

<<缘分立交桥>>

图书基本信息

书名：<<缘分立交桥>>

13位ISBN编号：9787536041417

10位ISBN编号：7536041411

出版时间：2004-1

出版时间：方刚 花城出版社 (2004-01出版)

作者：方刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<缘分立交桥>>

### 内容概要

这些故事，其实就是你、我、他的故事，是许多中国人的情感故事。我们不见得有如此具体的经历，但我们不难从中找出某种共通的情绪性的东西。人们没有意识到或没有说出的感觉，可以在这些故事中找到知音。中国人，尤其是当代中国青年人的情感世界，正经历着一场巨大的变革。这种变革以冲突的形式潜在于个人的心灵底层，但却物化在我们的生活中。这是现代与传统、东方与西方的冲突，更是理性与本性的冲突，对我们的婚恋观、性爱观影响剧烈。

<<缘分立交桥>>

作者简介

方刚，1968年生，自由作家，现居北京。  
主要从事两性问题的研究与著述。  
已在国内外出版著作30余种，在台湾出版有10卷本文集。

<<缘分立交桥>>

书籍目录

自序上篇 女人故事 一、成熟的男性 二、无为而治 三、永远的风景 四、怀疑真实 五、破灭 六、不要誓约 七、谁之过 八、无法弥合 九、理角萃心情 十、扮演女人 十一、错误的一搏 十二、创伤的疗救 十三、演员 十四、利用的结果 十五、男朋友的老师 十六、想明白了再结婚 十七、需要经历 十八、商人 十九、比男人慢半步 二十、歌手的女朋友 二十一、自由的心 二十二、高手相逢 二十三、智慧的获得 二十四、不宜结婚 二十五、大领导的小秘密 二十六、等待长大 二十七、窗口 二十八、不敢去爱 二十九、夕阳下的冷食摊 三十、来点伤心 三十一、丈夫的宽厚 三十二、大船和小舟 三十三、新潮女孩儿 三十四、红杏出墙下篇 男人故事 .....

## &lt;&lt;缘分立交桥&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 十六、想明白了再结婚 不得不离婚的时候，你才开始懂得，自己是怎样一个人，自己需要什么。

十八岁时你开始谈恋爱，二十岁嫁给了初恋的男人。

一切都很顺利，一切都很模糊。

回想当初，你记不得为什么爱他，为什么嫁他。

只有疯狂不知所归的热恋，癫痴不知所云的情话。

渴望爱时有了爱，尽享爱，爱到一定时候便结婚。

如果遇到的不是他呢，结局可能是一样的。

当然，如果遇到的是一个拙劣的男人，你可能不会嫁给他。

但只要是另外一个同样潇洒同样有魅力的男人，另一个和他处于同一水平面上的男人，你就会照爱不误，照嫁不误的。

其实，每个人都具有被任何人爱的可能，也具有爱任何一个人的可能。

爱情在很大程度上是两人相处时培养起来的，只要这相处的双方在志趣上不是大相径庭。

所以决定人生关键的一点是：一定要事先搞清楚自己是怎样一个人，自己需要什么。

我是一个好人，我要找一个好人。

这也太简单了。

我是一个善良的人，我需要一个善良的丈夫。

这还是不够。

我是一个有文化的人，我需要一个同样是知识型的丈夫。

仍然不够。

历经磨难，你懂得，只有当一个人把自己解剖得体无完肤，才有希望搞清楚自己。

搞清楚自己其实是最难的事情。

首先你必须清楚自己该不该结婚，或者说婚姻是不是适合你。

如果你是一个自由自在、喜欢天马行空的人，你不应该结婚；如果你是一个风流成性、需要不断变换异性朋友的人，你不应该结婚；如果你是一个习惯于接受，而不会给予，更不能承担家庭责任的人，你不应该结婚；如果你是一个见异思迁、朝秦暮楚的人，你不应该结婚……一个人有太多的理由不应该结婚，正像有太多的理由应该结婚。

但结婚的理由早已为人们熟知，这个社会习惯于接受“人是要结婚的，不结婚便不正常”这种观念，所以一个人就更有必要认真想想自己是不是该结婚。

如果你是个不该结婚而受社会的习惯影响结了婚的人，有一天你就会发现，自己不得不离婚，或者不得不使自己和另一个人同时承受痛苦。

如果最后证明，你属于那种没有理由不结婚，也就是任何一条理由都显示出你应该结婚的人，你还要想清楚，自己应该嫁给什么样的人。

这个社会也已经为你安排好了理想配偶的标准。

应该相貌英俊，应该年龄相当，应该有存款，有住房，无卧病于床的年迈老母，无太多的亲戚朋友，要有尽可能高的学历，尽可能少的负担，尽可能丰厚的收入，尽可能好的前途……这些是社会共同的标准。

这个社会标准还规定，当不可能尽善尽美时，可以“两者相衡取其轻”，可以根据自身的标准有所迁就和调整。

整个社会为了让你依从于这些共同标准布下了天罗地网，不依从的人被视作怪物，就像不结婚的人一样。

但如果你像千千万万个急于找一个男人结婚的女人那样依据了这些标准，而没有认真考察那些只属于你自己的标准，婚姻的结果同样不会太美妙。

所以你必须进一步探究自己。

哪一种婚姻适合自己，比自己是不是适合结婚，将更为难以了解。

## &lt;&lt;缘分立交桥&gt;&gt;

因为是否适合结婚是一项YES或者NO的双项选择，而适合哪一种婚姻或日适合哪一类男人将是一种多项选择，有人甚至认为是一个没有选择项的自由选择，有多少人就有多少种答案。

甚至每个人都可以有许多种答案，因为分析的角度不同，认识到的自己也就不同。

你可以从性格上分析，或是温顺的人，或是刚愎的人，或是严谨的人，或是幽默的人，或是城府很深的人，或是率直爽朗的人……不论你是哪种性格，都有不同类型的男人适合你。

但这又存在了另一个问题，那个男人本身也有一种性格，也需要选择适合的性格。

而且在婚姻当中两种性格的组合不是像化学配方那么简单，有的人可能适合与相同性格的人在一起，有的人却非得和不同性格的人在一起才幸福。

于是排列组合的演算可能拉出很长，最终还没有一个结果。

这时新的问题又出现了，人不仅有性格，还可以从其它许多方面分出类别。

你可以是那种想过浪漫生活的女人，也可能是想过安稳生活的女人，还可能是只有不断的激情与燃烧才能使你幸福的女人。

不同的女人又有不同的婚姻与之相适应，又有不同的男人在等着她，而不同的男人又有不同的需要。

如果你是既想浪漫又想安稳，或是想安稳与激情同在，甚或浪漫、激情、安稳都要的女人，便又有了不同的分类与选择。

于是，新的一大串排列组合算式又列了出来。

对不同类别男人的欣赏又可以将女人分作更多的类别，你必然是其中一种。

你到底是欣赏斯斯文文坐在家里读书写作的男人，还是喜欢能挣大钱的男人，是爱老实厚道的男人，还是只可能被能说会道的男人迷惑，抑或是非既有学问又有钱的男人不嫁，既善良忠厚又精明强干的男人不爱，你必须把这一切搞清楚。

新的分类点仍层出不穷。

如果你是一个爱逛商场的女人，你是必须找一个愿意陪你逛商场的丈夫还是可以接受一个不陪你的丈夫；你是爱吃香爱吃甜爱吃酸还是爱吃辣；你是不是可以接受一个有腋臭的男人？如果你不能接受，但这个男人在其它方面的基分高到什么程度就可以使你转变态度？如果你能够转变，那这转变是一时的权宜之计、功利考虑，还是真的能够溶化在你以后的生活中？把这些想明白需要你付出很多时间，或者在某些人看来是永远不可能的。

但没有关系，通常你只要整理出个大致思路，把握住总体的走向，你就会被某个男人迷倒，再次支付你的爱情储蓄。

如果那个男人出色，你甚至会调整你的需求。

但一个最关键最难办的问题是，你可能发现，你根本无法把自己归入某一个类别，你兼有任何一种类别的特征，虽然有轻重之别却无法分清。

你需要的是一切美好的东西，而不是某一类，这也可能有急缓之别，但你同样无法搞清。

于是你前面的那些设想、分类、计划、演算全都成了一场游戏，你还是不知道哪种婚姻更适合你。

有一个女孩子见你久经了感情和婚姻的阅历，便向你请教：“是早结婚好，还是晚结婚好，或是不结婚好？”你告诉她：“这决定于你什么时候真正弄明白你自己。

但是，你可能永远弄不明白自己，弄明白了也没有用处。

”这就是人生。

这就是爱情。

所以完全幸福的人生和爱情不可期望。

生活的艺术就是遗憾的艺术，有哲学家这样安慰我们。

……

## &lt;&lt;缘分立交桥&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

自序1995年，我出版了《中国人的情感隐秘》一书，它获得的欢迎超出了我个人以及出版社的想象，发行量甚至超过我的另一本影响很大的书《同性恋在中国》。

1996年，我又出版了《中国人的情感隐秘》的姐妹篇《中国：男人和女人的故事》。它同样受到意想之外的欢迎。

我自己清楚，它们的畅销并非因为我揭示了多少“隐私”，而是因为我直面了真实的情感，反映了世纪末、转型期中国人情爱观面临的冲击。

早在1994年，我大量以第二人称写作的“你的故事”开始出现在全国几十家报刊上，其中八家报刊以专栏和连载的形式推出，在读者中引起的反响不论对我还是对编者，可能都是一个意外。数以千计的来信飞往各地的编辑部。

许多读者说：“这些故事看不出创作的痕迹，就是我们身边的事。”

广州的一位女读者打电话给《粤港信息日报》的编辑，问方刚是男人还是女人，怎么会知道她的隐秘经历；一位男青年将报纸上的连载剪下来装订成册，等着我去签名；一位女青年为了见到我不远千里找到天津……一位朋友很偶然地拿一本刊发着“你的故事”的刊物去他就职的公司，几位同事看了，纷纷向我索看未发表的章节。

朋友告诉我，有一段时间，“你的故事”成了公司里一些青年人议论的话题。

一个女孩子甚至复印了许多篇带给她的母亲，说是为了让母亲“了解一下当代青年”。

还曾有一个女孩子拿刊物给她的男朋友看，让他“思索思索”。

更是不断有人向我预约：“别的书可以不送我，这本书出了一定要送我一本。”

“你的故事”写的是谁的故事一直是读者关心的，许多的人认为写的是他们自己或他们认识的某一个人的故事。

一位女孩子指着《渴望依靠》一文说：“我觉得你写的就是我。”

而我写的真的不是她。

另一个男孩子看了《习惯性失恋》一文，问我：“你的原型是不是姓张？”

你也认识他吗？”

我说我不认识他说的那个张，写的更不是张。

但他说：“张和这个主人公完全一样。”

“你的故事”其实就是你、我、他的故事，是每一个中国人的情感故事。

我们不见得有如此具体的经历，但我们不难从中找出某种共通的情绪性的东西。

人们没有意识到或没有说出的感觉，可以在“你的故事”中找到知音。

我写作“你的故事”时，充分地意识到：中国人，尤其是当代中国青年人的情感世界，正经历着一场有史以来最巨大的变革。

这种变革是以冲突的形式潜在于每个人的心灵底层的，但却物化在我们的生活中。

这冲突是现代与传统、东方与西方的冲突，更是理性与本性的冲突，它们对我们的婚姻观、恋爱观、性观念影响剧烈。

当我目睹这种种冲突与变迁时候，我便产生了写作“你的故事”的强烈冲动，而且一写就是两本书，200个故事。

今天，再读两书中的一些故事，当年的冲击力已显得弱了，因为时代进步了。

但是，其中仍然有许多故事，不仅毫不过时，而且仍然直指今天绝大多数中国人所面对的困惑的核心。

今天这本《缘分立交桥——身边的情爱故事经典版》，便是将两书中那些远未过时的故事精选并整理出来，同时增加了部分新的故事。

重新整合成书之后，我请一些二十多岁的青年朋友看过，他们说：“震撼太大了！”可见，虽然经过几年的观念变迁，传统与现代的更迭仍远未完成，我们的情感世界仍然处于新旧的转型期。

期待着今天的读者，会像当年的读者一样，喜欢这本书。

2003年9月 北京

<<缘分立交桥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>