

<<大自然动植物拍摄技巧>>

图书基本信息

书名：<<大自然动植物拍摄技巧>>

13位ISBN编号：9787535930583

10位ISBN编号：7535930581

出版时间：2003-1

出版时间：广东科学技术出版社

作者：本维埃

页数：152

译者：邹先道

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大自然动植物拍摄技巧>>

内容概要

《摄影大师教技巧·大自然动植物拍摄技巧：相机与电脑结合的魅力》介绍了摄影手段与科技新发展、摄影技术举要、数码时代的自然摄影以及从技术走向艺术等五部分内容。书后附照片的管理归类。

<<大自然动植物拍摄技巧>>

章节摘录

它们的目标只是年老或体弱的个体（不足我们想要拍摄的警觉起来的拍摄主体），其靠近猎物的成功率也相当之低。

所以，就摄影来说，我们唯一可以感到安慰的地方，是我们并不需要靠的如此之近，当然，我们还是需要尽量不受干扰的目标的画面。

隐蔽接近主要是既要保持运动前进，又要不引起目标的危险感。

带着装好相机和镜头的三脚架几乎不可能接近胆小的动物。

我个人是在可能的条件下，将三脚架换成豆包，确定风向之后，再计划好接近方式和路线。

由于显而易见的原因，任何因摩擦而会发出沙沙声的纤维制品都不能使用。

羊毛混纺（例如洛登缩绒厚呢）或纯棉衣裤比较合适。

如今我一想起原来的一些方式就感到不好意思：当时我全身伪装，隐蔽接近。

这样的伪装也许别的人看不到我，但是只要想一想动物除了视觉之外还有那么多的方式来发觉天敌，因此我的努力并没有多大作用，这也就不奇怪了。

我现在的办法，是穿上外观颜色能够融入周围环境的衣服，就像动物与环境融为一体一样。

隐蔽接近要处理好既要保持隐身，又要注意动物举动的关系。

很多人的毛病就在于过于急躁：有些地形条件下的隐蔽接近可能需要好几个小时。

即使终于进入了理想的摄影距离，在豆包上放好了镜头，但是毫无遮挡的双手（尤其是皮肤白的人）立刻就会将你暴露给要拍摄的动物。

轻薄贴肉的手套可以有效减少这种可能，又可保持手指的灵活自如。

隐蔽接近并不总是必要的。

如果在黄石公园里用这种方法接近一群加拿大盘羊，它们会显得十分警觉，并迅速逃到山坡高处。

如果是较为宽容的动物，最好还是公开靠近，从坡下往坡上方向靠近（山地动物上坡都比人快，而且动物们对此也都十分清楚），注意避免与动物目光接触（也包括你的远摄镜头的“目光”），采取迂回路线逐步接近。

我在苏格兰拍摄野山羊时，我故意弄出些轻柔、令人安心的响声，结果既使它们平静下来，又引起了它们的好奇。

隐蔽接近哺乳动物时，风向是要考虑的一个关键问题，因为即使是视觉最差的动物，例如水獭，也能感知顺风带来的很远地方的危险信号。

我们还应考虑到，风向很容易因岩壁和沟壑等而发生变化，而在林地中，突如其来的空气涡流可以在最后一刻将成功的隐蔽接近毁于一旦。

隐蔽所 只要位置选择得好，固定的隐蔽所也可以使用。

隐蔽所的位置是否恰当，需要事先充分观察和分析。

动物的求偶场、栖息地、饮水点等，都是它们可能会定期出现的地方。

你也可以用它们的食物或者在干旱季节用水作为诱饵，将它们引到你希望出现的地方去。

不论用哪种方法，利用隐蔽所都是进入动物安全区内与它们为伴的最理想的方式。

隐蔽所可以就地取材来建造，用防水布保持内部干燥。

隐蔽所内部布置要紧凑，使你行动方便又不会被发觉。

只有确定目标动物会定期出现，才值得建造隐蔽所。

市场上有好多设计得很不错的成品隐蔽所销售，用的是玻璃纤维篷杆，像现代的帐篷一样，将纤维篷布绷起。

这样的隐蔽所片刻便可支好或拆卸，适合较短的拍摄活动。

选购时注意正面要有开口，以便伸出三脚架的一只脚，这样可以使内部空间更大一些。

我个人在拍摄目标 相机和镜头使用豆包支撑，豆包本身则安放在隐蔽所框架上。

因为镜头离水面很近（距水面约20cm），相机应有弯头取景器。

这样的前进中拍摄隐蔽所，最适合使用自动对焦相机和镜头，可以很容易地跟随游动的拍摄主体而不致破坏画面构图。

<<大自然动植物拍摄技巧>>

我这个隐蔽所浮力很大（我坐上之后吃水也只有5cm），重心很低，不易倾斜，几乎不可能掉出去。

这种隐蔽所的主要缺点是摄影并决不要用它到水深超过身高的地方去，在开阔水面直立划水效果很差，接触不到坚实的地面这个隐蔽所操纵起来非常困难。

这种隐蔽所之所以有效，原因其实很简单，因为野生动物害怕的大都是从陆地接近的人类，而不是从水面上来的。

如果隐蔽所出现在水上，动物一般不会惊慌不安高于地面1.5m时就使用这一种，其它情况下我更喜欢用自造的水上隐蔽所。

我的水上隐蔽所用了两块聚苯乙烯，长约120cm，宽约30cm，厚约18cm，装在木框架上，下部用铰链连接，这样，坐在中间的悬挂式座位上划进时，整个框架都可保持平坦。

橡胶水中作业服（或冬季用的氯丁橡胶服）任何情况下都是不可少的，除非水温足够高。

尼龙防水布用塑料管成对角线撑起。

即使总重大约25kg，里侧的绳环也可以使我方便地携带这个隐蔽所。

表演中的成年雄鸭坐在我的水上隐蔽所里，我来到了一群成年雄鸭中。

它们正在当地河口三角洲地带忙着求偶的表演。

四周一片繁忙，正好让我不显眼地操控隐蔽所。

我通过弯头取景器跟踪目标，而把对焦留给相机和镜头。

那天虽然很晴朗，但是我是在水面下不稳定的隐蔽所内，所以就把100ISO的胶卷定在200 ISO上，从而可以把快门速度提高到1/1000秒以上。

有一次，我架着我的这个水上隐蔽所，到海湾上动物的一个栖息地去，在泥滩上呆了大约3小时等待最高潮位。

这时周围水鸟很少。

当潮水逐渐上涨时，隐蔽所浮了起来，我慢慢划向水鸟聚集处。

如果光线很亮，天气很好，就可以在开阔的水上拍摄，快门至少要在1/800秒，以便消除隐蔽所在水上飘浮运动的影响。

为了固定隐蔽所，可以用底端带有较大平面的四个支脚，插入水中20cm，且可以从隐蔽所内方便地放下或提起。

如果光线条件不是最佳，我就会把隐蔽所划到拍摄主体近处，使它在退潮时落在砾石沙洲上，从而获得拍摄时的绝对稳定性。

有些鸟类甚至可以让我在隐蔽所触地后慢慢向她们移近，然而更有意义的是多数水鸟在我重新退回水面时都显得若无其事，这就意味着我可以：继续划向下一群拍摄目标。

在陆地上，其效果和任何隐蔽所都没什么不同。

这种低调的、用绷紧纤维布的设计意味着它相对不那么引人注目，在陆地上要长时间隐蔽时，我一般会挖个坑以便放腿，这样可以使得隐蔽等待更舒服一些。

靠近拍摄主体，甚至与它们一起在水中行进，这是令人非常兴奋的，但是对于飘浮于水面的隐蔽所，总是具有潜在的危险性的，尤其是住有潮汐的河口海湾等处，因此应该事先认真练习使用了解清楚可能掩盖淤泥滩的水深有多少、有没有可以方便逃生的干燥高地，这是很重要的。

我的金科玉律是水深超过我身高的水域坚决不去。

当然实际中并非字面上那么受限制，因为多数河口、海湾的水鸟都主要活动在泥滩上，或浅水区。

要注意，水中作业服如果进水，那是极其危险的，所以我随身带着小刀，遇到这种情况就赶快将作业服割开。

穿上救生衣是理智的做法，尽管在隐蔽所有限的空间中，这并不总是实际可行。

此外，预备一幅抓钩和长绳也是一个不错的主意，万一陷于水草之中难以动弹，这些东西就可以大显身手，把隐蔽所拖出险境。

用汽车做隐蔽所 许多野生动物喜欢到公路边上去游荡。

红松鸡到路边来啄食沙粒，它们的胗子需要这样的沙粒帮助消化；锦鸡和鸽子到路边来是为了吃过往车辆上撒下的粮食秃鹫、鹰和乌鸦则是来吃路上压死的动物；蛇类喜欢在路上晒太阳；还有很多动物

<<大自然动植物拍摄技巧>>

则把道路当成自家的走廊过道。

.....

<<大自然动植物拍摄技巧>>

媒体关注与评论

致谢 在为本书制作图片过程中,得到多人直接或间接的帮助,在此我谨向他们表示谢意,并向以下各位表示特别的感谢: 感谢我已故的父亲唐纳德·本维埃(Donald Benvie),是他给了我
对自然世界的热爱,使我终生受益;已故的戈登·们格斯[Gorden Burgess]博士,在我十来岁时带领
我走上了摄影之路;劳瑞坎贝尔(Laurie Campbell)则使我认识到坚持不懈才会有所成就。

感谢苏格兰的大卫·阿尔斯通(David Alston),克林·包尔斯(Colin Boath),谢里·鲍林(Shi-
rley Bowring),安迪·克里斯蒂和盖·克里斯蒂(Andy and Gay Christie),瑞科·商斯特(Rick Goater
) ,海瑟亥W·R·T(Hessilhead W R T),爱尔班休顿(Alban Houghton),奈尔点肯察厄(Neil
McIntyre),朱丽叶路斯(Julle Ross),查理·瑟尔夫(Charlie Self),斯带犬托维尔(Steve Towell)
,当然还有我们本维埃家族全体,包括我的妻子拉切尔(Rachel)。

感谢挪威的邓肯哈里和萨其科哈里(Duncan and Sachiko Halley),埃拉德马丁尼亚斯和萨斯基亚
马丁尼亚斯(Allard and Saskia Martinius),托吉尔尼加德(Torgeir Nygard),里乱尔拉姆维
(Livar Ramvik)。

感谢拉托维亚的赞尼特·安德森(Zanete Andersone),加尼斯奥佐林(Janis Ozolins)。

感谢荷兰的艾迪·德·约夫(Addy de Jongh),阿尔弗里德麦里森(Alfred Melissen),马里安妮
冯乌斯特拉姆(Marianne van Oostrum),米莱尔·德·隆德(Mirelle de Ronde),蹠瓦顿
(Leeuwarden)的沃特帕克-阿夸鲁特拉(Otterpark Aquanlutra)。

感谢美国的乔迈克唐纳和玛丽安迈克唐纳(Joe and MaryAnn McDonald),克南沃德和卡伦·沃
德(Kennan and Karen Ward)。

感谢大卫及查尔斯出版社(David & Charles)的编辑苏珊·海惠斯(Susanne Haines),弗莱亚丹
吉菲尔德(Freya Dangerfield)。他们耐心与我长时间电话联系交流。

感谢尼亚厄文(Niall Irvine)、阿们丁印刷技术学校的科里斯·皮尔森(Chris Pearson)、格拉
斯哥“MNS彩摄”(MNS Photocolour)的唐纳德·斯叭(Donald Nisbet)、瓦伊的斯蒂夫布鲁姆
(Steve Bloom),在数码和扫描技术方面的建议帮助。

感谢哈洛“珀拉图片”(Polar Graphics, Harrow)的克里斯希德(Chris Head),提供有
戈Ultimatte KnockOut软件有关方面的协助。

感谢安德鲁高夫(Andrew Gove)住本书写做期间协助保证我的工作室正常运转。

感谢盖尔斯·莱弗拉克(Giles Laverack)在图片方面的工作。

感谢布鲁斯沙劳(Bruce Scharl-u)为我的网站做维护工作。

感谢Adobe Systems Europe Limited公司提供软件Photoshop 5.0和PageMaker 6, 5。

特别感谢以下几位不辞辛劳为我审校原稿:洛带·迈克乔奇(Roddy McGeoch),安迪雷诺兹
(Andy Reynolds),奈尔麦肯泰厄(Neil McIntyre),苏珊娜洛兰德(Sussanna Roland)。

感谢苏格兰皇家美术学会(RSA)、皇家苏格兰水彩画家学会(RSW)的詹姆斯·莫里森(Jame-
s Morrison)博士允许我在第69页复制使用他的绘画作品。

<<大自然动植物拍摄技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>