

<<钢琴视奏教材>>

图书基本信息

书名：<<钢琴视奏教材>>

13位ISBN编号：9787536036314

10位ISBN编号：7536036310

出版时间：2001-10

出版时间：花城出版社

作者：赵宋光 编

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;钢琴视奏教材&gt;&gt;

## 内容概要

随着国内钢琴热的不断上升，琴童的队伍与音乐爱好者的人数，以难以估量的速度在迅速发展。要学好钢琴，就要提高钢琴视奏的水平，这不仅因为视奏是钢琴考级必考的内容，更重要的是视奏能力的提高，可以加强学琴者迅速把握乐曲整体结构与具体音响形态的能力，加快学习的进度与提高学琴的效率，亦有利于音乐专业的学生和音乐爱好者获得广泛浏览名曲名作的能力。

可惜，至今国内尚没有一本系统、全面的分级视奏教材，《钢琴视奏教材：名家名曲精选2》作者为了填补这一空白，选编了这本视奏教材。

该教材共分四册，前三册共有600首乐曲，包括一级至十级不同程度的视奏内容。

第四册则包括钢琴专业水平的视奏训练以及合唱谱和总谱读法的训练，对高级程度的钢琴业余学生和音乐院校学生视奏能力的提高会有更切实的帮助。

《钢琴视奏教材：名家名曲精选2》与同类教材相比有以下鲜明的特色： 1.经典性。

教材以不同时期、不同民族、不同流派的名家之名作为基本内容，既有钢琴名曲，也有著名的管弦乐曲和交响乐作品的钢琴缩编谱。

学生在训练中不仅可以提高视谱能力，还可以熟悉大量的名家名作。

2.准确性。

教材保持乐曲原有的和声结构和织体形态，使原作的风格和创作特征能准确展现。

这会有助于学生对作品原貌的把握。

3.科学性。

本教材分级与排序的标准是依据调号、节奏型、音程关系以及旋律线与声部关系的难易程度来划分的，与国外一些音乐学院考级的视奏分级水平相近。

参与教材编选工作的专家，既有在人文社科研究上成果显赫的音乐家、教育家、美学家赵宋光教授，又有在钢琴教学实践上经验丰富的老教师，还有从事音乐美学与音乐心理学研究的学者以及在和声教学和研究上颇有心得的专家与在国内具有影响力的指挥家。

多学科研究者的通力合作使教材具有多学科融合的特点和其它同类教材难以相比的优势。

4.多功能性。

本教材有关视奏训练内容的编选、练习说明以及视奏规律的论述可提高学习者视谱的水平；名作原有和声的展示以及相关分析，作品基本结构的相对完整性，还可以作为和声分析与基本结构分析的辅助材料；大量名家名作的汇集又便于音乐院校学生浏览经典作品。

第四册中合唱与总谱读法的训练亦可作为同类课程的参考教材。

5.灵活性。

运用教材的教师与学生可根据自己的教学需要或个人条件，对教材级别的次序、级别内乐曲前后的顺序进行适当的调整，灵活选择与运用。

有些篇幅较长的作品，也可根据训练的目的不同，只选取其中的一段。

在教材提供的文本的基础上，练习者可从单方面进行训练，也可从多角度进行训练，有相当自由的选择余地。

编者希望本教材能在实践中不断完善，并欢迎同行和专家们提出宝贵的意见。

<<钢琴视奏教材>>

书籍目录

五级六级七级附录工：赵宋光教授谈钢琴视奏练习(续完)附录 重要作曲家简介

<<钢琴视奏教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>