大的范围上看, 可以归成两类: 如吴、闽、粤等方言区域的语音可算甲类; 以上区域之外的大部分普通话区域(从前称为官话区)的语音可算乙类。

方音差别的情况: 有些地方, 平上去入四声各分阴阳, 甚至可多到九声、十声, 但无论各有几声, 都可以概括地分为两大调, 即“平”(包括阴平和阳平)和“仄”(或称“侧”, 包括平以外的各声)。

可以说平和仄(扬和抑)是汉语声调中最低限度的差别, 也可以说是古典诗文声律中最基本的因素。

历代韵书也有两大类, 即自《七刀韵》至沿袭它的《佩文诗韵》为一类, 可称A类; 自《中原音韵》至十三辙为一类, 可称B类。

《彻韵》所记录的语音, 包括的地区本来很广, 但后来乙类的方音系统逐步形成, 今天则只有甲类地区人的语音大致还与它接近, 而乙区人的语音离它就较远了。

至于《中原音韵》虽标着“中原”地区, 但这一系统的语音, 陆续扩大。

今天随着普通话的推广, 即甲区人在用普通话时, 也用这类韵部了。

自有韵书后, 诗文创作多依韵书押韵, 所以探索古代诗文声律, 要先说明两类韵书的问题。

A类韵书以唐人增修隋陆法言编的《七刀韵》和宋人再修的《广韵》为一大宗, 它是古代文人作诗文押韵的标准, 所以也可算古典韵书或“正统派”韵书。

因此, 虽乙类区域的文人在作诗文时也都用它。

这种韵书, 字音分平、上、去、入四声, 韵部分的较细, 有二百零六个。

直至清代的《佩文诗韵》, 韵部虽有所合并, 仍有一百零六个。

这都属于A类系统。

B类韵书最早出现的是元周德清编的《中原音韵》, 字音共分阴平、阳平、上、去四个调类。

那些A类韵书中的入声字, 都分配进这四个调类中。

还有些上声、去声的字也与A类韵书略有出入。

例如有以上作去的或以上作平的等等。

所分的韵部也比A类韵书少的多。

元明以来, 以乙类方音作曲用韵, 基本用这种字音调类和韵部。

直至后世的“十三辙”以及近时新编新韵书, 都属于B类系统。

当然无论自《七刀韵》至《佩文诗韵》, 或自《中原音韵》至“十三辙”, 它们中间都曾出现过许多种韵书, 但大同小异, 并且不离他们各自所属的类别, 所以不再详举。

本文所论, 是古典诗文的声律问题, 所举例句中各字的平仄读音, 都是按照A类韵书的标准, 因为那些作者多是按这标准写作的。

如果仔细探讨元曲或乙类方音的其他歌曲, 则应按B类标准。

即在乙类方音的作品中, 如遇以入作平的字, 这字在它本句中, 必居应用平声的位置。

所以各字的读音今天虽有甲乙区域的不同, 但句律的平仄抑扬却是一致的。

有人分析某些唐代律诗是分四声的, 宋人某些词, 元、明人某些曲。

也是讲四声的, 按词、曲为了歌唱, 不但某些字要讲四声, 而且还要讲阴阳清浊和发音部位。

至于律诗中讲四声的, 唐代本来就不多, 后世更少有人沿用。

在诗文声律中, 只有讲平仄而不细拘四声的, 却不可能有讲四声而不合平仄的。

总之, 平仄即抑扬, 是语音声调中最概括、最起码的单位, 平仄的排列是诗文声律最基本的法则, 而选用阴阳声, 分平上去入, 则属于艺术加工的范畴, 所以本文只论平仄, 不论四声。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>