

<<秘境>>

图书基本信息

书名：<<秘境>>

13位ISBN编号：9787536048119

10位ISBN编号：7536048114

出版时间：2007-6

出版时间：花城出版社

作者：张承志

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是张承志自选集第二卷，包括获奖小说和散文。

这些作品取材于异乡秘境，囊括了他半生的足迹。

多年来，张承志远行跋涉，在大地上漫步，在孤旅中求学，从内蒙古、甘宁青黄土高原、新疆腹地，到日本、中亚、地中海以及坚忍的拉丁美洲，既追寻自然界辽阔自由的大视野，更追寻学识见闻上的大视角。

通过多种文化的参照体系，他获益于深厚的文明资源，找到了真知灼见，一次次地修正自己的求学之路和人生之路。

他用热烈的笔触，描述底层民众的人性之美，用心灵感受着异乡秘境生动的历史、传奇和生生不息的文明。

本卷作品，涵盖辽阔，自由透彻，哲思深远，有强大的人道主义力量。

作者简介

张承志，原籍山东济南，穆斯林。

1948年秋生于北京。

高中毕业后去内蒙古乌珠穆沁草原插队，放牧四年。

这一特殊时代惠予的经历，使我深入了游牧生活。

也是这一经历，鼓舞我用文学的口气发言，表达自己。

1978年以来，若干次获得全国优秀短、中篇小说奖和全国少数民族文学创作奖，1995年获首届爱文文学奖。

但是途中的成绩名誉不值得夸耀。

在离开游牧民的身份以后，我与自己曾经住进的蒙古家庭保持了三十余年的交流和友谊。

这使得我保持了对这个文化的持续三十年的观察。

1975年毕业于北京大学考古学系、1981年毕业于中国社会科学院研究生院民族历史语言系，但是真正毕业的“学校”，也许是西海固的贫瘠山地。

在那里，我潜入了农村的底层，触摸了中国的深沉。

曾就职于中国历史博物馆、中国社会科学院民族研究所、海军政治部文艺创作室、日本爱知大学，但是均以退职为结束；因为生命的本质，不能玷污和束缚，哪怕放弃公职，意味着巨大的生存压力。

一介自由作家的视野，自由而辽阔：我有意识地使自己的观察，扩大到新疆和甘宁青黄土高原，扩大为多角度的参照体系。

三十年中，虽然只是浅尝辄止，我学习过蒙古语、哈萨克语和满州语；并在蒙古草原、新疆南北的维吾尔绿洲和哈萨克牧区、以及甘肃、宁夏、青海的回族聚集地区，年复一年，住入农家，濡染和融入

。不仅如此，生活还惠顾我远去西班牙、摩洛哥、日本甚至坚忍的拉丁美洲，锻打我的见识，丰满我的思想，帮助我寻找一介知识人的道路。

我的微薄文学，不过是三片大陆的一?沙土石砾。

我用一生履历，否定了寄生强权和屈从金钱的方式。

如今回顾当初，三十年弹指而逝，其间锻炼了了的，也许只是立场。

——读者作证：在我至今出版的六十余册书籍中，并无附庸体制的文字。

书籍目录

小说 西省暗杀考散文 第一辑给我视野如画的旅程神不在异国临近的卡尔曼自由的街巷真正的人是X日本留言散文 第二辑荒芜英雄路辉煌的波马火焰山小考沙里淘金再当儿童东本愿寺树梢上的心正午的喀什夏台之恋杭盖怀李陵文明的入门面纱随笔散文 第三辑粗饮茶祝福北庄斯诺的预旺堡匈奴的讖歌幻视的橄榄树散文 第四辑两海之聚甲马与斗牛摩尔宫殿的秘密把心撕碎了唱代后记：嵌在门框里的耀眼绿色

<<秘境>>

章节摘录

西省暗杀考一 伊斯儿拧了一把，两手就粘在一搭。他累得不行。头皮上接了些夜里的风尘，刺得滋滋地疼。抹了一把，头皮上也粘粘地沾满血。伊斯儿吐了一口，满嘴甜咸。再拧拧，布衫上膘胶一般的粘物，重重地又淌下来。伊斯儿抬眼望去。金积的残夜黑得远。只有过两声铁碰铁的丁当响动，再凝神望过去又听不见了。伊斯儿摸摸腰，刮香牛皮匠人打下的刮刀，还别在裤带上。可不敢碰出铁响，伊斯儿想着一把甩了那件滑腻腻的血布衫。“拾上。”黑夜里有人喝了一声。伊斯儿浑身一个电麻，顷刻脸上有一道裂口子开了痂。没有响声的夜风凉凉地进了那裂口。伊斯儿一头悄悄地摸索腰里白勺刮刀，一头感觉到脸上的裂口里，血液正给这冬天的夜风冻住。“说的是个你。把那拾上。”他辨出了那搭一溜肩蹲着的几个人影。黑地里一排像是三个。不知哪一个说着话。伊斯儿猛地抽出刀来。牛皮刮刀是盐茶一支反叛的家具，伊斯儿想借家乡的杀气压住这些黑影子的阴森。“那刀不慌。”又放出粗粗的嗓音来了。刀把子粘的，伊斯儿攥不住它，直想脱手。一霎间伊斯儿突然两眼冒出泪来，一阵地想哭。“那血衣裳，拾上。”黑影子摇晃着，立了起来。伊斯儿急得挣着握紧刀，一把抓起了刚甩了的布衫。黑影晃动着，一共是三个。金积大地上黑洞洞的，一抹平展展的黑。杀声不知啥时早熄了，偶然念头转到那杀声，像一个梦。黑夜使着劲，往地上伏，显得三条黑影像山，往上拔升。伊斯儿握着牛皮刮刀，拼着性命立直，心里却想随着黑暗，往地里伏下。那三条黑影走了，踏着低伏的黑暗。伊斯儿慌忙相跟上，不知为了甚。黑暗的大平原平坦得奇妙，走着让人一心觉得太平展了。而且粘粘滑滑，满满浮着一层血。伊斯儿大步走着，跟定了那三个人。他怕绊在埋贴（尸首）上，更怕绊给卡废勒（敌人）的尸首。可是没绊上。满满一平滩都浮着血，粘粘的可是绊不上东西，伊斯儿觉得自家才十六岁，吓得早不知道害怕了，他只有紧跟上前头三个黑影。这是同治十年正月十二三的残夜，盐茶的十六岁娃娃伊斯儿就这么个，走离了金积平原的战场。

<<秘境>>

次日天明以后，官军奉了左屠夫的令办清理，健锐营掂着鬼头刀，火器营端着筒子枪，把那天红浸浸的平原上见的活人都灭了。

多是开火打一个洞，再使刀割了头销差。

有人说，金积的地里红颜色红了一年，直至次一年庄稼起来，才褪了那吓人的颜色。

走脱的人还是不少，但那是机密。

当时伊斯儿跟着三个黑影走出来时，他们再没看见一个人。

钻出官营的壕沟时（——这壕沟就是后来官营公社机砖厂的地点），他们四个人都认定：只自己四个人才承蒙了养主的活命口唤（旨意及使命）。

事情是在一棵杨定下的。

在一棵杨这样隐秘的地点，家眷都换了汉民的装束。

伊斯儿望着那些女人时，心里觉着解不开的疑问。

师傅的脸从那时开始，就像套了个模子，一直没见绽个皱纹，显个哭笑。

师傅的女子才碎碎年纪，也一样戴着脸膜，不言不笑。

看不见脸上有过肉筋活动。

喊叫水的马夫接来的家眷是个推磨女人，她一天地磨面。

有时把树叶叶晒干，树皮皮晒干也磨进去。

竹笔满拉（满拉：经堂学生）的妇人不一样：性情好，知道笑。

这么着脱出金积的一共是四个男人，各自家乡庄子里引来的是三个女人，还有一条狗。

一棵杨散住着小二十户，有回有汉，伊斯儿猜想那些就是汉民的人怕也藏着机密。

都刨开结了板壳的土，散漫种了些庄稼。

一户搭了一个屋。

伊斯儿人碎小，搭屋没心肠，师傅叫他在自己屋里住下。

次一年，庄稼稀稀落落，打了些粮食。

一棵杨的小庄落里，家家门前堆了个小庄稼垛。

太阳没时，炊烟冷冷地升起，弥漫了一棵杨的梢条。

静静地，四野再没个声响。

天再黑些，低矮的泥屋门窗便映出了柴火的红光。

没有灯油，等灶里红烬熄了，庄子就睡进了黑暗。

那条狗从来不叫，虽然它是马夫从喊叫水的老庄子引来的，可从来不吠一声。

等黑夜捱到虎夫坦（晚间礼拜）时分，伊斯儿家里就潜进了喊叫马夫和竹笔老满拉。

这时师傅的独女儿避出门去。

四个男人跪下，默不作声地念五段《默罕麦斯》（赞美诗）。

不敢高念，金积大地给官家屠了，明张的赞诗只能默诵。

师傅口唤说，不能出声，但要张开嘴，做出高声赞诵的口型。

隐蔽的礼拜完了，喊叫马夫和竹笔老满拉又悄悄溜出去。

他俩走黑路都没有声音。

伊斯儿只望见他们的黑影，可从没听见哪怕是碰歪一根草秸的动静。

一年满了，日子静得比死还静。

机密也藏得比死还严。

P3-6

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>