

<<近拍与微距摄影实用技巧>>

图书基本信息

书名：<<近拍与微距摄影实用技巧>>

13位ISBN编号：9787535940353

10位ISBN编号：7535940358

出版时间：2006-1

出版时间：广东科技出版社

作者：罗伯特·汤普森

页数：150

译者：陈继良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近拍与微距摄影实用技巧>>

内容概要

这是一本关于如何拍摄自然界特写照片的书。对我们来说，自然界的特写是一个陌生而神秘的世界。一个令人惊异的美丽而多变的微观世界，其中的绝大部分景观，过去一直没有引起我们的注意。大自然以其无穷的变幻激起我们的兴趣，令我们为之而迷醉。大自然以其异常的美丽强烈地吸引着芸芸众生，如何充分发挥创造性地表现大自然的潜能，完全取决于你的想像力与拍摄技巧。本书中的大部分特写照片，都取材于日常所见、易于发现的拍摄对象。一般地，我会避免引用那些令普通摄影者难以接受的实例。对我来说，摄影是记录我与大自然亲密接触的一种方式，是与他人一起共享我对拍摄对象的亲身体验的一种方法。很显然，本书所附的大部分照片都是用中幅面胶片拍摄的。不过，我并不是在宣扬只能使用中幅面胶片拍摄自然特写照片的观点。在我的职业生涯中，大部分时间都在使用中幅面胶片拍摄，我对这种胶片所表现出来的影像质量和自摄效果非常满意。我的大部分照片都是用薄片拍摄完成的，与此同时，只要有可能的话，我也会尝试数码摄影。近几年，数码摄影已经给摄影界留下了极为深刻的印象。它现在已经是35毫米胶片摄影的一种重要替代方式。虽然我的数码摄影作品销售量正在稳步上升，但胶片摄影作品的销量仍然占据着主导地位。玛米亚(Mamiya)公司ZD数码照相机及数码后背的推出，使高端数码摄影被提到了众多职业摄影师的议事日程。目前，数码摄影也许已经威胁到胶片摄影的最后防线——风光摄影师与中幅面胶片摄影师了。不过，本书不是专门讨论摄影的幅面规格的，也不是专门比较各种照相机的优缺点的。这是一本介绍我在拍摄实践中成功地运用过的画面构思方法以及拍摄技巧的书。如果你想了解更多技术细节的话，有很多专门介绍摄影硬件设备的书可供你选读。近来，摄影书籍和杂志的内容似乎更偏重于摄影的器材，而较少涉及摄影的技巧及其应用。作为摄影者，我们要努力创作出具有强烈视觉冲击力，充满无穷魅力的摄影作品。不过，我们也应该把对拍摄对象的呵护和保护时刻记在心头，近年来，这好像已经不成为什么问题了。大部分多才多艺的自然摄影师，同时也是优秀的野生动植物研究者。了解拍摄对象的习性及生态学知识，并且用最佳的效果去表现它们，这是自然摄影的一个难题，也是自然摄影所面临的挑战之一。在本书中，我力图展示近拍与微距摄影中各种潜在的可能性，介绍创作近拍或微距摄影佳作所需的工具与方法——不论你使用的是35毫米照相机还是中幅面照相机，或者是数码照相机。第一部分介绍摄影器材以及获得理想的摄影效果所必需的专用设备；第二部分介绍在野外发现并拍摄流行题材的设备、技巧、方法及其应用；第三部分展示了表现春、夏、秋、冬四个季节的典型照片，以便让读者对在一年的四个季节里可以发现和拍摄的对象种类有个初步的认识。我没有给出照片的曝光参数，因为拍摄时我通常不记录曝光参数，毕竟，每一种拍摄状况都是独一无二、不可重复的。我还必须指出，如果不考虑去除旧的划痕或擦痕的话，那么，利用非数码摄影方法拍摄的照片已经接近完美了。最后，希望这本书能鼓励你去探索绚丽多彩、变幻万千的神秘世界，增进你对大自然的全面了解，最终，拍摄题材就在你的手中！

<<近拍与微距摄影实用技巧>>

作者简介

作者：(英国)罗伯特·汤普森 (Robert Thompson) 译者：陈继良

<<近拍与微距摄影实用技巧>>

书籍目录

导言第1部分 摄影器材选择照相机系统数码摄影实用的功能三脚架胶片曝光镜头延伸管增距镜影像放大率调焦轨景深反光镜锁定功能滤色镜实用的野外拍摄附件闪光摄影第2部分 实战构图与构思背景稳定一致的效果寻找拍摄对象向他人学习周游列国拍摄花卉拍摄昆虫拍摄菌类与苔藓图案与抽象效果在花园中拍摄拍摄水上动物第3部分 拍摄季节春夏秋冬

<<近拍与微距摄影实用技巧>>

章节摘录

书摘影像放大率、再现比例和实物大小，是刚刚涉足微距摄影的人经常混淆的几个术语。微距一词在近拍摄影中往往被随意运用，制造商也往往在描述镜头的附加功能时滥用微距一词，例如“微距模式”。

真正意义上的微距摄影，涉及到拍摄与实物同样大小一直到大约20倍实物大小的照片。

20世纪90年代出版的摄影书籍，往往通篇充斥着大多数摄影者极少去看或者根本就看不懂的大量公式和方程。

不过，这种趋势现在已经发生了改变。

我觉得，在多数情况下，如果希望了解再现比例的话，普通摄影者可以通过取景框中影像的放大效果或者镜头筒上的再现比例进行直观的估计。

除了参与讨论或研究摄影问题的摄影家，对这类信息有需求的人少之又少。

了解影像放大率 在微距摄影中，影像放大率主要用来描述被摄对象的实际大小与胶片上像的大小(而不是放大后照片上的影像大小)之间的关系，这两者之间的比值就定义为再现比例。

再现比例一般用 $1/4$ 、 $1/2$ 、 $3/4$ 和 $1:1$ (与实物同样大小，正如前面经常提到的那样)表示，其中 $1:1$ 表示在胶片上再现的影像与实物同样大小。

刻在微距镜头筒上的比例数字，表示胶片上的影像放大率。

事实上，低于 $1:1$ 的影像放大率表示在胶片上形成的影像尺寸小于景物的实际尺寸。

与通常从正常距离进行拍摄的常规摄影不同，在微距摄影中，决定胶片上影像大小的主要因素不是照相机到被摄对象之间的距离，而是影像放大率。

例如，当你以 $1:1$ 的影像放大率拍摄一个2厘米高的景物，那么，它在胶片上所成的影像高度也将是2厘米。

P44插图

<<近拍与微距摄影实用技巧>>

编辑推荐

英国著名摄影大师罗伯特·汤普森在近拍与微距摄影领域的最新著述，在这部近15万字的著作中，这位大师给我们展现了一个透过镜头可见的美妙世界，那是一片我们绝大多数会忽视、或者难以捕捉的世界；在那里，充满了整个自然的奇妙生趣、微小但也完整.....

<<近拍与微距摄影实用技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>