

<<筝声琴韵基础备要>>

图书基本信息

书名：<<筝声琴韵基础备要>>

13位ISBN编号：9787535945242

10位ISBN编号：7535945244

出版时间：2009-1

出版时间：广东科技出版社

作者：邓惠新

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<筝声琴韵基础备要>>

### 内容概要

这部关于古筝的书的作者无疑是一个音乐修养有素的人。

但对于大多数普通读者而言，她最值得称道的高明之处也许在于，把一些博大精深的专业理论形诸浅显易懂的叙述文字，同时又绝不等而下之。

本书“深入浅出”的原则使它格外好懂，更容易让我们发现它的“可读性”：对于音乐的阐释，完全是以非常平易的语言来完成。

“深入浅出”是一种极为难得的境界，这一境界的实现其实与写作的技术因素并无多大关系，真正的创造性源泉来自作者的信念：音乐从来不应该是高高在上不可企及的，它应该与我们的生命、生活密切结合。

一个人的气质、智慧，还有修养，都是和音乐分不开的。

对于音乐，不同的人有不同的品味，不同的品味会有不同的选择，而不同的选择必然会收到不同的效果。

莎士比亚曾经说过：“书籍是世界的营养品。

生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

”音乐也是这样，音乐是气质、精神永葆青春的源泉，让人变得聪慧、变得成熟。

音乐可以帮助人定期清理心灵的尘灰，释怀心中的重负，提高人生境界，使生活更充实。

透过音乐这个窗口，你可以知道人类是怎样生活的，同时你也可以审美的眼光来看待生活。

假设世界有十分美丽，但如果没有音乐，自然将失掉七分色彩；假设人生有十分美丽，但如果远离音乐，将失掉七分内蕴。

一个懂音乐的人自然是美丽的。

世界因音乐的存在而增艳，音乐因人们的热爱而美妙。

## <<箏声琴韵基础备要>>

### 作者简介

邓惠新，古筝A级讲师，广东省古琴协会会员 主修古筝。

从娄底师专音乐系到中央音乐学院，一路勤学苦练，兼修古琴、琵琶。

对待学生： 热情关心、无微不至、循循善诱、因材施教。

对待教学： 认真负责、多方考究、深入钻研、取长补短。

教学特点： 注重基础，有条有理突出音乐表现力； 深入浅出，以点带面推行快乐学习法

。教学成就； 个别课、小组课、大乐团集体课，都取得优异成绩； 学生考级均以优秀通过； 学生多次夺得国际性、全国性大型比赛的金奖、银奖、铜奖、最佳演奏奖、最佳音乐潜力奖...； 多次被评为“全国优秀指导老师”。

## <<箏声琴韵基础备要>>

### 书籍目录

第一章 常识篇 一、古筝简介 二、简谱基础乐理知识 三、二十一弦D调音位排列表 四、二十一弦古筝移柱转调对照表 第二章 基础篇 一、勾抹托打劈 二、颤音 三、连托连抹连勾 四、和音（小撮大撮） 五、花指刮奏 六、上滑音 七、下滑音 八、47练习 九、回滑音 固定按音 双弹 泛音 十、琶音和弦 十一、摇指 十二、点奏 轮指 扫摇 夹弹 套指 十三、转调 十四、双手练习 第三章 综合乐曲篇 附编 社会艺术水平考级古筝经典曲目（各种调式范例） 基础备要补录：乐曲介绍 后记 参考书目

## <<箏声琴韵基础备要>>

### 章节摘录

第一章 常识篇 一、古筝简介 (一) 古筝的历史 古筝是我国古老的民族弹拨乐器,也是我国民族音乐宝库中一颗璀璨的明珠,迄今它已在历史的长河中熠熠闪烁了两千多年,今更是光芒四射。

早在公元前四百多年的战国时期,筝已经在当时的秦国(今陕西省)广为流行,所以历史上也有“秦筝”之称;另外,由于筝的历史悠久,人们也习惯把它称为“古筝”。

从古至今,古筝的声音甚为吸引人,李白听蜀浚弹琴,蓦然感到“为我一挥手,如听万壑松”;韩愈听颖师弹琴,竟体会到下面具体的音乐情境:“呢呢儿女语,恩怨相尔汝。

划然变轩昂,勇士赴敌场。

浮云柳絮无根蒂,天地阔远随飞杨。

喧啾白鸟群,忽见孤凤凰。

跻攀分寸不可上,失势一落千丈强。

”(二)的流派及代表人物 流传于神州大地的古老筝乐在各地风土、习俗、语言及其他民间音乐艺术相融合的过程中,地域性文化特色悄然而生并日渐浓郁,最终形成中华筝乐流派纷呈,风格多样。

如: 1. 齐鲁章韵的山东筝,充满浓郁报齐鲁地方韵味,传流的山东筝曲分为“大板曲”和“小板曲”两种。

其风格是十分讲究右手大拇指小关节灵活的“劈、托、摇、刮”、以及“走指”技术和“邻弦回音”来加强力度的奏法特点。

代表人物:黎连俊、张为昭、攀西雨、金灼南、赵玉斋、高自成、张应易、韩庭贵等。

2. 中州古调的河南筝,其风格是以右手的独特技法。

“拇指靠弹重托”、“短摇”:“倒剔正打”和左手的“以韵补声”为特色。

代表人物:魏子猷、娄树华、曹正、梁在平、曹东扶、王省吾、任清芝等。

3. 汉乐遗韵的客家筝,其风格明朗清新,欢快活泼,并且也具有含蓄深沉来表现哀怨缠绵的情绪,韵味悠长,变化多端的各种滑音的重要标志。

代表人物:何育斋、罗九香、饶庆雄、李德礼、何积善、杨云等。

## <<箏声琴韵基础备要>>

### 编辑推荐

《箏声琴韵基础备要》“深入浅出”的原则使它格外好懂，更容易让我们发现它的“可读性”：对于音乐的阐释，完全是以非常平易的语言来完成。

<<筝声琴韵基础备要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>