

<<合唱与指挥>>

图书基本信息

书名：<<合唱与指挥>>

13位ISBN编号：9787536036390

10位ISBN编号：7536036396

出版时间：2001-11-01

出版时间：花城出版社

作者：苗向阳

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱与指挥>>

内容概要

我国群众性的歌咏合唱活动有很好的传统基础，加上近年来各级政府的日益重视，中国合唱协会及各省合唱协会团结了全国各地的指挥家、词曲作家、合唱歌唱家与专业和业余的合唱团体共同努力，我国的合唱形势已十分喜人，应该说已跻身于“合唱大国”之列。

在这种大好形势下，各地也陆续出版了不少关于合唱训练与指挥方面的书籍及大量的合唱谱集，令人高兴，因为这些都是我国合唱界宝贵的文献资料。

在构思本书的写作框架时，我已倾向于去写一些较少论及的题目，已有多人写过或写得较透彻的尽量少写或不写。

（如《合唱篇》中一至四章，《指挥篇》中一至五章以及其它一些章节。

其中预备拍是指挥艺术中一个非常重要的技巧，在本书中专门写了一节。

）在附录部分则更突出实用性，附录一是让业余合唱团队的朋友们较系统地了解“人声乐器”的状况，并通过不断的练习提高演唱能力。

附录二选编了36条一至四声部的各种练声曲，供各合唱团队按需择用。

附录三是从本人多年来首排首演的作品中挑选出来的30首合唱曲，其中半数以上为获奖作品，但较少面世，传唱不太广，所以仍可算是“新作”吧，也是为“新作品太少”的我国合唱歌曲百花园增添几朵小花吧。

在每首作品的后面，都有一段长短不一的“排演提示”，里面有作品的背景材料，词曲作者简介，作品的风格、唱法、音响要求及简要的处理建议，不一定准确，仅供参考。

<<合唱与指挥>>

书籍目录

合唱篇第一章 合唱的起源与发展一 单音音乐时代（上古—公元900年）二 复音音乐时代（公元900—1600年）三 数字低音时代（公元1600—1750年）四 主音音乐时代（公元1750—1900年）五 现代音乐时期（公元1900—2000年）第二章 合唱在中国一 上古期：远古—战国二 中古期：秦代—唐末三 近世：五代—清末四 现代：辛亥革命—现今第三章 合唱的种类一 合唱的种类二 我国多声部民歌合唱简介第四章 合唱四个声部的特点及要求第五章 合唱的特点及组合类型一 合唱的四个特点二 合唱的组合类型三 各种合唱团的队型四 合唱的人数组合第六章 合唱中的统一与协调一 需要统一的八个方面二 协调的三个要素第七章 童声合唱一 音乐教育与童声合唱二 童声合唱的基本知识三 童声合唱的种类及指挥四 童声合唱的分组及特点五 童声合唱的组建与基训指挥篇第一章 指挥溯源第二章 指挥的分类一 各种不同的指挥及特点二 持棍指挥与徒手指挥三 怎样取舍第三章 指挥的素质与仪表一 指挥应具备的素质条件二 指挥的知识结构三 指挥的仪表与姿态第四章 指挥的案头工作第五章 指挥的排练艺术第六章 指挥的基本图式一 指挥的工具--手二 手的工作范围三 几种常用图式第七章 指挥的预备拍及左右手分工一 指挥的岗位在预备拍上二 指挥的左右手三 指挥的其它技巧四 指挥实际操作中的一些原则……附录

<<合唱与指挥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>