

<<李杜诗精萃>>

图书基本信息

书名：<<李杜诗精萃>>

13位ISBN编号：9787536047600

10位ISBN编号：7536047606

出版时间：2006-8

出版时间：花城出版社

作者：张海鸥

页数：208

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李杜诗精萃>>

内容概要

中国是诗的国度，杰出的诗人如满天繁星，数不胜数，其中最熠熠生辉的两颗巨星是李白和杜甫。他们的作品分别代表了唐代浪漫主义和现实主义诗歌的最高成就。

李白的诗歌主要创作于大唐帝国最为辉煌的年代，饱含青春热情和蓬勃朝气，富有强烈的个性色彩，豪放飘逸，是盛唐气象的典型代表。

而杜诗的主导风格在安史之乱前夕才开始形成，而成熟于其后数十年的苦难动荡之中。

经过贫困、战乱酝酿而成的忧国忧民思想，博大精深，含蓄深沉。

这使他的诗歌具有沉郁顿挫的艺术风格。

但无论是李白的“豪放飘逸”，还是杜甫的“沉郁顿挫”，都在我国诗歌发展史上独树一帜，对后人产生了深远的影响。

中国古典诗歌是中国传统文化遗产中最瑰丽璀璨的一部分，唐诗又是中国古典诗歌的高峰。

在唐代三百余年的历史中，涌现了无数杰出的诗人，他们就像夜空中灿烂的群星，照亮了漫漫历史长夜。

而其中最熠熠生辉的两颗巨星就是李白和杜甫。

他们的作品分别代表了唐代浪漫主义和现实主义诗歌的最高成就。

本书精选了李、杜诗各70余首，并且每首诗分题目、题解、作品、注释等四部分。

通过对这些诗歌的介绍，向读者展现中国诗歌史上两位最伟大诗人的诗歌风貌。

<<李杜诗精萃>>

书籍目录

前言李白诗选峨眉山月歌渡荆门送别秋下荆门长干行二首(其一)望庐山瀑布二首(其二)横江词六首(其一)赠孟浩然黄鹤楼送孟浩然之广陵春夜洛城闻笛客中作齐有侗生(《古风》其九)东鲁门泛舟二首(其一)丁都护歌乌栖曲越中览古金陵酒肆留别南陵别儿童入京蜀道难送友人入蜀子夜吴歌秋歌清平调词三首(其一)下终南山过斛斯山人宿置酒月下独酌四首(其一)玉壶吟忆东山二首(其一)大车扬飞尘(《古风》其二十四)行路难三首(其一)上李邕金乡送韦八之西京鲁郡东石门送杜二甫沙丘城下寄杜甫梦游天姥吟留别寄东鲁二稚子将进酒北风行闻王昌龄左迁龙标遥有此寄哭晁卿衡宣州谢朓楼饯别校书叔白云古朗月行独坐敬亭山听蜀僧浞弹琴夜泊牛渚怀古清溪行秋浦歌十七首(其十四、十五)宣城见杜鹃花赠汪伦西上莲花山(《古风》其十七)永王东巡歌十一首(其二)与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛早发白帝城与夏十二登岳阳楼陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其二)陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)庐山谣寄卢侍御虚舟宿五松山下荀媪家哭宣城善酿纪叟日出入行关山月塞下曲六首(其一)玉阶怨静夜思送友人山中问答把酒问月登金陵凤凰台望天门山山中与幽人对酌劳劳亭越女词五首(其三)春思杜甫诗选望岳房兵曹胡马画鹰赠李白春日忆李白奉赠韦左丞丈二十二韵饮中八仙歌兵车行前出塞九首(其六)贫交行丽人行醉时歌后出塞五首(其二)月夜悲陈陶春望哀江头羌村三首(其一)春宿左省曲江二首(其二)赠卫八处士新安吏潼关吏石壕吏新婚别垂老别无家别佳人梦李白二首月夜忆舍弟天末怀李白乾元中寓居同谷县作歌七首(其七)堂成蜀相狂夫江村绝句漫兴九首(其七)客至春夜喜雨江上值水如海势，聊短述水槛遣心二首(其一)江畔独步寻花七绝句(其六)茅屋为秋风所破歌不见赠花卿戏为六绝句(其一、二、五、六)奉济驿重送严公四韵闻官军收河南河北有感五首(其三)送路六侍御入朝别房太尉墓(阆州)将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四)登楼绝句二首(其一、二)绝句四首(其三)宿府旅夜书怀漫成一首八阵图诸将五首(其二)秋兴八首(其一)咏怀古迹五首(其三)解闷十二首(其七)阁夜又呈吴郎登高观公孙大娘弟子舞剑器行并序登岳阳楼江汉江南逢李龟年主要参考书目

<<李杜诗精萃>>

章节摘录

李白诗选 峨眉山月歌(1) (题解) 这首诗大约作于开元十三年(725)以前,是李白即将离开蜀地时写的。

诗人通过吟咏峨眉山月表达对蜀地的依恋,意境明朗而优美。

二十八字中,连用峨眉山、平羌江、清溪、渝州、三峡五个地名,浑然天成,不仅没有堆砌之感,而且营造出一种轻快流畅的行进感。

峨眉山月半轮秋(2),影入平羌江水流(3)。

夜发清溪向三峡,思君不见下渝州(4)。

(注释) (1)峨眉山:在今四川峨眉市西南,是著名的佛教胜地,风景优美。

(2)半轮秋:半圆的秋月。

(3)“影入平羌江水流”句:月影映入江水,又随江水流去。

影:指月影。

平羌(qiang):即平羌江,又名青衣江,在峨眉山东北。

源出四川芦山县,流至乐山县岷(min)江。

(4)清溪:即清溪驿(yi),在四川犍为(qianWei)县峨眉山附近。

君:指峨眉山月,一说,是指住在峨眉山的友人。

下渝(yu)州:到渝州去;渝州,今四川重庆市一带。

渡荆门送别 (题解) 这是一首五言律诗,是开元十三年(725)李白出蜀后在荆门外写的,描写了荆门一带旷野低平、江流壮阔的雄伟景象,表现了青年李白初出巴蜀时兴致勃勃、乐观向上的精神风貌。

“山随平野尽,江入大荒流”是写景名句,真切地写出了长期生活在蜀地的人初次出峡、面对广阔无际的江汉平原时的新鲜感受。

末两句写惜别之情,不说自己如何留恋故土,却说面对故乡水,为远行人送行。

这位远行者可能是故乡人,所以特别强调“故乡水”;将别情寄托在“故乡水”;这一特殊意象中,是李白常用的以水喻情的表达方式,比如“请君试问东流水,别意与之谁短长”;“思君若汶水,浩荡寄南征”等。

将别情寄托在自然物象中,伴君远行,这也是李白诗中常见的诗意,如“我寄愁心与明月,随君(一作“风”)直到夜郎西”;“浮云游子意,落日故人情”;“狂风吹我心,西挂咸阳树”等。

……

<<李杜诗精萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>