

<<最是山花烂漫时>>

图书基本信息

书名：<<最是山花烂漫时>>

13位ISBN编号：9787536053182

10位ISBN编号：7536053185

出版时间：2008

出版时间：花城出版社

作者：赵松元,姚则强,陈培浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最是山花烂漫时>>

内容概要

《最是山花烂漫时》序

在中国的版图上，以韩愈之姓为姓的山，恐怕只有潮州的韩山；在中国的高校中，以与韩愈关系密切的一座山来命名的，应该只有韩山师范学院了。

这座百年学府不仅以韩山命名，而且怀抱于这青翠的山中。

这座山，依偎着碧波荡漾的韩江，形如笔架，树木葱茏，朝岚夕晖，风景秀美。

独特的形貌、美丽的风景又浸染着深厚的历史人文气息，最能陶冶性情，触发灵思。

自晚清以来，就有许多诗人、学者与这座山，与这座学府有着血脉相连的关系：100年前，近代诗坛寇杰丘逢甲在这座山中生活过，70多年前，20世纪词学大师、著名词人詹安泰在这里生活过，还健在的国际汉学大师、学艺双修、诗词妙绝的饶宗颐教授青年时期从这里走上杏坛，留下了动人的故事……地灵则人杰。

这样积淀深厚的文化土壤，自然容易绽放烂漫的文学之花。

记得十五年前，我从湖湘调入韩师任教。

一踏入韩园，就感受到了这座灵气氤氲的百年学府对莘莘学子潜移默化的影响。

当时我给中文系92级讲授唐宋文学，两次课后，张介凡——一位面容清秀的女生拿出一本诗稿给我看，基本都是五七言律诗和绝句，也有少量的词章，格律谨严，音韵和婉，清词丽句，沁人心脾。

我越读越惊讶，越读越感佩。

不久，我又认识了90级的陈晓东、杨维旭，他俩在省内外报刊上发表了数十篇散文，受到了广东著名作家郭小东的好评，他们两人合作出版了一本散文集《同命鸟》，突出的才华，精妙的文笔，使他俩成为韩师校园的文学之星。

与此同时，我先后结识了罗英风、林英仪、庄义青、陈新伟、林振海等擅长旧体诗词的老教师，以及周珩、郑汉生等喜欢新诗创作的青年教师。

在感受到韩师校园浓郁的文学氛围后，我与周珩、张介凡、李让畅等联合发起，成立了师生共同参与的“韩山诗社”，创办了《韩山诗报》。

师生同气相求，以诗歌为旗帜，切磋琢磨，使韩师的诗歌写作活动出现了云蒸霞蔚的气象。

十多年间，涌现出了一大批校园诗人，他们不仅在诗歌创作上迅速成长，而且在散文、小说和评论方面也表现出卓异的才华：谢玄、林庆华、周运华、郑景森、欧阳安、林诗铨、林芳敏、刘映辉、辛倩儿、陈培浩、程增寿、郑泽生、姚则强、陈剑州、黄春龙、郑子龙、郑野弟、陈雅洁、许泽平、许统旭、纪仲龙、梁彬、余史炎、陈泽韩、陈潇淳、陈颖、曾鑫洁……等等，如群星璀璨，闪亮在潮州古城的夜空。

我感到幸运，因为有幸见证了他们的成长。

他们散发着青春的朝气，洋溢着浪漫的才情，与韩山翠色相氤氲，一个一个走进我生命的原野。

韩山学子的文学写作，在精神气格上，有一个重要特点，这就是渗透着韩山历史人文传统与时代文明交融的气息。

因而不管是青春憧憬与烦恼的倾诉，不管是相悦相恋的言说，还是对自然、社会的关注，对生命的叩问，大都表现出对时代、生活的思考，表现出超越一己之悲乐的关怀精神，呈现出健朗向上的格调。

不可否认，因为年轻，他们有些作品还不脱稚气，但整体而言，显示了不俗的实力。

如2000级陈剑州诗集《幸福的疼痛》，于2003年由人民出版社公开出版发行，在广东校园诗歌界，产生了相当的影响；2002级陈崇正同学在校期间创作诗歌、小说50多万字，入选《中国当代校园诗星作品精选（2006年卷）》等选本；在第六届“中华杯”全国新概念作文大赛中获得二等奖；在由人民文学出版社、四川省绵阳市人民政府举办的首届中华校园诗歌节中获得二等奖；2002姚则强诗歌作品入

<<最是山花烂漫时>>

选《中国当代校园诗歌选本》、《当代青年诗人代表作选》、《2005年度中国校园诗歌选》等选本。04级陈泽韩获人民文学、中国校园文学首届“新人杯”全国作文创作大赛大学组一等奖；获全国13所重点高校与《萌芽》杂志社主办的第九届新概念全国作文大赛青年组一等奖；获全国第四届“写作杯”文学艺术作品创作大赛散文组一等奖、二等奖；获广东省教育厅、团省委、学联主办的“广东省大学生创作大赛”一等奖；获广东省教育厅主办的“南粤杯”征文比赛二等奖；其小说《太平街六号》、《轨迹》、《九五一等》分别于2007年由作家出版社、九州出版社出版发行。

2004级学生陈潇淳获全国第四届“写作杯”文学艺术作品创作大赛散文组一等奖；获全国第四届“写作杯”文学艺术作品创作大赛小说组二等奖；获第二届中华校园诗歌节诗歌评论组三等奖及诗歌创作大学组优秀奖。

真可谓花开烂漫，姹紫嫣红！

感谢我们的校园诗人，是他们承百年人文之传统，秉韩山氤氲之灵气，不懈追求，不懈写作，流溢出动人的诗文，铺写出绚丽的云霞，使韩山更美丽，使韩山更青翠。

很久以来，我一直有一个想法，就是要将自1993年以来中文系学生的优秀文学作品汇编成册，公开出版。

这样做，首先是为了给中文系独立开办本科教育以来学生的文学创作做一个总结。

因为韩师中文系学生突出的文学创作成绩需要一个平台来集中展示，因为中文系学生的文学创作活动是中文系办学特色的充分体现，是中文系历史发展过程中的一道靓丽的风景，因为中文系现在和未来的学生文学创作热情需要得到进一步激发，中文系学生的文学创作活动需要得到关怀和养护。

其次，是因为韩师校园诗人在对文学的执着追求中，在对诗性的坚守中，表现出一种高贵的精神气韵，应该得到表彰，得到弘扬。

众所周知，改革开放的时代浪潮，带来了思想文化领域的解放，带来了物质文化的高速发展，但令人扼腕长叹的是，与此同时，功利主义盛行，社会思想的发展越来越呈现出快餐化、世俗化乃至粗俗化的倾向。

我们传统价值中的道德、美善和高贵，在相当程度上被解构了。

即使在神圣的校园，也受到了世俗价值的侵袭。

但我们许多校园诗人则执着于文学而才超越了世俗。

他们不计功利，他们性情相投，相互砥砺，呕心沥血地写诗作文。

甚至毕业以后，他们也依然情系韩园，经常回返母校；在文学的旗帜下，他们与母校的老师，与师弟师妹，与校园文学写作保持着密切联系。

像阳安、剑州、春龙、俊正、泽生、泽平等，虽然星散四方，但一声召唤，他们就会回来。

每当在美丽的校园中与他们相遇，我心底深处就会涌起一种感动；每当与他们畅谈生活，畅谈诗歌，畅谈韩师校园文学创作的过去、现在和将来，我就会感受到他们身上散发着的一种深情，一种纯粹。

我越了解他们，就越发为他们骄傲，越发为韩师骄傲。

文学是美的，美的文学是高贵的。

文学创作是美的创造，是对高贵精神的追求——这在韩师校园诗人中得到了很好的诠释。

我深深感到，这些校园诗人在抒写美的作品的同时，也塑造了自己高贵的心灵；在个人超越功利的同时，也给韩师校园增添了诗性的品格。

“最是山花烂漫时”这个题目是则强和培浩敲定的，我很喜欢。

我认为，这个题目是对过去十五年中文系校园文学创作的一种形象生动而又意味无穷的描绘。

韩山青青，韩水悠悠。

莘莘学子的心灵世界，需要诗性精神的滋润，滋兰树蕙的校园，需要诗性精神的温暖。

我们有理由相信，在百年学府深厚人文传统的滋养下，在韩山韩水优美环境的熏染下，韩师校园的文

<<最是山花烂漫时>>

学创作一定绽放更多更美的烂漫山花！

2008年5月写于潮州

<<最是山花烂漫时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>