

<<2011中国最佳童话>>

图书基本信息

书名：<<2011中国最佳童话>>

13位ISBN编号：9787535868305

10位ISBN编号：7535868304

出版时间：2012-3

出版时间：湖南少儿出版社

作者：汤素兰

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;2011中国最佳童话&gt;&gt;

## 前言

色彩斑斓的童话世界 拽着2011年的尾巴，我徜徉在童话海洋的沙滩上，尝试将这一年浮现在海边的贝壳、海螺等收集起来，以奉献给爱幻想的小读者一个色彩斑斓的童话世界。

为了不遗漏本年度的优秀作品，我利用各种方式，收集了大量的报纸和少儿期刊。

有些少儿期刊，我没有纸质版，就利用数字版本。

我的书桌上，堆满了本年度各种各样的报纸和少儿期刊。

我要从众多的刊物中，选出几十篇我认为优秀的短篇童话和小说。

时间比较紧迫，任务也比较繁重。

但一路看下来，却充满了惊喜。

当在众多平淡的作品中，发现一篇优秀的作品，好比在沙中淘到了金子，又如同经过一段很长的隧道，第一道阳光映入眼帘，喜悦之情顿时浸染全身。

当终于看完所有相关的报纸和杂志的时候，我发现我“结识”了很多新朋友，很期待与他们见面。

而偶遇老朋友的佳作，就像见到了他们本人一样，也是一件让人很快乐的事。

从本年度相关刊物的作品，能够看出这一年儿童文学的发展状况。

从创作题材来看，作家们延续了童话的经典素材，即通过女巫、魔法师来写故事，如辛敬东的《戴绿松石戒指的女巫》，叙述了一个古灵精怪的小女巫咚咚，为了拯救善良的小仙女安安，即便知道女巫一旦流泪便法力全无，依然义无反顾地流下了她的眼泪。

小仙女安安康复了，而小女巫咚咚却成了凡人。

但当咚咚在某个天空很蓝的早晨收到安安的绿松石戒指，并戴在手上时，她便重新拥有了法力；以及吕丽娜的《魔法师的小猫》，米吉卡的《小女巫》，王蔚的《捡到巫婆丢的东西》等，都是借用了女巫、魔法师的原型。

从主题方面来看，今年的童话作品，依然保持了“爱”的主题的恒久魅力，如两色风景的《雪熊》，叙述了在寒冷的冬天，雪熊给了兔子最温暖的陪伴和最真挚的关爱：他陪兔子玩耍，为兔子扫雪，抱着生病的兔子找大夫，为保护兔子而与狼和豹子大战，他的付出感动了兔子，兔子不再把他当做是熊的替身，而是一个好朋友；以及沈习武的《小碎的神仙》、流火的《五个妈妈》等，作品中弥漫着浓浓的爱意，读来都温婉感人。

从创作风格来看，越来越多的作品关注现实，将生活融进童话，让故事发生于幻想与现实的交织之中。

这种近似于马尔克斯魔幻现实主义的风格改变了传统童话的创作模式——传统童话的背景是模糊的，创造的是一个完全的现实之外的世界，给人一种遥远的空间距离感，而这种风格的童话却巧妙地融入了现实的日常生活，拉近了与小读者之间的距离，让他们容易在作品中找到共鸣，如左舷的《夏末的海》、常星儿的《想念一片甸子》、麦子的《小妖的睡前故事》、毛小懋的《爷爷的遗言瓶》，都是将日常生活与幻想世界融于一体的佳作。

儿童文学简洁的叙述下，基调大都明快而清新，但是这并不表明儿童文学应该荡涤一切沉重的话题。

今年出现了一些着上些许忧伤底色的优秀童话，如小三的《小补丁》，叙述了小补丁被命运之风带着狂奔，它最大的愿望是住在紫紫村，和那些旧衣服旧被子在一起，实现自己的生存价值，却遭到了拒绝，被驱赶到村外无处安身；而蔚蓝夏天的《穿着夹克的刺猬》，相比《小补丁》，就是一个很悲伤的故事了——穿夹克的刺猬莫克爱着小公主，可是小公主却一点也不喜欢刺猬。

莫克为了小公主冒着生命危险拔掉了身上所有的刺，却对身边一直默默关心着他的辛茜毫不在乎，直至死去。

类似的作品揭示了作者内心深处的一种隐痛，折射出童话的美好与无奈的现实之间的矛盾。

翻阅完2011年度众多的刊物，我对2011年儿童文学的发展有了大致的了解：国内的儿童文学发展的大方向是前进的，这让我感到欣慰。

我认为这对于每一个像我一样致力于儿童文学的发展的人来说，意义重大。

童话的故事魔力，可以帮孩子打开一扇独特的窗户。

<<2011中国最佳童话>>

一个好的故事具有“把玩耍中的儿童和壁炉边取暖的老人吸引过来”的力量。

一本好书是一只萤火虫，照亮着读者心中的夜空。

它们闪烁着，就像一些永恒的价值在闪光：爱、善、自由、美、温柔、正义，给生活以深刻的内涵，给匆匆而过的人生以意义。

我们无法预见一个孩子的未来，我们却可以尝试帮助他们注入爱和希望，帮助他们感知自身内在的无限资源，以此帮助他们面对现实生活中的种种。

虽然我们多渠道地努力获取资源，但手头的资料依然有限，而且时间紧迫，加上自己在知识和见解方面的局促，难免还有许多优秀的作品没有发现，不足之处，敬请读者批评指正，以便让我们在以后的选编工作中有机会改进。

最后，还要恳请各位入选的作家谅解的是，因为年选出版时间紧迫，有部分作者我们没有能及时联系上，敬请各位有著作权的作者尽快与湖南少年儿童出版社文学编辑室联系，以便向您奉寄稿酬和样书。

## <<2011中国最佳童话>>

### 内容概要

本书里面收录了知名作家创作的优秀童话作品，是2011年度中国儿童文学的最佳集成。  
《2011年度最佳作品系列：2011中国最佳童话》作品选自不同的报刊、杂志，形式多样，延续了爱、友情、分享等儿童文学主题，具有不同的风格内涵，传达着不同的美感体验。

## <<2011中国最佳童话>>

### 作者简介

汤素兰，湖南宁乡人。  
一级作家，湖南师范大学文学院教授。  
全国政协委员。  
民进湖南省副主委。  
曾获全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼儿童文学奖、湖南省青年文学奖、毛泽东文学奖等奖项。  
被评为湖南省德艺双馨青年艺术家，荣立省政府一等功。  
作品以童话为主，风格优美风趣，深受专家和读者好评。  
代表作有长篇童话《笨狼的故事》《小朵朵和大魔法师》《阁楼精灵》《小巫婆真美丽》等。  
有作品入选小学语文教材、幼儿园教材和“新语文”“快乐语文”等极具影响力的课外语文读本。

<<2011中国最佳童话>>

书籍目录

巫师的部落

戴绿松石戒指的女巫 / 辛敬东

魔法师的小猫 / 吕丽娜

小女巫 / 米吉卡

鱼裙子 / 小笋子

捡到巫婆丢的东西 / 王蔚

哇，你相信吗？

第32号小学的秘密 / 郝天晓

凌浔的鱼 / 汤汤

替身公司 / 朱堃

叶子上的藏宝图 / 萧袤

动物们的趣事儿

洗40双袜子的小波波熊 / 张秋生

巴巴豆从警记 / 李维明

毛毛虫和小鼯鼠 / 张菱儿

到底是鸡还是鸭 / 周锐

分硬币 / 皮朝晖

每个孩子都有魔法

想念一片甸子 / 常星儿

呦呦鹿鸣 / 鲁兵

夏末的海 / 左眩

办法总会有的 / 段立欣

好温馨的童话

雪熊 / 两色风景

小碎的神仙 / 沈习武

小妖的睡前故事 / 麦子

五个妈妈 / 流火

你永远不会知道的 / 龚房芳

我懂得了许多道理

掌心里的公主 / 杨笛野

穿着夹克的刺猬 / 蔚蓝夏天

橘子仙女 / 汤素兰

爷爷的遗言瓶 / 毛小懋

小补丁 / 小山

## &lt;&lt;2011中国最佳童话&gt;&gt;

## 章节摘录

戴绿松石戒指的女巫 辛敬东 如果是在一个阳光明媚的午后，如果你的心情足够好，如果你将一枚绿松石戒指置放在阳光里，然后眼睛一眨也不眨地盯着它看，慢慢地，慢慢地，你会看见一大片天空，湛蓝湛蓝的；如果再凝神看，认真看，你会看见一大片海，碧蓝碧蓝的；如果再深入地看，再深些，你会看见一大片古老的森林，翠绿翠绿的；如果再仔细些，努力地看，使劲儿地看，你会看见绿头发绿眼睛的小女巫咚咚正穿着一双肥大的红靴子“咚咚咚”地穿过树林，穿过花丛，穿过阳光，最后停在小仙女安安正在唱的一首歌里。

小女巫咚咚住在森林东部的一个松树洞里。她性情刁钻古怪，举止怪异，凌乱的绿色的长发长及脚踝，常常穿着灰色的斗篷和一双肥大的红靴子在森林里游来荡去。

每天清晨，咚咚要做的第一件事就是在森林里采集露水。

她将采到的露水装进胸前一只精致的小瓶子里，留待子夜时分就着月色将它们滴进绿色的眼睛里。

这是她修炼法力的独家秘诀。

咚咚所有的巫术都集中在这双绿色的眼睛里，除了咚咚，没有人知道。

出于女巫的本性，咚咚可不是一个乖巧的好女孩儿。

采集完露水后，她就开始琢磨着做坏事了。

一想到做坏事儿，咚咚总是忍不住“咯咯咯”地一阵大笑，笑着笑着又戛然而止，神秘兮兮地左顾右盼，吓得周围的小花小草们都慌乱地低下了头。

走路时，咚咚故意使劲摆动长及脚踝的乱乱的绿头发，将一些小花小草撞得东倒西歪。

如果她看见哪朵花有些矫情，就会轻念咒语，让那朵花一整天都开不了。

如果她不高兴，森林里会有九十九棵树被她踢上一脚“哎哟、哎哟”地疼上半天。

让她最得意的一件坏事儿是：有一天，她看见路边的花儿们有点儿垂头丧气，她就从最大的那朵花的花蕊里揪出正在睡懒觉的小花仙儿，然后扯掉它背上漂亮的小翅膀，丢进大片大片的青草地上，让可怜的小花仙儿光着脚丫跑了整整七天七夜才找到自己心爱的翅膀。

而让她感觉最没面子的坏事儿是：她用巫术故意让跑进森林里来采摘鲜花的小孩子迷路，又偷偷摸摸地将他送回家。

虽然小女巫咚咚很古怪顽劣，但是大家对她还是打心底里怜爱的。

因为与她的行为极不相符的是，咚咚有一双善良清澈的绿眼睛。

不管她怎样“作恶多端”，只要大家一看见她那双眼睛就会怒气全消，心里顿生怜爱。

做坏事做累了，咚咚就会乖乖地循着一缕最好看的阳光找小仙女的歌子去。

找到了就钻进歌子里面美美地睡一觉，做个小小的美梦。

或者不睡觉，只躺在那歌子里发呆，什么也不想。

只有这个时候，咚咚才会变得很温柔，她长长的绿头发也不再显得那么凌乱。

说到小仙女的歌子，你再定定神，深呼吸，睁大眼，向绿松石里的森林里的北面看。

你会看到小仙女安安正穿着碎花布的长裙坐在一株高大的树杈上梳理乌黑的长头发。

她将长长的黑发仔细地编成两根很好看的麻花辫，松松垮垮地垂在胸前。

她乌黑的眼睛忽闪时，总有皎洁的月光从她的眼睛里偷偷地反射出来。

梳妆完毕后，安安会喝下甘甜清冽的露水，然后坐在树枝上读树叶。

每天清晨，她在一棵树飞向另外一棵树，读完一片叶子再读另外一片叶子。

每一片被她读过的叶子都被写上了不同的故事。

每片小叶子都盼着安安快点读到它，这样，它就成了一片有故事的小叶子。

读完叶子后，安安还喜欢画花朵。

每天都会有很多朵漂亮的花儿排队等安安将它们画下来，但安安总会优先画下那些模样朴素的、不太自信的、不快乐的小花儿。

她用明亮的眼神凝望每一朵花儿，用柔软善良的心揣摩每一朵花儿的小心思，然后，一笔一画地将它们画在她洁白的裙裾上。

<<2011中国最佳童话>>

神奇的是，每一朵被她画过的花都变得漂亮、快乐起来。

所以，别的仙女都穿白纱裙，唯独小仙女安安穿的是布满碎花的裙子，她走到哪里都会散发出好闻的香味儿。

在读完叶子、画完花后，小仙女安安要开始唱歌了。

嘘——看到这里请保持绝对安静，这是绿松石里的森林里最美丽的时刻。

安安的歌声里含着露水，好听得让人笑着笑着就想流泪。

听着她的歌，路过的风忽然转了风向，又飞回来；老松树忽然挺直了腰板，变得健壮起来；柔弱的小草开始精神抖擞地在风中摇头晃脑；刚刚吵完架的两朵小花也开始手拉着手跳起了舞蹈；就连刁钻古怪的小女巫咚咚也安静下来，绿色的眼睛里散发出淡淡的温柔光芒。

当大家沉浸在小仙女安安歌声里的时候，没有人想到，有一天夜里，暴风雨来了。

电闪，雷鸣，暴雨倾盆。

当一道犀利的闪电掠过森林上空时，为了保护自己周围年幼的小树们，森林里年纪最老的松树爷爷张开手臂挡住了闪电。

就在那天晚上，德高望重、学识渊博的松树爷爷病倒了。

第二天，雨过天晴，整个森林陷入死一般的静寂。

老松树爷爷的呼吸更加微弱了……老松树爷爷就要闭上眼睛了……当大家陷入越来越深的绝望中时，忽然，森林里飘起了小仙女安安的歌声。

所有的花花草草也扑扑啦啦地追随着小仙女的歌声围在了松树爷爷的身边。

这是多么清激动人的歌声啊……谁会舍得离开这样美丽的声音呢？

就这样，小仙女安安守在老松树爷爷身边，一直地唱啊唱，顾不上喝露水，顾不上睡觉，整整唱了七七四十九天。

老松树爷爷身上最小的叶子动了动，老松树爷爷的树干里绿色的汁液又开始流淌，老松树爷爷的呼吸慢慢均衡了……终于，老松树爷爷再次睁开眼睛，奇迹般地活了过来，但小仙女安安却在第七七四十九天时丢失了自己最美丽的声音。

没了小仙女安安的歌声，整个森林忽然之间都病了。

所有的花都耷拉着脑袋，所有的树都弯了腰，就连最勤劳的风也不再吹了。

安安病得很严重。

她再也没有一丝力气读一片小树叶，也再没有一丝力气画一朵朴素的小花。

她乌黑的长发开始变得凌乱，眼睛里也再没有了月光般皎洁的光芒。

……

<<2011中国最佳童话>>

媒体关注与评论

阅读是教育的核心，学校中几乎每一科的知识都是通过阅读来学习的。

——【美】吉姆·崔利斯（儿童阅读专家） 童话在唤起我们的惊奇感之际，也教我们欣赏真实世界的神秘。

——【加】培利·诺德曼（儿童文学教授） 在识字之前，童话故事是我们第一次接触到的语文；在长大成人离家以前，童话也是我们第一次接触社会的雏形。

童话教导我们阅读、书写和是非对错。

在杜撰的外观底下，童话预备我们跨入真实世界的能力，并提供终身受用的功课。

——【美】凯瑟琳·奥兰丝汀（儿童文学专家）

## <<2011中国最佳童话>>

### 编辑推荐

对于小读者来说，童话永远都是他们的最爱。  
童话中飞扬的想象、好玩有趣的故事、稀奇古怪的主人公……能带给他们阅读的快乐与惊喜，满足他们好幻想的天性。  
将一年内中国作家们原创的最佳童话奉献给小读者，也是一件非常有意义的工作。

<<2011中国最佳童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>