

<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

图书基本信息

书名：<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

13位ISBN编号：9787535881502

10位ISBN编号：7535881505

出版时间：2012-7

出版时间：湖南少儿出版社

作者：（瑞典）莱温斯基 著，徐纪贵 译

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

内容概要

《老孩子的地球之旅》内容简介：老孩子来自一个陌生的星球。那里的人一出生就是成年人，而后才十分缓慢地成熟，长成孩子，成为有理智的生灵。老孩子到地球来做客，却把一切都搞颠倒了。

它使市参议员——

他想修建一条穿越城市森林的快速大道——陷于不知所措的境地，又将动物园里的动物——它们并没有违法，却被不公正地禁闭在铁栏之内——解放出来。

这个奇特的“老孩子”和它幽默有趣的故事。

将我们已有的思维习惯与生活方式全部推翻了，而且推翻得合情合理。

通过“童真与理智”

完美统一的老孩子，我们最终了悟。

人类其实可以有另一种生活……《老孩子的地球之旅》的作者是查尔斯·莱温斯基。

<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

作者简介

查尔斯·莱温斯基，1946年生于瑞士苏黎世，大学攻读日耳曼语言文学与戏剧理论。

曾在多家剧院担任编剧和导演。

自1980年起做自由作家，编写了一千多部电视节目剧本，大约三十部广播剧和儿童广播剧，还为SF、ZDF及ARD等电视台编写系列节目，为几部电影创作了脚本，为多位作曲家、多部剧本以及音乐剧创作了大约五百首歌词。

他创作了十多部文学作品，其中的《莫尔尼茨(Melnitz)》(Nagel

&

Kimche出版社，2006)是内容最丰富的一部。

查尔斯·莱温斯基在其所涉猎的每一个领域里，都多次获得了大奖。

他现在生活在Vereux(法国)，冬季则回苏黎世度过。

<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

书籍目录

- 第1章 某人破门而入
 - 第2章 一件特别时髦的T恤衫
 - 第3章 睡觉可不简单
 - 第4章 这一点儿都不滑稽
 - 第5章 橡树免不了要咳嗽
 - 第6章 从纽扣孔里飘出来的声音
 - 第7章 老孩子介入政治
 - 第8章 钱是什么东西，很难解释清楚
 - 第9章 现在警察都来了
 - 第10章 乞丐得到了炸薯条
 - 第11章 老孩子参加赛跑创造了世界纪录
 - 第12章 体育就是跑得更快
 - 第13章 谁跑得最慢谁是冠军
 - 第14章 一个人不该在动物园里面落泪
 - 第15章 过道里有一头狮子
 - 第16章 狮子是如何来到动物园的
 - 第17章 动物也需要休假
 - 第18章 500岁生日
 - 第19章 老孩子的表现很恶劣
 - 第20章 回忆也是学得会的
 - 第21章 一本书看完了就换一本新的再看
- 阅读指导

<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

章节摘录

初次见到老孩子的那一天，我正在挖空心思编写一个故事。可是，我绞尽脑汁也想不出来，所以只好咬我的铅笔头。每当我想不出该如何写的时候，往往都要这样在铅笔头上咬来咬去。时间就这样一分一秒地溜走了。正当我一筹莫展、只知道咬铅笔头之时，忽然一个声音钻进了我的耳朵：“让我来试一试好吗？”我突然一惊，把自己的舌头给咬了一下。因为我今天是一个人坐在屋里，怎么会有人开口说话呢？一个人默默独处的屋子里，根本不应该有说话的声音嘛。由于我把自己的舌头咬了一下，于是自然而然地叫了一声：“哎哟！”那个声音却问道：“你这是表示同意还是不同意？”听起来这是个孩子的声音——但是光凭声音，我却不能断定究竟是个小男孩还是个小女孩。不过在这个时刻，是男是女都无所谓，因为在我的房间里，既不可能有小女孩，也不可能有小男孩。而且每当我在电脑面前坐下之前，我都会把房门关上。这是为了防止有人来打扰我写作，故事构思不出来的时候，更不能受到打扰。可是此刻，确实有人在我的房间里。或者说得确切一些：有人此时一半在我的房间里，一半在房间外面。此人将脑袋伸进了我的房间。显然，此人将头钻过了关闭的房门。房门既没有孔也没有小洞，也不知道此人是如何钻进来的，反正有个脑袋开口说道：“你怎么不回答我的问题呀？”我张口结舌，发出“这，这，怎，怎，什么，什么”之类的声音。一个人被吓得话不成句时，就会发出这样的声音。“真滑稽，”那脑袋又说，“我的辞典里怎么查不到你说的这些词儿呢。”“你说什么？”“‘这，这，怎，怎，什么，什么’这些词儿到底是什么意思嘛？”“这些哪是词儿哟！”“可这些就是你刚才说的呀。”“那是因为我受了惊吓，把已到口边的话又吞进肚子里去了，所以就只能发出这些毫无意义的声音。”“这不可能。”那脑袋说。“为什么不可能？”“你不是还在这里吗？假如你把自己吞进肚子里去了，你肯定会消失的嘛。”“我并没有把自己吞进肚子里去。”“那你把谁吞进肚子里去啦？”“没有任何人被我吞进肚子里去！”“可是你不是说……”成年人遇到这种纠缠不清的问题时，往往会提高说话的声音，我也是这样，此时不由得大吼大叫起来。“你究竟是怎么钻进来的？”我大声吼道。“穿过房门进来的呀！”脑袋说，“这不是你亲眼看见的吗？”“可这是不行的！”“那我的理解肯定有误。”

<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

在我的旅行指南里明明写着，在这个国家里，人们是通过房门走进房间的。

” “可是只能在房门事先打开的情况下才能走进来！”

” “事先打开房门？”

” 这位罕见的客说，“这太麻烦了。”

不过，如果此地都是这样……”脑袋一边说一边往回缩，然后干脆消失了。

一个脑袋破门而入，一转眼它又消失了，仿佛它从未在那儿出现过似的。

我放心了，可是不一会儿，就看见一位客人将我的房门打开了。

它是以一种很不寻常的方式把我的房门打开的。

它开门的那种方式，肯定在它的旅行指南中也没有写明。

常言道，某人“破门而入”，现在正是如此。

一阵噼里啪啦的响声之后，门框破碎了，随即房门倒在我的书房中间的地板上。

一个我从未见过的小孩——或者说到此刻为止，我只见过它的脑袋的小孩，像在地毯上行走一般，踩着破烂的门走了进来。

它问道：“现在我可以也来咬几下吗？”

” “咬什么呀？”

” “咬你的铅笔呀！”

” 这孩子说，“味道肯定很好吧？”

” “铅笔是不能吃的！”

” “那你为什么要咬它呢？”

” “这与你根本没有关系！”

” 成年人一时想不出有道理的话时，就喜欢回答：“这与你根本没有关系！”

” 小孩思索片刻。

“很可能你没有把你的铅笔煮熟吧，”接着它一边说一边点点头，“所以它还是硬的，你只好拼命地咬来咬去喽。”

” “我才不会把我的铅笔拿去煮呢！”

” “那它一直是硬邦邦的就毫不奇怪了。”

” “你究竟是如何想的……” “我想得可多啦！”

” 小孩说，“我觉得这很实际。”

一个人想得很多，他就不会感到无聊。

” “我是想问你，怎么连问好的话都不说一句，就这样闯进来了！”

” “啊呀！”

当然你说得对，”孩子说，“我完全忘记了在你们这里，人人都得讲礼貌。”

” 它一边说一边将自己的右手像拧螺丝一般从手臂上卸了下来，仿佛这是世界上最自然的事情，随后它便将卸下来的手递给我。

它把这只卸下来的手直接伸到我的鼻子面前。

“你好！”

” 孩子说。

我被吓得非同小可，张口结舌不知该如何讲话，上下牙磕碰得喀哒喀哒响。

“什……什……什……什——么？”

” 我说。

“什么？”

” 孩子问。

“什……什……什……” “这你已经说过一遍了。”

” “我是问你在干什……什……什么？”

” “我把手递给你呀！”

我的旅行指南中写得很清楚，这是你们这里常见的礼节嘛。

” ……

<<幽默新童话·老孩子的地球之旅>>

编辑推荐

老孩子来自一个陌生的星球。

那里的人一出生就是成年人，而后才十分缓慢地成熟，长成孩子，成为有理智的生灵。

老孩子到地球来做客，却把一切都搞颠倒了……“背反”的思维方式贯穿了这篇作品，构成了它对人类社会强烈的批判反思与突出的审美效果。

透过“老——孩子”这样背反搭配后的人物形象，作者查尔斯·莱温斯基教会我们用另一种眼光来打量地球。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>