

<<大提琴视奏教材（第一册）>>

图书基本信息

书名：<<大提琴视奏教材（第一册）>>

13位ISBN编号：9787536053670

10位ISBN编号：7536053673

出版时间：2008-9

出版时间：花城出版社

作者：潘民宪

页数：136

字数：1500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大提琴视奏教材（第一册）>>

### 前言

潘民宪从事大提琴演奏有三十多年，在业界也称得上是位资深人士了。

他对专业的热爱近乎于痴迷，也正是这份大提琴情结，促使他在工作之余，用十多年的时间和心思来编选了这套大提琴在交响乐演奏中的重点及困难片段教材。

此类专业教材并不鲜见，然而编者在这套教材每个乐曲片段中都标上可供演奏者参考借鉴的弓法、指法，以及指挥家们在实际指挥这段音乐时常用的指挥节拍，甚至把乐曲的音乐表情术语配上中文译文，这就大大增强了教材的实用性。

此外，编者积多年交响乐团的演奏经验，对如何提高交响乐演奏能力所提出的见解，对于初出茅庐年轻而缺少经验的交响乐团演奏员来说，无疑也是大有裨益的。

交响乐队演奏是一门学问和技术，国外音乐学院把管弦系学生的乐队合奏和室内乐重奏课程都放在教学的重要位置。

在美国和欧洲，更有专门攻读乐队演奏专业的“乐队学院”，其中大部分学生都是在音乐学院管弦系完成本专业的修读，再进入“乐队学院”继续学习的，目的是为了进一步全面充实和提高交响乐队演奏能力，毕业后能更有把握考进职业交响乐团工作。

事实上，在成千上万的音乐学院管弦专业的学生中，成为有名望的独奏家的人只是凤毛麟角。

对于大多数人来说，能够在优秀的职业交响乐团里获得一个终身席位才是他们真正的奋斗目标。

而在职业乐团的招聘考试中，交响乐曲片段的考试内容占有相当重要的比例，这是因为个人的专业演奏技术水平固然是一个必须的条件，而乐团更看重的是应考者对交响乐曲片段的音乐理解和演奏的准确性。

由于各种因素，目前中国国内的音乐院校对此项技术的培训教学仍处于低水平，以至于一个管弦系毕业生进入交响乐团后，通常需要三至五年时间的工作实践才能真正融入乐队，成为一名合格的交响乐队演奏员。

就此而言，无论是在读的管弦专业学生或是刚刚工作的青年演奏员，都应当注重交响乐队演奏能力的提高。

交响乐从欧洲传入中国也就一百多年的历史，而真正发展起来是在新中国成立以后，尤其是在改革开放这三十年中，中国的交响乐事业发展迅猛，并已经开始走向国际。

然而，与国际水平相比却还存在相当的差距，这个事业的发展仍需要方方面面、许许多多热心人士的关心和支持，因此，在这里我要说一声：谢谢潘民宪！

## <<大提琴视奏教材（第一册）>>

### 内容概要

这是一套为专业大提琴演奏者在参加交响乐演奏工作前的预备练习，同时又可作为音乐院校大提琴专业的学生接触交响乐演奏的练习教本。

它包罗了报考世界各国交响乐团必考的一些交响乐经典片段，也是方便业余大提琴爱好者学习演奏交响乐的预习教材。

近年来，随着我国社会经济、文化等方面的进步，交响乐事业也有了大力的发展。

我们这些长期从事交响乐的音乐工作者由衷地感到高兴，很想为我们的交响乐事业做点儿什么。

这也是我选编这套“练习教材”的初衷。

再则：多年来国内外众多的音乐教育家一再呼吁“我们的音乐院校要加强学生的乐队合奏能力，培养大批合格的交响乐演奏人才”，由此我萌生选编一套“练习教材”的想法，尽自己微薄之力，也算是对“呼吁”的响应。

通过在交响乐团三十多年的工作经历，我深切地感受到，要成为一名合格的交响乐演奏员，除了要具有良好的音乐教育、音乐素养和技术水平外，大量的案头预备工作是必不可少的。

这套“练习教材”其实也是我多年来的“工作练习谱”。

这套“练习教材”首批收录251首各种体裁的世界经典交响乐曲（分为6册）。

包括交响曲、组曲、套曲、协奏曲、交响诗、音乐会序曲、舞曲、歌剧、舞剧音乐和我国优秀的具有代表性的以及具有浓郁民族风情的交响乐曲。

值得一提的是，这些中国曲目大部分都是国内外交响乐音乐会上经常出现的曲目，有着很广泛的影响，很多中外听众正是通过这批作品首度了解、认识了中国的交响乐的。

当然，世界各国优秀的交响乐曲目极其浩瀚丰富，目前所选的曲目远远不够，我将把这项工作一直做下去。

<<大提琴视奏教材（第一册）>>

书籍目录

1. 《地狱中的奥菲斯》序曲2. 《勃兰登堡》协奏曲第三号3. 第一交响曲4. 《艾格蒙特》序曲5. 第一钢琴协奏曲6. 《坎迪塔》序曲7. 《悲剧》序曲8. 第一交响曲9. 第二交响曲10. d小调第一钢琴协奏曲11. 四首《海之间奏曲》12. 第二交响曲（小俄罗斯）13. 小提琴协奏曲14. 伊贝利亚《意象集》之二15. 《葛蓓莉亚》前奏与玛祖卡16. 第五交响曲17. b小调大提琴协奏曲18. c小调第二钢琴协奏曲19. 交响舞曲20. 《金银》圆舞曲21. 交响组曲《天方夜谭》22. 歌剧《鹊贼》序曲23. 第一交响曲（泰坦）24. 第三十五交响曲（哈夫纳）25. 歌剧《唐璜》序曲26. 三首弦乐嬉游曲27. 交响音画《荒山之夜》28. 弦乐小交响曲29. 第一交响曲（古典）30. 第三交响曲（管风琴）31. 《蝙蝠》序曲32. 《蓝色多瑙河》圆舞曲33. D大调双簧管协奏曲34. a小调大提琴协奏曲35. D大调弦乐协奏曲36. 歌剧《汤豪塞》序曲37. 凯旋进行曲（选自歌剧《阿依达》）38. 第二交响曲39. 第一交响曲40. 《节日》序曲41. 《多耶》第二号42. 钢琴协奏曲《黄河》43. 交响组曲《白毛女》附录一：第一册术语总汇附录二：第一册作品简介附录三：六册曲目总目录“看”、“听”、“跟”——浅谈交响乐演奏者在乐队中的配合

<<大提琴视奏教材（第一册）>>

章节摘录

插图：

<<大提琴视奏教材（第一册）>>

编辑推荐

《交响乐演奏大提琴重点困难片段(第1册)》由广东省出版集团，广东花城出版社出版。

<<大提琴视奏教材（第一册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>