

<<遗失在光阴之外>>

图书基本信息

书名：<<遗失在光阴之外>>

13位ISBN编号：9787536052369

10位ISBN编号：7536052367

出版时间：2008-1

出版时间：花城

作者：黄孝阳

页数：308

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遗失在光阴之外>>

内容概要

著名作家苏童、毕飞宇、李洱联袂推荐这部关于女人的清明上河图——《遗失在光阴之外》，这是一部与《废都》的和解之作，该书向我们打开一个众女子的精美画廊。可卿，阿宝，英莲，吴姬，艾吾，沈萝，那妞，春江，梨雅，她们一个一个，串起一直坐在电脑前的主人公“他”的记忆，牵连出更多平淡离奇的情与景，人与物。

<<遗失在光阴之外>>

作者简介

黄孝阳，一九七年年生。

江西抚州人。

江苏省签约作家，江苏文艺出版社编辑。

已出版《网人》、《时代三部曲》等九部长篇小说。

另在《小说选刊》、《山花》、《十月》、《大家》、《文学界》、《天涯》、《上海文学》、《西湖》等期刊杂志发表中短篇小说百万余字。

<<遗失在光阴之外>>

书籍目录

第一章 可卿 水消失在水里，时间消失在哪里？

第二章 阿宝 时间从阿宝身体里流过，像一些盐，在阿宝体内留下咸味。

第三章 英莲 在那个娱乐的极度匮乏的年代，英莲的所作所为无疑为大家提供了最值得反复咀嚼的话题。

第四章 吴姬 今生今世，你再也找不到比我更爱你的人了。

我要让你后悔。

让你每天晚上都睡不着，就算好不容易睡着，也会被虫子咬醒。

第五章 艾吾 你坐在我面前，像一杯水，身体是清澈的，牙齿细密整齐。

第六章 沈萝 生与死是一个硬币的两面。

没有死就没有生。

没有碎裂的果壳就没有饱满的种子。

我们用肉体向时间提供丰腴的养份，我们或可以活在时间里。

第七章 那妞 贱从来就是一种别有用心说法，如果说以获取报酬为目的而与人发生性关系是需要禁止的，那么这世上所有的婚姻都应该被禁止。

第八章 春江 他在皮肤上刻着字，刻着她的名字。

也许只有身体的疼才能减缓心灵的痛。

第九章 梨雅 一朵花开不为春，姹紫嫣红才是真。

柔情让你香喷喷，我对青天喊一声。

清风不会再寒冷，万物醒来细雨生。

女儿本来是佳人，洗尽铅华要倾城。

第十章 她们 也许她们——这种悖论的总的集合——便是自己这三十二年生命中的蜜糖。

<<遗失在光阴之外>>

章节摘录

第一章 可卿 一 “一二三四五六七，马兰开花二十一，二五六，二五七，你是塌鼻没牙的小东西，小东西，小眼睛，外婆抱着去看戏，戏里有个小妖精。

” 女孩们哼着儿歌在屋前空地上蹦蹦跳跳。

空地上铺满灰砖，都是半截的，是大人趁夜色从附近建筑工地上用板车拖来再一块块填于此处，于是屋前原来那一小片水洼地也就成了女孩们的乐园。

她们不屑于与男孩子滚得一身脏泥，又或许是心爱脚下尖尖的布鞋，跳起来，快快乐乐，面对面，双手摆动，头上紧扎两根羊角辫，辫上缠着用红毛线裹起来的橡皮筋。

若有谁未能跟着歌谣迈准步伐，就算输，得下去，换一个人与那个跳对的女孩继续跳，一直跳。

她们的脸是小小的，手是小小的，脚是小小的，哼出的歌声也是小小的。

他常蹲在一边看。

他喜欢可卿。

可卿跳得最好，老赢。

可卿的年纪比他大一点，不是瓷娃娃的模样，小脸尖瘦，塌鼻，眉心还藏有一粒小黑痣，可腿特长，身子左右摆动，手臂一上一下，衣衫哗啦啦，在阳光下翩然的蝶儿还要好看。

可卿家是刚从外面搬到院子里来的。

可卿妈是上海知青，肤色嫩白。

羸弱细矮。

可卿爸是北方人，脸庞黧黑，魁梧雄壮。

若遇上雨天，偶尔能见到他们肩并肩走在路上。

可卿妈撑着伞，可卿爸佝头缩着肩，大半个膀子在伞外淋雨。

可卿妈把伞往可卿爸那边移。

可卿爸就把身子再往外侧。

俩人的姿势都是歪歪扭扭。

这可真奇怪。

明明可卿爸比可卿妈高出一头，为什么他不撑伞呢？

不过，若天没下雨，可卿爸便在前面挺胸昂首，可卿妈落后几米脚步碎碎。

可卿爸的样子就像是可卿妈手里牵着的大黑牛，很逗人。

可卿还有一个妹妹，一个弟弟，妹妹可箫，弟弟可痕。

可痕最小，说话奶声奶气，嘴里老有流不完的口水。

男孩都爱拿他寻开心。

那时的男孩还问不出像现在《蜡笔小新》上那么变态的问题，多半是翻来覆去问“你妈与你爸晚上睡在床上会打架吗？

”可痕就会很用力地想，手指头噙在嘴中，喷得津津有味，眼神却茫然得很。

大一点的男孩不断地启发他：“你妈有没有四脚朝天？

”然后其中一个男孩立刻往地上躺，摆出四脚朝天的姿势。

大伙儿开始“呱呱”地笑。

可痕也笑，眼睛眯成线。

他比可卿漂亮，虽是男孩，可皮肤那细腻劲儿，掐一下，简直要滴出水。

大家爬上他家的窗户，往里瞧，偶尔能看到几粒搁在上了锁的五斗橱玻璃后的上海大白兔奶糖，便不停地咽口水，咽得肚子里咕咕响，然后你瞧我，我瞧你，齐声叫嚷，一起去捏可痕的脸蛋。

可痕有次也跟着大家爬上自家的窗台往里瞧，突然指着房间靠西边墙壁的竹床，很骄傲地说：“我妈与我爸就在上面打架。

”就有人撑不住，似被石头砸中的麻雀，一只只往下掉。

不过，若被可卿发现，就不大好玩。

可卿嘴里会立刻发出一声类似猫叫的高腔。

<<遗失在光阴之外>>

不管天是否蓝、云是否白、风是否轻，可卿马上从地上捡起石子儿，用力地朝男孩们扔来。

男孩们发一声喊，顿作鸟兽散。

可卿生气地捏可痕的腮帮，边捏边骂，话速又急又快，里面还夹杂几句上海俚语。

他听不大懂。

他喜欢看可卿这种脆生生的样儿。

可能别的孩子也喜欢。

就有人故意去找可痕的碴。

可痕还穿开裆裤。

别的孩子趁可卿不在，拐到可痕身边，蹲下，手指头一屈，往可痕的小弟弟上猛地一弹。

可痕尖叫起来，嗓门比娘们儿还要细。

可卿从屋里扑出，一把搂住可痕：“他们打你哪了？

打哪了？

”可痕憋着脸，伸手摸住小弟弟，声音颤颤：“这，这哩。

”可卿涨红脸，拽起可痕，挨家挨户站门口依次骂去。

可卿跟在后面，一边跟着姐姐小声骂，一边快活地朝躲藏在柴火堆里干了坏事一脸得意的男孩子挤眉弄眼。

最令人绝倒的是有一次可痕去上厕所。

简易公厕，中间有木隔板，底下是一条一尺高一尺宽细细长长互相贯通的水泥坑，每到黄昏有挑粪桶的人来清理。

蹲位五个，可痕蹲中间。

进去几个男孩，各自蹲下。

其中一个从裤兜里掏出一串好不容易搞来的土制小鞭炮，点燃，从隔板下斜斜地扔在可痕的那个坑位处，噼里啪啦响成一阵。

可痕正爽着呢，被屁股底下突如其来的鞭炮声一吓，一脚踩水泥坑里了，“妈啊”，惨叫出声。

在外面守着弟弟的可卿不知出啥事，急了眼，卷起阵风，冲入男厕，看见弟弟的狼狈相，牙关一咬，发狠，折身把蹲在坑位上哈哈大笑的男孩推下坑。

另外那几个男孩眼见事情不妙，屁股也来不及揩净，拎起裤子，猫腰便往外面蹿。

这事轰动一时，也让大人们啼笑皆非。

因为可卿的缘故，他与男孩子就玩得少，常与女孩儿厮混。

他会跳房子，且跳得很好。

这是女孩玩得最多的一种游戏。

当时，粉笔还是奢侈品。

一般就用树枝在湿地上画出一排排大大小小的格子，然后在最底下的格子里扔一块扁平状的石子，再屈起一只脚，金鸡独立，一边前进，一边把石块踢到正确的格子里，石子出界或跳错格子都算失败。

但他跳不来橡皮筋，左脚老绊倒右脚，老跌狗吃屎。

女孩们吃吃地笑。

可卿也笑，手背掩住嘴，瘦削的肩头抖动着，单薄的身子嵌在一片蔚蓝里，像是要飘起来。

他看傻眼，呆呆的。

刻薄点儿的女孩吱吱喳喳：“癞皮狗，你看啥？

”他讪讪地退往一旁，继续垂头丧气地蹲着。

他讨厌她们叫他癞皮狗，他生气地吐着唾沫，可他跟在可卿屁股后的样子确实就是一条癞皮狗。

可卿会玩很多游戏，可卿踢毽子，毽子就长她身上了。

可卿嘴里小声地喊，两条长腿跟随着节奏分明的号子忽上忽下忽左忽右，他都担心可卿把她自己拧成麻花了，结果可卿连气都不喘，身子猛地凝住，右脚反踢，抬起，毽子稳稳地停在外脚背处，连汗都没多流一滴。

所有的女孩都崇拜可卿，叫可卿姐姐。

他不叫。

<<遗失在光阴之外>>

他要娶可卿做老婆。

他对可卿说，你做我老婆吧。

可卿不理他，蹬进自家的屋。

他在众人的哄笑声中，眼巴巴地跟过去。

过一会儿，可卿端出盆清水，“哗啦”一下倒在被太阳晒得叽叽叫的水泥地面，水花溅了他一身。

几只沿台阶缝隙正在兴高采烈搬运着苍蝇的蚂蚁狼狈不堪地在水洼里挣扎。

可卿白了他一眼，腰肢一扭，又进了屋。

他突然有了主意，血液顿时沸腾，一颗少年的心蓦然间已冒出几缕青烟，眼瞅天色尚早，脱鞋、光脚、飞快地跑，直奔后山早就发现的一个西瓜大的蜂巢处，根本没想到害怕，上树，解下上衣，脚勾牢枝丫，弯下身，嘴里吼了声，用衣服裹住蜂巢猛地一拽，抱紧，哧溜声从树上蹿落，沿山路往河流的方向狂跑，也不敢回头看，耳听见嗡嗡响的声音越来越近，一闭眼，跃入水底，扑通，这才感觉到皮肤是火烧火燎的疼。

那时已是黄昏。

一轮火红的夕阳从层层叠叠的云嶂后露出灿烂的光芒，千万里流云皆被镂空，浓浓淡淡、深深浅浅，似狗似马似山峰似海水似火焰，眨眼间，这云已纵身投入风中，迎风展开。

他的额头、胸口、手臂上肿起几处老大的包，里面似千万根钢针在扎。

他倒吸几口凉气，骂过几声脏话，心中却得意，狂喜满满地溢出胸口。

野蜂巢里有好多香甜的蜂蜜，手指拈起一点，放到嘴里，舌头要融化掉。

他舍不得再吃下去，用瓦片盛好，小心翼翼地端。

风吹起尘土，吹在路两边的灌木的叶子上，发出噼里啪啦的声音。

这是一个黄金的世界。

他浑然不知自己走了狗屎运。

那野蜂就算叮不死人，也足以让脑袋变成一颗猪头。

他一瘸一拐再回到可卿家门口，稀释了蜜糖，用手指蘸着，趴在石阶上开始写字。

他写的是“我要娶可亲做老婆”。

字写得不好，歪歪扭扭，“卿”字还写成“亲”，但没关系，所有的人都应该明白他的意思，连地上的蚂蚁也清楚。

它们闻到甜香味，迅速从各个缝隙里钻出，很快就已浩浩荡荡，黑压压，排行纵列，首尾相接，顺着他在石阶上勾勒出来的字迹，奔跑、交谈、忙碌，就宛若一群世上最英勇的士兵，用鲜活的生命点燃汉字。

可惜没几人欣赏到他的杰作。

没多久，在可痕“啧啧”的惊奇中——姐，外面好多蚂蚁！

——可卿的小脸涨得通红，端出一盆清水，“哗啦”一下，让这几个他好不容易写出来的字一下子陷入灭顶之灾，然后用近似仇恨的目光牢牢地盯住他。

如果说眼神可以杀人，他怕已被剁成无数碎块。

可卿只喜欢他哥哥。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。

操场边的秋千上，只有蝴蝶还停在上面。

黑板上老师的粉笔还在拼命唧唧喳喳写个不停。

等待着下课，等待着放学，等待游戏的童年……” 他哥哥会唱歌，穿件白色的确良衬衫，下身套条黑色咔叽布长裤，梳着马桶盖头，坐在落满夕阳的门边，一只脚轻踢油漆斑驳的门槛，另一只脚踏着节拍，头仰向结满蛛网的檐角，小声哼着。

虽说哼得一字不差，可他哥哥又不是罗大佑。

老天爷瞎了眼，可卿竟然会被他哥哥迷住。

可卿不时地、飞快地朝他家这方向瞟来几眼。

他看得清楚。

可卿乌黑的眼神在他哥哥身上滴溜溜打个转迅速缩回，而他就蹲在可卿身边，可卿却看都不看一眼。

<<遗失在光阴之外>>

这真让他伤感。

从云层后漏下的一束阳光像把长刃，笔直地扎在他心上，真痛，刀尖还颤巍巍地晃。

他就没明白哥哥有什么好。

他撬开哥哥的抽屉。

在这方面，他是天才。

并不需要钥匙，用一根小铁丝，拗弯，伸入锁眼，慢慢地钩住弹簧，勾稳，往下轻拉，锁会“噌”地一声弹开。

抽屉里有哥哥各种各样的秘密，比如几粒玻璃弹球、一盒图钉、几摞信纸，而对他诱惑力最大的是两件东西，一本已翻烂的十六开大的《冰川天女传》，几本用爸爸单位上那种有抬头的空白公文纸抄录的合订本。

那本《冰川天女传》他能倒背如流。

唐经天最没意思，尽说些没头没脑的话，做些没头没脑的事。

冰川天女除了手上的那冰魄寒弹，也不是好东西，只喜欢小白脸——金世遗对她那么好，“只要世上有这么一个女子，用这样的眼光对我一瞥，我就即时死了，也是心甘！”

——她的仆女幽萍对金世遗的那句讽刺“癞蛤蟆想吃天鹅肉！”

恐怕正是她心里的话。

他只喜欢金世遗，曾无数次幻想自己有朝一日能披“一身破破烂烂的麻衣，提一根黑漆漆的拐杖，满面红云，下颊两个疙瘩”，并为此从家里的杂货间里翻出一条破烂的麻袋披肩上，又从河边湿地摸了块泥糊在脸上，嘴里发出怪啸，挥动手中拐杖状的树枝把四周灌木打得枝断叶飞，心中是说不尽的甘美畅快。

他翻开哥哥的合订本，那上面用工笔宋体字密密麻麻地抄写着许许多多的名人名言，比如“知识就是力量”、“人生的最高理想就是为人民谋利益”。

这些他都不喜欢，它们都是谎言，骗死人不赔命。

知识从来就不是力量。

院子里有个在县招待所扫地的瘸腿老头儿，据说学富五车，肚子里面的学问大得不得了，还会讲流利的英文，可每天被人喝来呼去，就不见他横鼻子竖眼过。

老头儿姓苟，小孩子们多称之为“老狗”。

他只喜欢他哥哥抄录的各种稀奇古怪的事儿以及不知从哪弄来一大堆很好听还押韵的歌词。

乾隆皇帝是海宁陈氏的私生子、郑和下西洋是为了找失踪的建文帝、诸葛亮老婆奇丑无比、十二生肖的由来、木马流牛究竟为何物、蒋介石娶过四个老婆……他背下罗大佑的那首《童年》，在心底反复地唱，从家里唱到门外，从门外唱到跳橡皮筋的女孩身边，从女孩身边再唱到可卿家门口。

可痕出来了喊：“癞皮狗，你在唱啥？”

他说：“我在唱歌。”

可痕很郑重地“哦”了声，点头又说：“我姐说你像青蛙叫。”

有这么叫声洪亮的青蛙吗？”

他没死心，继续问：“哪个姐姐？”

可痕瞪了他一眼，似乎对他的愚蠢大感诧异：“可卿呐。”

可箫从屋里跑出来，边跑边喊还边摇手：“癞皮狗，晚上带我去逮青蛙吧，我姐说只要你开口一叫，青蛙们都会跟着叫。”

这简直欺人太甚。

他用力地踢可卿家的门。

尘土落下，他揉揉眼，继续唱，拼命地唱，唱得上气不接下气，唱得头发直竖气喘如牛面无人色双眼翻白，仍继续唱，抬头唱，低头唱，挺胸唱，跑着唱，站着唱，慢慢走着唱。

然后就下起雨，太阳雨，灼热的雨，豆子般大，叮叮当当撒了一地。

没多久，他在可卿面前出了大糗。

有天中午，母亲不知从哪儿弄来几块墨鱼干，切碎，再掏烂芋头，煮成一锅，真香。

他一口气吃了八碗，那种直径约为十五厘米的碗，食物涌至嗓子眼，人已撑不住，手仍停不下来，一

<<遗失在光阴之外>>

个劲儿地往碗里舀，直到被母亲劈手夺下，这才捧着浑圆的肚皮打着饱嗝艰难地挪到学校，坐下，然后开始放屁，不停地放。

渐渐，五脏六腑翻转过来。

那时有本叫《七把叉》的连环画，讲一个人特能吃，最后被食物活活撑死。

当时他脑子里只有一个念头，自己是不是要死了？

手不敢往肚皮上摸，摸一下都疼，感觉肚皮上炸裂开一道口子，眼睛往下瞟，眼前有无数颗闪亮的星星在旋转，肠子像打了结，额头虚汗涔涔。

他颤抖着站起，想举手报告老师说要去厕所，嘴里发不出声，嘴唇嚅动，脸色煞白。

老师见他奇怪的样子，走过来用粉笔敲敲桌子：“不舒服？”

老师应该是好意的。

这句话却扯断了他早已绷紧的神经。

裤裆处突然传来声巨大的轰响，一股臭气在教室里弥漫开来。

几秒钟后，一些同学开始欢笑，调皮的男生大力把课本向上空抛去，几个女生捂住口鼻尖叫着跑出教室。

他傻了眼，觑眼间瞥见坐在前面掩嘴窃笑的可卿，想死的心都有了。

年轻的女老师涨红脸，手足无措。

他滴下眼泪，为没能管好自己的肛门羞愧无比。

他多了个外号叫屎壳郎。

他开始逃学，背着黄书包到处乱逛。

他经常去那个矗有人民英雄纪念牌的山坡，路两边是高大的榆树，一串串榆钱从树枝上坠下，被风一摇，浑身都清凉。

偶尔能看见几只裹在茧里的“懒婆娘”，摘下，捏在手里，软绵绵。

山坡上有一百零八层青石阶。

他用从学校偷来的彩色粉笔在每一行台阶上写上《水浒传》里那三十六天罡七十二地煞的大名及绰号，写完，人就到了山顶。

风拍打衣裳，人似乎要在风里飘起，学校在脚下，面积就洗脸盆大，这让人怀疑只须解开裤带撒泡尿便能把它给淹没掉。

山上很少人，时间被这些粗壮的树与绿色的草抹掉了，四周寂静，一些不知名的虫儿或许不耐烦了这渗到骨髓深处的清冷，“唧唧”唤上几声，就很快打住。

<<遗失在光阴之外>>

媒体关注与评论

只要有一定成长经验、阅读经验的读者，都有可能因对人生、对人性的关注而对此书产生兴趣。它有相当充分的理由让人去喜欢它，它几乎是百科全书，它所拥有的强大信息量和真挚浓烈的情感、独特深刻的见解，都会轻而易举俘虏各阶层读者，而后撞击读者内心深处最柔软的那部分。

——苏童 黄孝阳是凭写作慢慢积累起名声的，出版了相当数量的小说，近期更在各大文学期刊发表了大量中短篇小说。

拥有一批固定的读者群。

简单说，他这个人很可能已经在“红”的边缘，就如同烧开水，所欠的也就是这最后一度。

这本书就是要做这最后一度的烧沸工作。

——毕飞宇 该书以全能视角和悲悯的态度，以一种音乐的结构，很好地诠释了爱和人生，并且能够引导读者去做深度思考。

这是非常难得的。

——牵洱

<<遗失在光阴之外>>

编辑推荐

著名作家苏童、毕飞宇、李洱联袂推荐！

一部关于女人的清明上河图，一部与《废都》的和解之作。

小说以一个三十多岁的男人追忆为主线，主要写了主人公身边走过的十个女人，写了她们各自奇特的命运、悲情、狂野与激情。

十个故事，十种人生，构成了一部女人的浮世绘：实际上代表着女人深层次的十种欲望。

手法巧妙，文字饱含激情，文学性和思想性较强，具有沉重的现实意义。

<<遗失在光阴之外>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>