

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787536023413

10位ISBN编号：7536023413

出版时间：1996-11-1

出版时间：花城出版社

作者：许仲琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<封神演义>>

前言

《封神演义》是中国古典小说中历史与神话题材相结合的完美典范。

全书共100回，70余万字。

作者许仲琳(约1567-1620)，号钟山逸叟，应天府(今江苏南京市)人，明朝小说家。

生活于隆庆、万历年间。

生平事迹不详。

《封神演义》叙写了仁慈爱民的武王与暴虐无道的纣王之间的斗争。

小说依托商灭周兴的历史背景，用武王伐纣为时空线索，从女娲降香开始，到姜子牙封365位正神结束。

小说主要讲述的是商朝最后一位帝王纣王继位以来，沉湎酒色，荒淫无道，残害忠良，荼毒百姓，最终入神共愤。

女娲娘娘派千年狐精下山迷惑纣王，使纣王更加堕落，激起了人民的强烈反抗。

同时，西岐出圣主，深得民心，姜子牙顺应天意，奉师命下山辅佐文王、武王，领众门人，讨伐商纣。

他们分别得到了代表神教正统的阐教和代表旁门左道的截教的支持。

最终纣王自焚身亡，商朝灭亡，周朝建立，子牙封神，创下周朝800年基业。

在小说中，充满了正义与邪恶的对立。

在邪恶的一方，以残暴的商朝国君纣王为代表。

纣王是商朝最后一个国君，以荒淫残暴著称。

纣王自恃聪明、刚愎自用、文过饰非、凶残暴虐、喜好饮酒、贪于女色。

为了讨得爱妃妲己的喜欢，纣王大兴土木，扩建宫殿苑囿，将野兽飞鸟散放其中，多次举行大规模的宴会。

为建造宫苑花了7年时间，在首都朝歌，建了一座方圆3里、高达千尺的鹿台。

在宫院中挖了个大池子，里面灌满了酒，称做“酒池”，据说酒装满后可以行船；又在池边的林木上挂上肉块，称做“肉林”，以作长夜之饮，极尽铺张奢靡之能事。

他又巧取豪夺，高赋重税，残酷地压榨人民，以满足庞大的开支。

他还大施淫威，滥施酷刑，大肆残杀王公贵族，害死皇后，逼走太子。

纣王发明一种名叫“炮烙”的刑具，用铜铸成空心柱子，柱子中烧红炭火，将不满他暴行的臣民脱光衣服，绑在铜柱上活活烤死。

他将砍头剁脚视为家常便饭，更有甚者，剖开妇人腹部，取胎儿为乐，残忍之极。

纣王忠言逆耳，不但不听比干等忠臣的百般劝告，反而将他们一一迫害。

周兵临近京城，纣王还要剖孕妇以验妲己猜测是否正确，这时忍无可忍的箕子泣谏纣王，一片肺腑之言道出了纣王的残暴，陈明了利害，昏庸的纣王恼羞成怒，将其赶出朝歌。

与之对立的，仁义贤明的周文王是正义的代表。

周文王叫姬昌，为商朝四大诸侯之一。

他慈善爱民，为了替人民消灾，修建了灵台来祈祷祝福。

同时，作为君王，他求贤若渴，从渭水边请来了垂钓的贤人姜子牙来辅佐自己，使自己属国迅速兴旺起来。

最终在姜子牙的辅助和各路神仙的协助下，推翻了商纣王的统治，建立了周朝。

同时，作为神魔小说，《封神演义》中所包罗的各路神仙及魔怪数不胜数，塑造了一大批家喻户晓、耳熟能详的人物形象，如姜子牙、哪吒三太子、二郎神杨戩、雷震子、土行孙等，也将民间传说中的各种神仙，如喜神、财神、风神、雨神、土地神、灶王爷、灶王奶奶等等，穿插其中。

与这些人物有关的故事在民间广为流传、家喻户晓。

如哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等。

在哪吒闹海的故事中，陈塘关总兵李靖的夫人怀胎3年6个月后，才生下一个肉球并从中跳出一个男孩。

<<封神演义>>

李靖为此十分苦恼。

这时一位名叫太乙真人的道长，他为孩儿取名哪吒，收为徒弟。

一日，哪吒去东海九湾河沐浴，因将太乙真人所赐宝物“乾坤圈”置水中玩耍，致使东海龙宫动摇不已。

龙王急忙差巡海夜叉察看，因惹恼了哪吒被打死。

后龙王三太子与之大战，也被哪吒打死。

龙王准备上奏玉帝，捉拿其父母。

哪吒又在天宫门前将其痛打。

后为表示自己的作为与父母无关，便割肉还母，剔骨还父。

死后，其师太乙真人借莲花与鲜藕为身躯，使哪吒还魂再世，又赐给他火尖枪、风火轮。

随后哪吒助姜子牙兴周灭纣，立下显赫战功。

这个故事中，哪吒身上寄托着人们的理想，反映了人们不畏强暴、敢于反抗的精神。

哪吒剔骨还肉的描写还触动了封建道德的伦理秩序，也体现了作者对封建伦理道德的不满。

《封神演义》借古讽今，曲折地反映了当时的社会现实：自明代嘉靖以后，封建专制制度发展到令人忍无可忍的地步。

吏贪官横，民不聊生，社会危机日趋严重，与此同时，资本主义经济萌芽开始在我国东南沿海地区出现并发展，市民阶层开始显示出鲜活的力量。

同时小说批判封建社会暴政，向往仁君仁政，体现了作者的进步思想。

在艺术手法上，作者运用纵横驰骋的艺术想象力，描绘了一个亦真亦幻、光怪陆离、神奇迷人的神魔世界，洋溢着浓厚的幻想色彩，渗透着美好的理想成分，具有独特的艺术风格与审美价值。

小说同时运用细腻、诙谐、凝练的笔风把神奇性与现实性浑然无间地融合在一起，将一个个人物形象描写刻画得鲜活生动、个性迥异，如妲己的美丽邪恶，纣王的凶狠残暴，哪吒的古灵精怪，杨戬的艺高胆大，武王的宅心仁厚，姜子牙的沉稳老练等等。

《封神演义》兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《红楼梦》的情感色彩和《水浒传》的英雄气概，是神魔小说中一部不可多得的上乘佳作。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，这些插图不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套藏书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年5月

<<封神演义>>

内容概要

《封神演义（套装上下册）》以“周革商命”为线索，从商纣王进香题诗渎神开始到姜子牙祭坛封神、周武王大会诸侯为止，描写了周武王起兵伐纣的曲折过程。

小说将暴君纣王作为书中主要的反面形象，通过设置炮烙、虿盆，剖孕妇、敲骨髓，置酒池肉林等一系列情节，揭露了纣王凶残暴虐的本性。

《封神演义（套装上下册）》是中国古典小说中历史与神怪题材相结合的完美典范，作者运用丰富的想象力以及广博的宗教知识，将民间流传的封神故事整理成一部伟大的神魔巨著。

全书描述了商朝末年，纣王暴政，宠信妲己，残害忠良，武王兴仁义之师讨伐无道昏君的故事，并以此为背景，充分展现了上古诸神呼风唤雨、动摇乾坤的通天法术。

<<封神演义>>

作者简介

作者许仲琳（约1567—1620），号钟山逸叟，应天府(今江苏南京市)人，明朝小说家。
生活于隆庆、万历年间。
生平事迹不详。

<<封神演义>>

书籍目录

第一回 纣王女娲宫进香第二回 冀州侯苏护反商第三回 姬昌解围进妲己第四回 恩州驿狐狸死妲己第五回 云中子进剑除妖第六回 纣王无道造炮烙第七回 费仲计废姜皇后第八回 方弼方相反朝歌第九回 商容九间殿死节第十回 姬伯燕山收雷震第十一回 美里城囚西伯侯第十二回 陈塘关哪吒出世第十三回 太乙真人收石矶第十四回 哪吒现莲花化身第十五回 昆仑山子牙下山第十六回 子牙火烧琵琶精第十七回 苏妲己置造蚕盆第十八回 子牙谏主隐石碓溪第十九回 伯邑考进贡赎罪第二十回 散宜生私通费尤第二十一回 文王夸官逃五关第二十二回 西伯侯文王吐子第二十三回 文王夜梦飞熊光第二十四回 渭水文王聘子牙第二十五回 苏妲己请妖赴宴第二十六回 妲己设计害比干第二十七回 太师回兵阵十策第二十八回 西伯兵伐崇侯虎第二十九回 斩侯虎文王托孤第三十回 周纪激反武成王第三十一回 闻太师驱兵追袭第三十二回 黄天化潼关会父第三十三回 黄飞虎泗水大战第三十四回 飞虎归周见子牙第三十五回 晁田兵探西岐事第三十六回 张桂芳奉诏西征第三十七回 姜子牙一上昆仑第三十八回 四圣西岐会子牙第三十九回 姜子牙冰冻岐.....

<<封神演义>>

章节摘录

书摘 非干虎啸，岂是龙吟。

淅凛凛寒风扑面，清冷冷恶气侵人。

到不能开花谢柳，多暗藏 水怪山精。

悲风影里露双睛，一似金灯在惨雾之中；黑气丛中探四爪，浑如钢钩出紫霞之外；尾摆头摇如狴犴，狰狞雄猛似狻猊。

苏护被这阵怪风吹得毛骨耸然。

心下正疑惑之间，忽听后厅侍儿一声喊叫：“有妖精来了！”苏护听说后边有妖精，急忙提鞭在手，抢入后厅，左手执灯，右手执鞭，将转大厅背后，手中灯已被妖风扑灭。

苏护急转身，再过大厅，急叫家将取进灯火来时，复进后厅，只见众侍儿慌张无措。

苏护急到妲己寝榻之前，用手揭起幔帐，问曰：“我儿，方才妖气相侵，你曾见否？”妲己答曰：“孩儿梦中听得侍儿喊叫‘妖精来了’，孩儿急待看时，又见灯光，不知是爹爹前来，并不曾看见什么妖怪。

”护曰：“这个感谢天地庇佑，不曾惊吓了你，这也罢了。

”护复安慰女儿安息，自己巡视，不敢安寝。

——不知这个回话的乃是千年狐狸，不是妲己。

方才灭灯之时，再出厅前取得灯火来，这是多少时候了，妲己魂魄已被狐狸吸去，死之久矣；乃借体成形，迷惑纣王，断送他锦绣江山。

此是天数，非人力所为。

有诗为证： 恩州驿内怪风惊，苏护提鞭扑灭灯。

二八妖容今已丧，错看妖魅当亲生。

苏护心慌，一夜不曾着枕，“幸喜不曾惊了贵人，托赖天地祖宗庇佑；不然又是欺君之罪，如何解释。

。

”等待天明，离了恩州驿，新往朝歌而来。

晓行夜住，饥餐渴饮，在路行程，非止一日。

渡了黄河，来至朝歌，安下营寨。

苏护先差官进城，赍本章见武成王黄飞虎。

飞虎见了苏护进女赎罪文书，忙差龙环出城，分付苏护，把人马扎在城外，令护同女进城，到金亭馆驿安置。

当时权臣费仲、尤浑见苏护又不先送礼物，叹曰：“这逆贼，你虽则献女赎罪，天子之喜怒不测，凡事俱在我二人点缀，其生死存亡，只在我等掌握之中，他全然不理我等，甚是可恶！”不讲二人怀恨，且言纣王在龙德殿，有随侍官启驾：“费仲候旨。

”天子命：“传宣。

”只见费仲进朝，山呼礼毕，俯伏奏曰：“今苏护进女，已在都城候旨定夺。

”纣王闻奏，大怒曰：“这匹夫！当日强辞乱政，朕欲置于法，赖卿等谏止，赦归本国；岂意此贼题诗午门，欺藐朕躬，殊属可恨。

明日朝见，定正国法，以惩欺君之罪！”费仲乘机奏曰：“天子之法，原非为天子所私，乃为万娃而立。

。

今叛臣贼子不除，是为无法。

无法之朝，为天下之所弃。

”王曰：“卿言极善。

明日朕自有说。

”费仲退朝而去。

次日，天子登殿，钟鼓齐鸣，文武侍立。

但见： 银烛朝天紫陌长，禁城春色晓苍苍。

池边弱柳垂长线；百啭流莺绕建章。

<<封神演义>>

剑佩风随金阙步，衣冠身惹御炉香。

共沐恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。

天子升殿，百官朝贺毕。

王曰：“有奏章者出班，无事且退。”

言未毕，午门盲启驾：“冀州侯苏护侯旨午门，进女请罪。”

王命：“传旨宣来。”

苏护身服犯官之服，不敢冠旒服冕，来至丹墀之下俯伏，口称：“犯臣苏护，死罪！死罪！”王曰：“冀州苏护，你题反诗午门，‘永不朝商’，及至崇侯奉敕问罪，你尚拒敌天兵，损坏命官军将，你有什么说，今又朝君！”着随侍官：“拿出午门梟首，以正国法！”言未毕。

只见首相商容出班谏曰：“苏护反商，理当正法！”

但前日西伯侯姬昌有本，令苏护进女赎罪，以完君臣大义。

今苏护既遵王法，进女朝王赎罪，情有可原。

且陛下因不进女而致罪，今已进女而又加罪，甚非陛下本心。

乞陛下怜而赦之。

纣王犹豫未定，有费仲出班奏曰：“丞相所奏，望陛下从之。”

且宣苏护女姐已朝见。

如果容貌出众，礼度幽闲，可任役使，陛下便赦苏护之罪；如不称圣意，可连女斩于市曹，以正其罪。

。

庶陛下不失信于臣民矣。

王曰：“卿言有理。”

看官，只因这费仲一语，将成汤六百年基业送与他人。

这且不题。

但言纣王命随侍官：“宣姐已朝见。”

姐已进午门，过九龙桥，至九间殿滴水檐前，高擎牙笏，进礼下拜，口称：“万岁！”纣王定睛观看，见姐已乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨，不亚九天仙女下瑶池，月里嫦娥离玉阙。

姐已启朱唇似一点樱桃，舌尖上吐的是美孜孜一团和气，转秋波如双弯凤目，眼角里进的是娇滴滴万种风情，口称：“犯臣女姐已愿陛下万岁，万岁，万万岁！”只这几句，就把纣王叫的魂游天外，魄散九霄，骨软筋酥，耳热眼跳，不知如何是好。

当时纣王起立御案之旁，命：“美人平身。”

令左右宫妃：“挽苏娘娘进寿仙宫，候朕躬回宫。”

忙叫当驾官传旨：“赦苏护满门无罪，听朕加封，官还旧职，新增国戚，每月俸米二千石，显庆殿筵宴三日，首相及百官庆贺皇亲，夸官三日。”

文官二员、武官三员送卿荣归故地。

苏护谢恩。

两班文武见天子这等爱色，都有不悦之意，奈天子起驾还宫，无可谏，只得都到显庆殿陪宴。

不言苏护进女荣归；天子同姐已在寿仙宫筵宴，当夜成就风友鸾交，恩爱如同胶漆。

纣王自进姐已之后，朝朝宴乐，夜夜欢娱，朝政隳堕，章奏混淆。

群臣便有谏章，纣王视同儿戏。

日夜荒淫，不觉光阴瞬息，岁月如流，已是二月不曾设朝；只在寿仙宫同姐已宴乐。

天下八百镇诸侯多少本到朝歌，文书房本积如山，不能面君，其命焉能得下。

眼见天下大乱。

不知后事如何，且听下回分解。

总批 西伯解苏护之围，而责以君臣大义，是尊君也；原非有迷惑天子之心。

孰意纣王宠一姐已，无所不为，卒至天下之恶皆归之。

追原其始，独非西伯之始谋不减乎！岂知天之新命，竟为岐周所有，西伯在有意无意之间。

又批 姐已天下美色也，能祸人家、国，不知先死于狐狸之手。

<<封神演义>>

是祸人者，实所以自祸。

信然!信然! 又批 狐狸竟蒙妲己之面，冒名顶替，纣王竟为蒙蔽。

近日之蒙面丧心者，更多读演义，方知若辈近日俱是有衣钵的。

.....

<<封神演义>>

后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。

大约成书于明隆庆、万历间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？

”同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

”从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

<<封神演义>>

媒体关注与评论

序言孟子曰：“太公辟纣，居东海之滨；”“伯夷辟纣，居北海之滨。

”何为乎辟纣哉？辟纣之暴虐无道也。

闻文王善养老，二老俱归周。

文王之遇太公，载以后车，尊以宾师。

文王薨，武王事之亦然。

太公与周公经理天下，周公以文；太公以武。

商纣荒淫日甚，宠妲己亡国之妖，设炮烙以杀谏诤之士，开酒池、肉林以糜费物力，聚鹿台之财，斂巨桥之粟，民不聊生，死亡略尽。

太公由是佐武王伐纣，救民于水火之中。

纣兵七十二万，非不众且强也。

太公鹰扬鸷伐，前徒倒戈；商纣自焚，斩妲己于旗下，其飞廉、恶来之属，又与周公驱而诛之：太公之勋，岂不赫奕矣乎！武王既定天下，分封一千八百国，首封太公于齐，周公于鲁，析圭儋爵，位居五等之上。

其伐纣也，为堂堂正正之师，何尝有阴谋诡秘之说，如《封神神义》一书所云者。

且“怪、力、乱、神”四者，皆夫子所不语，而书中所载，如哪吒、雷震之流，其人既异；土行、杨戩七十二变之幻，其事更奇，怪诞不经，似当斥于仲尼之门者。

或曰：太公导武王伐纣，是以下杀上也。

伯夷叩马，直曰弑君，当时纣恶虽稔，周德虽著，而守关扼塞之臣，怀才挟术之士，群起而与太公抗，此见汤之明德尚未泯于人心。

使商纣苟能痛革前非，勤修政事，况又有比干、闻仲诸贤以佐之，吾未见姜尚之必捷也。

子何以右之若是？余应之曰：伯夷叩马之时，左右欲兵之，太公扶而去之，曰：“义士也。

”伯夷之志，欲全万世君臣之义；太公之志，欲诛一代残贼之夫，志不同而道同也。

且周公之治鲁也，尊贤而亲亲；太公之治齐也，尊贤而尚功，治不同而道同也。

太公之本末，彰彰如是，此书直与《水浒》、《西游》、《平妖》逸史一般诡异，但觉新奇可喜，怪变不穷，以之消长夏祛睡魔而已，又何必究其事之有无哉，又何必论其文之优劣哉？康熙乙亥，午月，望后十日，长州褚人获学稼题于四雪草堂。

<<封神演义>>

编辑推荐

《西游记》出现后，神魔小说风靡一时，直接受其影响的是《四游记》《四游补》等书，其中比较好的是《封神演义》。

此书共100回，以武王伐纣的故事为基础进行演义。

纣王进香，亵渎女神，婢派三妖惑乱纣王。

妲己为九尾狐精变化的美女，在妲己的迷惑下，纣王暴虐到了极点。

周武王在姜子牙的辅佐下顺应天意民心而讨伐他。

天上神仙也分为两派，支持武王的为阐教，支持武王的为截教。

最后纣王自焚，姜子牙将双方战死的重要人物一一封神。

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>