

<<西北断简>>

图书基本信息

书名：<<西北断简>>

13位ISBN编号：9787536053915

10位ISBN编号：7536053916

出版时间：2008-9

出版时间：花城出版社

作者：朱幼棣，夏歌 著

页数：228

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西北断简&gt;&gt;

## 前言

朱幼棣和黄继忠（夏歌）要把他们的一批游记散文结集出版，嘱我为其作序。

这让我有点为难，因为我是个对旅游没有兴趣的人。

偶有出行，也是走马观花，点到即止，了无意兴，少有心得。

但我也很高兴，皆因我跟二位都是朋友。

读朋友的文章，是一件很亲切，很愉快的事情。

文章有38篇、近30万字。

厚厚的一堆稿子放在书桌上，让我暗暗吃惊。

我把稿子通读了一遍。

阅读每一篇稿子都有新的、不同的感受，这让我很感叹。

朱、黄二位的散文，记叙的是在我国西北地区的游历所得。

他们旅行过的地方，有些是名气很大的旅游胜地，如敦煌、潼关、奉节、雁门关、青海湖；但更多的是游子很少到达的地方，天龙山、万佛山、雪灵山、麦积山、千佛洞、沙坡头、破城子、墨口石、牛皮城、无定河、天鹅湖、汾河大峡谷……这些地名，于我都很生疏，感觉十分遥远。

但是这些地方却是历史沉积非常厚重的地方。

远的可以追溯到唐代以前，近则元代、明代、清代，都有一两百年、上千年历史了。

也曾经繁华，曾经绮丽，曾经琼楼玉阁，曾经铁马金戈，曾经客舍青青，歌乐杂作，朗月清风。

可是现在都荒芜了。

作者所到之处，满目苍凉，荒草萋萋，连太阳都是浑黄的。

在这些篇章中，随处可见的是：古栈道，古城墙，古驿路，古墓，烽火台；台堡遗址，寺庙遗址，兵营遗址，庭园遗址，断碑残碣，旧瓦朽木；还有寒鸦、残阳、疏林、佛塔，以及白茫茫的盐碱滩和干涸的护城河。

作者当然是有意为之。

他们沿着古迹一路踏访，执着地对历史进行追索，叩问。

他们的目的是要“凝视远古人类的足迹，思考人类未来的走向。”

他们的目标很宏大，他们的踏访也是非常仔细的。

几十年了，他们多次往返于大河、边塞、荒漠、长城和古堡之间，感觉是往返于历史的起始与终结之间。

他们还喜欢到最详尽的新疆旅游图册上都没有标示出来的地方游走。

他们在《破城子》中写道：“在茫茫的戈壁滩上，在浩浩漠风灼灼烈日下，破城子显得既小且破。

登高远眺，有前不见古人、后不见来者的苍凉与感慨。

”他们不知疲倦地在一些少有人烟的古遗址上寻访，就是要寻找和夯实这种感觉。

有些地方，几次穿越，几度往返，是为了把历史辨识得更清晰一些。

有时驱车几百里，就是为了看一段旧城墙壁。

他们到骊山九龙古浴池遗址的发掘现场探访，在当年杨贵妃沐浴的地方，仔细地研究了浴池的形制和给、排水系统，竟使文物专家大为感动。

作者还深入到黄河边上的锄沟村，察看了村里面几十孔唐朝时的古窑洞，尔后写成文章，第一次把“唐窑之谜”引进公众的视野。

很有意思的是，作者去探访了唐代高僧悟空的遗迹。

对于高僧悟空生平的了解，作者的思想境界也得了升华。

更有意思的是，有一次作者夜宿安西的一个小客栈，闲来无事，拿出一本民间版本的《河西诗选》翻看。

那天晚上，他没有读那些名家的诗，一读再读的，是敦煌一个狱管员——现在叫看守长一类干警的诗：《丈夫失意赠吴延龄》。

反复吟诵，竟是感慨万千，忍不住援手为文，专门写下一章。

作者写了那位狱卒短暂人生的经历，引了诗人的全部诗作。

## &lt;&lt;西北断简&gt;&gt;

“丈夫失意何所有，万卷残篇一杯酒……”诗人生性孤傲峭拔，悲苦与迷茫也愈深切。

敦煌有莫高窟，有月牙泉，但这些景致都不能抚慰诗人的心灵。

属于诗人的只有邈远的念想与想象。

“沧桑劫火照昆冈，苔合苓分未有常。

三叠骊歌官柳绿，一鞭驿路塞云黄。

从此故人玉关去，五年断肠燕台树……”诗里表述的都是真情流露，写得不俗。

诗人名叫王汝涛，身前身后都没有什么名气，但是作者单就喜欢了他的诗，说明了作者有眼光，重性情。

这让我也有同感，让我很喜欢。

读着两位朋友的文章，能感觉到他们不断游逛的灵魂，在那非常遥远、非常粗犷的西北中国大地上接受一次又一次撞击。

作者是勤奋的，也是博学的。

他们对于历史、地理、时政和自然的学识，是读书使然，而多年的游历。

则加强了实感和认识。

“读万卷书，行万里路”，他们看得越多，对历史了解越深透，那种忧患意识也会越发强烈。

他们是怀着一种沉重的心情，写下这些沉重的文字的。

读罢这些文字，给人一个很深的感触：历史，真是很怪诞。

历史是由人创造的。

历史都是由人物串起来的。

集子中的每篇文章，都写到了人。

作者写了历史上的很多人物。

其中最打动我的有两个人：一是曾铣，一是李广。

## <<西北断简>>

### 内容概要

作者沿着古迹一路踏访，执着地对历史进行追索，叩问。

他们的目的是要“凝视远古人类的足迹，思考人类未来的走向。

”从本书中能感觉到他们不断游逛的灵魂，在那非常遥远、非常粗犷的西北中国大地上接受一次又一次撞击。

<<西北断简>>

作者简介

朱幼棣，男，浙江台州市人，毕业于山东大学。  
1978年开始写作，迄今已经出版小说、纪实、散文。多部，中国作家协会会员。  
现任国务院司长。

夏歌 原名黄继忠，男，浙江台州市人，毕业于空车政治学院。  
1978年开始写作，已发表小说、散文数十万字。广东省作家协会会员。  
现在广州远洋运输公司任职。

<<西北断简>>

书籍目录

序  
穿行在关中  
无定河  
白城子  
叩响潼关  
边关文化  
追问丝路  
左公柳  
百年孤独：直上大像山  
敦煌墨池  
华发边城  
古城遗址的证明  
河西歌行  
陇上行  
破城子  
沙海中的佛塔  
阳关海  
谒李广墓  
交河时光  
北庭诗情  
抵达明屋  
倾听塔里木河  
沙埋于阆  
探访唐代高僧悟空遗迹  
天山北麓的千佛洞  
高昌  
青海湖的诱惑  
世界屋脊上的神话：古格王朝  
黑云下的城——访雁门  
终极理想——晋陕古道之一  
雾锁天龙山——晋陕古道之二  
唐窑之谜——晋陕古道之三  
汾河大峡谷——晋陕古道之四  
达来呼波与天鹅湖  
牛皮城  
现代废墟与生态难民  
岩画、草原与沙漠  
回望奉节  
走过曾铣巷

## &lt;&lt;西北断简&gt;&gt;

## 章节摘录

唐代诗人许棠的《夏州道中》，描绘了大夏国灭亡后世事的变迁，说出了前往塞北古城的艰辛：

“茫茫沙漠广，渐远赫连城。

堡迥烽相见，河移浪旋生。

无蝉嘶折柳，有寇似防兵。

不耐饥寒迫，终谁至此行。

” 城市的衰落与诗人的悲苦是真实的，但也有艺术上的夸张。

我们不能据此认为唐代赫连城在那时已成为沙海中的荒城。

在哪里谋生都不容易，边城有边城的景致，否则诗人为何长途跋涉，千里迢迢地到夏州去讨生活呢？

一个城市的生命力，一再在黑水的奔流中表现出来。

唐贞观年间有个叫贾耽的曾从夏州北渡乌水，从“方域道里”走过鄂尔多斯高原，留下了详细的记载。

他在夏州以北地区，仍看到了很多湖泊与沼泽。

“无定河边牧笛声，赫连台畔旅人情”，写得极有韵味，凄苦与冷落能触发文人的诗情。

——不仅是陈佑的《无定河》，我在白居易、韦庄等诗人的佳作中都一再读到了这个“古帝州”。

杜甫的《塞芦子》、李益的《拂云堆》，更把夏州境内的两个地名作为诗名。

可见，无定河与夏州，在当时成了创作上的一个热门题材。

既然热门，总还有热闹，还有苍老中的活力。

文人们说剑谈兵，“焉得一万人，疾驱塞芦子”，想像力的瑰奇，立功报国的宏愿，只能在刀光剑影中进射出来么？

攻与守，秦汉以来，屯垦是边城生存与发展的基础。

在反复的血战中，白城子，这个由三座城组成的城市群最终走向了最后的毁灭。

这是在萎靡的北宋的残照中。

公元994年，北宋为了防止后来崛起的“西夏”党项人“居城自雄”，实行“坚壁清野”——这是无所为的统治者屡败屡试的“绝招”。

在官军的胁迫下，20万夏州居民被迫南迁，流离失所，哭声遍野。

我是在史书看到了统万城二道城四个城门的名称：南门“朝宋”、东门“招魏”、西门“服凉”、北门“平朔”。

如今城门已经坍塌，残迹难辨。

地理、民俗、文化；屯垦、战争、游牧。

不同文明的每一次碰撞，每一次轮回，都付出了代价。

我们已经挥霍得太多。

脆弱的生态，再也托不起一座大城的繁荣了。

“朔方水北，黑水之南……”我想起《晋书》中的这段记载。

“朔方水”是指无定河的上游红柳河——这河水是无论如何引不上高崖，流不进统万城的。

<<西北断简>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>