

<<爱情是女人的死门>>

图书基本信息

书名：<<爱情是女人的死门>>

13位ISBN编号：9787536039247

10位ISBN编号：7536039247

出版时间：2003-1

出版时间：花城出版社

作者：楚明

页数：413

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱情是女人的死门>>

内容概要

林茜与罗克是大学同学，他们各自在一段幼稚的初恋失败后深深相爱。但年轻的罗克因“政治问题”受到批判，不得不与林茜分手。林茜在极度痛苦中草率结婚后又离婚。她对罗克一生痴情不变，罗克亦对她念念不忘。在将近四十年的曲折变迁后，这对事业有成的昔日恋人张于重新牵手。岂知牵起的手尚未拉稳，一件令林茜意外的往事，使她不得不又一次与罗克分离。

<<爱情是女人的死门>>

作者简介

楚明（王淑明），生于武汉，成长于北京，任职于广东电视台35年，中国作家协会会员。

一九七九年开始业余文学创作。

出版有小说集《柳絮似雪》、《香港女友们》、《今夜我和你》，散文集《曾经痴情》等。其作品以知识女性真挚深情的关注，以细腻婉约的笔触形成自己的风格，深受读者欢迎。

<<爱情是女人的死门>>

书籍目录

1.开场白——林茜这女人2.走进大学3.初恋的季节4.唉,顾伟欣5.不速之客6.迷途的羔羊7.惺惺相惜8.到南方去9.演员生涯10.啊,罗克11.厄运潜伏12.寒风凛烈13.阴霾蔽天14.温情掠过心头15.闭着眼睛出嫁16.北京的哀润17.母爱使女人坚强18.婚姻真是一双鞋19.小路弯曲细又长20.北大荒的肋骨21.军营里的追求者22.秋风萧瑟23.一切都是命运24.清晨叩门声25.女记者女党员26.巴黎的诱惑27.罗克和他的女人们28.小说是怎样写成的29.跳不出的漩涡30.爱是一种信念31.历史发生在每一个今天32.巴黎日记33.点点滴滴总关情34.结束和开始的生日在同一天后记:说不清写不尽的爱情故事我写长篇小说《爱情是女人们的死门》

<<爱情是女人的死门>>

章节摘录

书摘 这就是顾伟欣，他的性格，他的男子气全部表现在他的内向和无声的爆炸中。

林茜不知是该欣赏还是该生他的气，她感到无奈。

罗克和他完全不同。

罗克是全新的一种男人。

自从林茜为罗克和伊芳当了一次月老后，他们成为了朋友。

这种友谊不知不觉地向前发展，最后只发展了林茜和罗克。

顾伟欣对此处之泰然，他认为林茜和他的关系铁定了，他不忌讳她和任何男生来往。

他是个善于吸取教训改正缺点的人。

起初林茜并未在意罗克对她的关注。

罗克很少下楼做课问操，有几次，林茜在做仰头动作时，发现他站在二楼课室的玻璃窗罩定定地看着她。

她想他是校运动队的，天天下午要集训，这儿节操做不做对他无所谓。

可是忽然有一天，罗克在课间休息时对她说道：“我特喜欢看你做操，穿着小白圆点的兰花棉袄，弯腰时长辫子从肩后滑下来，站直了又忙着甩到背后去，和你在台上跳舞一样美。”

林茜不好意思地笑笑没有应他。

次日当她又一次发现他看她做操时，她的动作开始不协调，还没等她躲到他看不见的地方时，他已转过身去了。

他开始借故找她，叩开宿舍的门的，礼貌地微笑着。

第一次是借她的诗抄。

他说他听说她有一本迻于各种朗诵的诗抄本，他亦听地朗诵过苏联依萨柯夫的《在井边》，他说伊芳没有爱过台词和形体训练，他希望她能帮她。

是的，林茜有一本丰厚的诗抄，是她从初中三年级开始精心选抄的到高中毕业积累而成，其中有她驾电影学院朗诵的鲁迅的《祥林嫂》节选，有克雷洛夫的寓言《挤牛奶的姑娘》。

中学时她常常在各种文艺晚会上朗诵她的诗抄。

她愿借给伊芳一用。

至于形体训练，说帮伊芳，那是瞎扯。

伊芳身在电影厂，有的是可以帮她的人。

而林茜，只是从小喜欢演戏跳舞，十二岁参加抗美援朝街头宣传，十三岁参加南洋歌舞团捐献飞机的义演，高中接受了三年北京业余舞蹈学校的培训，毕业时又因演《灰姑娘》而受夸赞，这一切都是出于天赋和爱好，都是业余水平。

而伊芳，正在主演一部重点电影，她怎比得上她，她又有什么资格帮她。

罗克是在找借口接近她，宿舍的女生都这么说。

她为罗克辩护，你们不了解他，他重友情，爱伊芳。

罗克第一次约会林茜是一同去电影制片厂看伊芳拍戏。

林茜曾向往做一名电影演员，电影厂在她心目中是一座神秘的艺术宫殿。

考电影学院参加复试时，她也在小摄影棚里试过镜头，但是真正的实打实的电影拍摄她从未见过。

罗克告诉她，是伊芳约他们一起去的，她自然欣然前往。

那是一个初春的星期日。

树枝吐着嫩芽，桃花含苞欲放。

罗克约林茜上午九点在学院大门口见面后，一同走出紫竹院搭车。

一路上，他们不停地谈着关于电影的话题，因为罗克也爱演戏，他和伊芳就是在中学话剧团相识的。

伊芳在厂门口等着他们。

初春依旧寒冷，她用一条驼色的围巾包着头颈，露出一张冻得红扑扑的脸蛋，像一朵鲜艳的玫瑰花。

林茜远远看见她，小声对罗克说，“伊芳好美哟，将来你们这对俊男美女结婚，生的孩子一定美上加美，应该叫美美。”

<<爱情是女人的死门>>

” 罗克没听见似地不搭她的话。

伊芳高兴地迎上来一边挽着一个地说，“我站在门口让风吹了半个多小时，我以为你们不来了哩。

” 林茜知道她是急着见罗克。

凑巧那天上午没有伊芳的镜头，她只能陪他们进摄影棚看别的演员拍戏。

林茜心情激动地踏入她向往已久的电影生产地。

高大的密不透风的摄影棚的外壳像座庞大而单调的粮仓，走进去却是一个眼花缭乱的世界，顶棚上有无数个大黑头射灯，四围的墙上有大幅的蓝天、村野和山花衬景，球场般大的场地布置成村庄的几间敞开的房屋，活动景片像搭积木般可以随意变换，每一件道具真如实物。

演员们正在拍一场农会领导开会的戏，导演、场记、灯光、摄影、化妆，服装、美工、道具等工作人员都在围着几个演员转。

他们静静地站在一旁看，站了快一个小时，只拍了三个镜头。

有个镜头重复了九次导演还是不满意要重拍。

伊芳拉着他们出来说，“看花容易绣花难，拍电影看似风光，其实要有极大的耐性，室内还好点，要是拍外景，就更累更烦了。

” 林茜和罗克异口同声道，“幸亏我们没当演员。

” 到吃午饭的时间了，伊芳把他们带到她的宿舍，说，“饭堂太冷，我去打了回来吃。

” 说完拿着几个饭盆就出去了。

桌上放着伊芳的照相簿，林茜翻开一页页地欣赏，不停地赞她美。

罗克问，“有你说的那么美吗？”她说，“当然，我从不随便夸人。

” 罗克说，“我夸你也不是随便的，我认为美应该综合看，每个人的谈吐举止，处世态度，都会带出他的背景、家庭、学识、教养和审美情趣……” 林茜放下手中的照片定定地看着罗克，罗克也定定地看着她。

她的心中有一种不祥的预感，在他的女朋友的宿舍，他居然说这种话中有话的话。

每个女人都喜欢听她尊敬的有好感的人的赞美。

罗克从那篇林茜所不知的日记开始，直到他们成为朋友，他总是在赞林茜，这是否合乎正常？林茜明白赞美不等于爱，但赞美是爱的前提。

而她是决不可能爱上罗克的，不仅是他们各有朋友，还因为她从不会因他的赞美而怦然心动，不会因他的叩门声而脸热心跳，也不会与他同出同进而有所避忌和不安。

他们是同学，是教室斜对的同一语系的一般的朋友，仅此而已。

几秒钟的对视后，她说，“罗克，咱们去饭堂吃吧，伊芳一个人要打三个人的饭菜跑那么长一段路，她累不说，饭菜也吹凉了。

” 罗克说好，裹上围巾和她一起出门下楼向饭堂走去。

他多次来看望伊芳，他知道往饭堂怎么走。

他们三人围坐在一张小木桌前吃着简单的饭菜。

伊芳不停地往林茜和罗克碗里夹菜，嘴里说着你们吃啊多吃点啊别客气，好像罗克是林茜的男友而不是她的。

伊芳真是很善良，善良得毫无设防。

女人全情投入她所爱的人的时候，大概都如此。

从电影厂出来，罗克说，我们一同回校好吗？林茜说我回家。

理智告诉她，她不能跟罗克呆一天。

林茜和罗克真正亲密起来，是在顾伟欣出走那年的深秋和寒假，林茜三年级，他们四年级。

顾伟欣出走回来后，写了检讨，受了记过处分，但换得了林茜的允诺，他觉得值得，他重振雄风，努力念书，继续长跑，暑假老实地回上海度假，开学回来照旧给同学们带奶油糖和五香豆。

他基本不约会林茜，只是和她一同参加偶然举行的舞会或一同看学院放映的外语片。

他牢牢记住林茜传达的她父母的要求和校领导的教导：学生的任务就是学习，恋爱不禁止也不提倡，终身大事要在完成学业后考虑。

林茜却是惊弓之鸟，整个暑假最担心的是父亲会在某个时候叫她到他的房里坐一坐。

<<爱情是女人的死门>>

天天小心翼翼地观察父亲的脸色，天天准备接受一场严厉的训斥。

.....

<<爱情是女人的死门>>

媒体关注与评论

后记：说不清写不尽前年仲秋的一个月夜，我和北京来的一位女友到广州花园般的白云山散心。

在山顶凉亭的茶艺馆内，年轻的女招待优雅地跪坐着烫杯沏茶，我俩则倚着太师椅，在琴瑟古乐的缭绕声中享受清香四溢的龙井。

白云山静谧如画，山下华灯如织的不夜城变得遥远而蒙陇。

朦胧中，有一种迷幻的动人的美。

我感慨道，黑夜掩去了杂乱和丑恶，黑夜比白天美。

女友说，黑夜中最美的，是划过天空的流星。

就像爱，是生命中最耀眼的银光。

虽然是一闪而过，但是它燃烧了整个的天空。

只可惜不能永恒。

我说，如果永恒了，黑夜就变成了白天，美丽就无踪了。

说完，我俩转头对视，同时爆发出一串笑声，又异口同声道，咱俩有病呀，这年头，这年纪，还发这种酸倒牙的幽思！

但是，月色中，我看见了女友两眼莹莹的泪光。

看见她曾经因爱而亮丽，又因爱的叛离而憔悴的面容。

这位在学术上成就斐然的女教授，赢得了事业，却输给了爱情。

她原以为她痴恋的男人是天使，岂知是魔鬼。

虽然那是很多年前的事，但她依然无法忘怀。

我是那样理解女友为那一划流星不能永远留驻夜空的伤感。

因为我也曾经痴情。

年轻时，我的母亲曾形容我是一只“王谢堂前飞来飞去的燕子”。

母亲的形容几乎成为我一生的定论。

女友有故事，我也有故事，我们每个女人都有故事。

只是有的简单、有的繁复、有的凄楚、有的瑰丽、有的已然结束、有的还在继续。

女人故事的中心，就是一个情字。

那天晚上，我和女友聊了很久很久。

我们用平静的、微笑的目光回眸往事，审视自己，宽容别人，在两性的差距中寻找理解与平衡。

那晚回家，已然夜深，却毫无倦意，于是我拿起了笔，心平气和地开始了这部小说的创作。

这是一个刚刚过去的上世纪下半叶的爱情故事。

是一个女人一生爱恋一个男人，在爱情的流亡路上，在期待的劳役中苦苦追寻的故事。

我们那代人，既没有父辈战争年代生离死别可歌可泣的爱情，也没有如年轻人自由开放的劲舞情歌。

我们被政治和舆论左右，被组织和服从制约。

那种不可违抗的左右和制约，是我们那代人产生悲剧的重要根源。

然而对爱的追求，又是任何时代都无法压制的。

只是追求的结果因人而异而各有不同。

我的小说的男女主人公像两片羽毛，在对方的天空时隐时现地飞来飞去。

他们总是阴差阳错，总是若即若离。

而女主人公。

则始终坚定不移地等待着她惟一钟爱的男人。

照理，故事发展到夕阳映照生命的最后途程，这对曾经热恋……

<<爱情是女人的死门>>

编辑推荐

《爱情是女人的死门》：爱情是女人的死门，进去容易，出来很难，幸福还是不幸，要看那个携她进门的男人。

<<爱情是女人的死门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>