

<<深圳九章>>

图书基本信息

书名：<<深圳九章>>

13位ISBN编号：9787536054110

10位ISBN编号：7536054114

出版时间：2008-9

出版时间：花城出版社

作者：黄树森 主编

页数：511

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<深圳九章>>

前言

试验田、排头兵、风向标、桥头堡、一夜城、新移民、新都市、改革开市场经济、一国两制、窗口、试管……新时期30年，共和国没有哪一座城市拥有如此多重的角色、身份、冠冕与被期许；梦想与青春、活力与浮躁，物质与欲望、骄傲与张扬、好胜与抱怨、时尚与空虚……二战结束60年来，全球没有哪一座城市拥有如此丰饶的气质、特征、矛盾与被瞩目。

这座城市缺乏记忆，不乏想象；缺乏幽暗，不乏明晰；缺乏精致，不乏大气；缺乏悠闲，不乏热肠；缺乏温厚，不乏担当。

它是如此与众不同，影射了一个时代的前行与踟躅，揭示了一个时代的辩证意象和秘密联系，打开了一个时代的滚滚洪流与千年梦想。

这就是深圳。

今天，深圳已经走过近30年的旅程。

而立之年已有太多甘苦颇堪回味。

白驹过隙，30年在一座城市的历史上原不过一瞬，但仅仅30年的历程，就已经让这座城市有了太多的感慨与忧患。

正因为背负了共和国的重托，肩负了为民族国家探索新路的重任，它的建城，它的成立特区，就成为历史的必然。

…… 特区如何“特” 2008年3月30日至31日，中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋到深圳进行专题调研，代表省委对深圳定位、功能等未来发展关键问题定下基调。

这将是深圳未来发展的重要事件。

汪洋要求深圳继续发扬敢闯敢冒的精神，拿出“特”的意识、“特”的思考和“特”的措施，率先探索完善中国特色社会主义的制度模式，努力建设中国特色社会主义示范市。

汪洋充分肯定深圳经济社会发展取得的巨大成就，冀望深圳要在社会主义民主法治的具体实现形式和运行机制上率先探索，取得突破，积累经验。

汪洋指出现在深圳之所以在某些方面不够“特”的症结，在于没有用国际视野审视自己，没有用国际先进标准比照自己，对自己所处的“国际坐标”缺乏完整认识。

他从大力推进国际化、打造具有深圳特色的现代产业体系、全面深化深港合作等方面进行阐述。

深圳新的历史篇章，即将展开。

深圳在反思中前行 30年前启动的改革开放，造就了一个举世瞩目的“明星城市”——深圳特区。

这座城市，这个特区，在众多领域引领中国经济和社会的转型。

深圳是突破传统观念、传统体制桎梏的结果，也是在特定历史条件制约下摸着石头过河，杀出的一条血路，闯出的一个奇迹。

在改革开放30周年之际，在新一轮改革开放的恢弘历史长剧正在揭幕之际，如何回望解读这座城市，是当下纪念改革开放30周年、重提思想解放的题中应有之意。

对深圳来讲，总结30年，反思30年，甩掉成就包袱，把握新的机遇，摆脱焦虑情绪，重新定位前行，开创历史新局，这是对改革开放30年最好的纪念，是对特区精神最好的弘扬。

唯此，深圳才能在新的关头承担起更加重要的历史使命。

中国文化中，九为至大，亦为至尊。

古时，舜帝制九章韶乐以鸣王道之盛，屈原赋九章楚辞以盼楚国之强；如今，我们编《广东九章》、《东莞九章》、《深圳九章》，当然不是效仿古人敷衍王道，而是力求大处着眼，小处努力，希望通过审视一省一市的历史发展，以文化为主脉，以全球化为背景，以当代性和现代化为动因，最终求得历史、现实与未来的文化连结。

司马迁写史记，旨在“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。

我等不敢望史迁之项背，但知古察今，继往开来，如果读者能从九章系列中汲取一丝文化传承的力量，以利于放马创造未来，于我们也是莫大的安慰。

《广东九章》问世不久，《东莞九章》付梓前夕，主编黄树森再下一城，组建起《深圳九章》的

<<深圳九章>>

班底，三位副主编分别为刘中国(资深文化人，深圳特区文化研究中心副主任)、于爱成(中山大学博士，民俗学专家)、夏和顺(文学硕士，深圳某媒体资深记者)。

共同的文化追求使我们四位建立起默契的工作配合。

关于《深圳九章》的编辑方向，我们切磋琢磨再三，随后便是分工合作，分头搜索资料，分头撰写文稿。

其间一段时间，主编黄树森先生身在大洋彼岸的美国，他不断以电话、手机短信和电子邮件的方式与三位副主编联系沟通，指导扶助。

关于深圳的历史资料和当代记叙有如汗牛充栋，三位副主编沉溺其中，追根溯源，钩沉探赜，冬去春来，寒暑交替，一部数十万字的文稿终于摆在面前，付梓在即，令人喜出望外。

《广东九章》关注“经典大家为广东说了什么”，《东莞九章》关注“现代化中的东莞现象与东莞想象”。

《深圳九章》与前两部书在风格与体例上保持承接的同时，也作了大胆的突破。

与广东相比，深圳的地域范围有所收窄；与东莞相比，深圳的历史文化显得并不深厚明显。

但相较前两者，深圳的当代意义尤为突出，深圳在历史上也有不容忽视的亮点。

我们将深圳30年的历史冠以“开放史记，改革通鉴”，实不为过。

正因为如此，我们深信《深圳九章》的受关注度会更高。

深圳已经成为一座聚集了1200万人口的大都会。

1000个观众的眼中，有1000个哈姆雷特；1200万人的眼中，自然会有更加纷繁多彩的深圳。

我们披金沥沙般的选择难免会受到读者质疑，这其中有主观因素，也有客观原因。

在专家的眼里，我们的选择也许不够专业。

经过文化工作者不懈的努力，深圳“文化沙漠”之说不攻自破。

深圳这座年轻的城市并不缺乏记忆，据考古发现，深圳地区有长达6000年的历史，深圳地区还有明代汪鏗反抗西方入侵者以及大鹏所城、新安故城这样的历史亮点，在鸦片战争中更不乏大量可歌可泣的事迹，而我们选择的只是有代表性的历史片断。

在普通研究者眼里，我们的选择也许不够全面。

深圳特区成立近30年来，更是有大量的文献资料可作这座城市成长历史的注释，但我们无意将这部书变成一部文献资料汇编，因此只能割爱。

在众多建设者的眼里，我们的选择也许太过片面。

深圳从一座边陲小镇发展成如今的庞然大都会，无数有识之士、实干之家作出过牺牲和奉献，值得后来者记忆，我们无法一一撷取，只能深表遗憾；深圳人文荟萃，30年来大量才华横溢的学者文人为深圳留下了华丽篇章，他们对这座城市或讴歌，或批评，都构成这座城市宝贵的精神财富，但我们只能有选择地收录，只能引以为憾。

图文并茂是本书的重要特点。

本书选择了数百幅图片，它们有历史照片，也有当代摄影家和普通摄影爱好者的佳作，对本书而言，它们的作用可以与文字资料比肩。

我们要特别感谢江式高、何蝗友等著名摄影家，还有很多我们无法一一出姓名的摄影家和普通摄影爱好者，他们的精彩记录，使深圳生动感人的片断在瞬间定格，也使本书顿时生辉。

关于这座城市的未来，深港两地的学者及政府有关部门官员殚精竭虑，洞烛幽微，奉献了精彩的研究成果，我们在此节选深圳市规划局《深圳2030年城市发展策略》、智经研究中心(香港)关于《构建“港深都会”研究报告》，相信读者能管窥全豹。

在《深圳九章》编辑、出版与发行过程中，广东省委宣传部、广东省出版集团、花城出版社、深圳市委宣传部、深圳市文联、深圳市出版发行集团、深圳报业集团、深圳市博物馆、深圳海关、深圳市规划局等单位给予了大力支持，在此一并表示谢忱。

《深圳九章》付梓之际，正是中国改革开放政策问世30周年之时。

从实际操作层面而言，深圳实际上是中国改革开放的起点，所以它有改革开放“试验田”、“试管”和“前沿阵地”之称。

改革开放是伟大的，它造就了深圳，也改写了中国当代历史，最终铸就了今日中国的辉煌。

谨以此书纪念中国改革开放30周年，并献给所有曾经和正在为深圳建设抛洒热血和汗水的人们。

<<深圳九章>>

内容概要

《深圳九章》为“中国九章书系”之一，主编黄树森为著名文艺理论家、出版家、广东省人民政府参事、广东省文艺批评家协会名誉主席、中山大学客座教授；副主编夏和顺、于爱成、刘中国都是深圳年轻的文化工作者。

《深圳九章》内容涉及政治、经济、文化、社会等方方面面，编者视野开阔、梳理得当，是关于深圳历史文化特别是改革开放30年历史最权威的读本。

该书设计精美，图文并茂，全书46万字，400余幅图片，其中不少是首次与读者见面的珍贵历史图片。全书共分9章：风气之先、风浪之巅、观念之变、岁月之痕、文化之脉、时代之子、移民之城、深港之间、未来之路，气势磅礴、纵横捭阖，是对深圳这座年轻移民城市的全新解读。

作者简介

黄树森，湖北武汉人。

文学评论家，编审。

1959年毕业于中山大学中文系。

曾任文学理论刊物《当代文坛报》主编。

现为广东省人民政府参事，广东省文艺批评家协会名誉主席、中山大学中文系客座教授、广东省社会科学院兼职研究员。

著有《题材纵横谈》、《手记·叩问》，主编大型理论书链《叩问岭南》。

曾获广东省批评奖、广东省鲁迅文艺奖以及广东“五个一”工程奖、优秀图书奖等。

<<深圳九章>>

书籍目录

章一 风气之先 石破天惊的历史选择 蛇口——中国开放与改革的试管 现在是觉醒的时候了 致广东省委谈深圳改革 师佛朗机以制之 鸦片战争之前奏 致鸦片商人的最后通牒 三洲田庚子之役 附：《打响世纪第一枪》序 深圳冲击波 经济特区：新体制的试验章二 风浪之巅 熏天赫地的命运之战 东方风来满眼春 “排污不排外” 扩大对外交流 深圳经济特区初期的两次大争论 隐没了的小镇 “蛇口风波” 答问录 蛇口青年的名片与答丢夫的手帕 厉有为的“一小步” 深圳：未来与发展 深圳，你被谁抛弃？

章三 观念之变 彪炳史册的盖世辉煌 从蛇口看中国 人民有免除恐惧的权利 深圳河畔 龙飞蛇舞 蛇口一日 按国际规则“打篮球” 深圳初夜 沙头角游目 从台湾股市看深圳股市 你不可改变我章四 岁月之痕 略带惊艳的前尘往事 建汪公生祠记 都宪汪公遗爱祠记 东莞县晋黄孝子特祠碑 宝香篇 海神重修赤湾天后庙引 附：赤湾天后宫考 《新安县志》序 新安县舆地图·地理志 洪仁开口述太平天国实录导言 深圳行 我眼中的深圳章五 文化之脉 博采纷呈的惊世之论 过零丁洋 新安儒学记 在东江 脱险杂记 深圳应有的文化态度 文化立市大业背景下的深圳文艺事业 从百家争鸣到深圳学派 鹏城赋 探索市场经济新文化之路 旷野无人(节选)章六 时代之子 可堪铭记的巍巍群雄 我之中国文化观 致陈烟桥 鲁迅与木刻 招商集团 他什么都想知道 江泽民与经济特区 回忆陈郁同志 要给梁湘一个评价 怀念曾生将军 不该忘却郑毓秀 将军，山厦人民怀念您章七 移民之城 自在之物的历史传承 迁海复界 没有方言的城市 移民文化与广东 深圳·两万人的苦痛与尊严 道路与梦想 附：深圳八位企业家写入“群英谱” 华为的冬天 中国的钢琴王子 深圳音乐人：是谁抛弃谁 深圳的日子成就了我 每个人都有做太阳的机会章八 深港之间 风雨潮涌的汇通地带 罗湖的桥 罗湖——深圳半日 新安八景的今昔 深港六百年历史的再发现 习仲勋与广东反“偷渡外逃” 香港来客 亚太经济圈新中心的诞生章九 未来之路 万众企盼的激情狂想 深圳经济特区的战略意义 深圳未来：直辖还是自由港？ 走“一体化”与“多元化”之路 深圳2030城市发展策略 建构“港深都会”的对策建议后记

<<深圳九章>>

章节摘录

庚子首义的爆发和失败，实则与日本政府有着密切关系。日本在甲午之战后侵占台湾，竭力鼓吹所谓“大亚洲主义”，急于实施其“南进计划”，并承义和团运动和八国联军侵华之机，制造了臭名昭著的“厦门事件”。由于列强的干涉，日本海军陆战队才被迫撤出厦门。孙中山先生策划庚子首义期间，连横合纵，左右捭阖，但他策划李鸿章“两广独立”终成泡影，联合“自立军”共同起义宣告失败。这么一来，他在日本无立锥之地，只得转渡台湾，相机谋事。急于“经略”厦门的日本驻台总督得知他筹谋华南起义，极力怂恿。于是，1900年10月6日，三洲田庚子首义仓促爆发。起义爆发后缺乏粮饷枪械，孙中山先生谋求援助，日本驻台总督开下空头支票，先是谎称日方在海陆丰接济义军饷械，继而迫命义军转战厦门，暗示他们抢劫日本设在该地的银行暂充军饷，这无疑是要挑起第二个“厦门事件”，为其实施“南进计划”制造借口。尽管有这些偶然因素的存在，并不能贬损三洲田起义在辛亥革命史上的重要地位，正如马克思主义经典作家所言：“一种社会活动，一系列社会过程，愈是超出人们的自觉控制，愈是越出他们的支配范围，愈是显得受纯粹的偶然性的摆布，它所固有的内在规律就愈是以自然的必然性在这种偶然性中为自己开辟道路。”（《马克思恩格斯选集》第四卷，第171页。）孙中山先生对庚子首义予以高度评价，声称经此一役，“国人之迷梦已有渐醒之兆”，“有志之士，多起救国之思，而革命风潮自此萌芽矣”。可以说，三洲田是盐田的骄傲、深圳的骄傲，也是中国的骄傲。我喜欢上打响世纪第枪的三洲田，不仅仅是为了规划建设好这原始生态保存完好的“绿色市肺”，也是因为这里让我遐想万千，久久思索。当年义军的大纛和祭旗的呐喊声已烟飘云散，如今只看见满山碧绿的茶树和烂漫的山花，只听到山林间自由自在的声声鸟鸣。中国在前进，三洲田在发展。贯穿于发展进程的是自强不息的信念，是敢于破旧立新、开拓进取的革命精神。这是庚子首义留给我们的宝贵财富，也是我们中华民族的伟大精神。在深圳进行二次创业，努力率先基本实现现代化的征程中，盐田人民必将承继庚子首义的传统，发扬艰苦创业、团结拼搏、开拓创新的精神，为把盐田区建设成为现代化旅游海港城区而奋斗！

<<深圳九章>>

编辑推荐

《深圳九章》得到这样的评说： 新加坡资政李光耀：“中国不能没有深圳。

” 深圳论者：“中国历史上有的，深圳不一定有；中国现代化必要的，深圳就一定有。

” 深圳民谚：“轻轻的你走了，正如我轻轻的来，挥一挥衣袖，带走二十五万美元。

” 《人民日报》：这是一部从广东的历史吸取力量，为广东的今天和明天提供具有想象力和创造力的思想资源的大作。

它可以给广东自己一个自我反省的参照性的镜子，也让其他地域和国家的人们有了一个穿透广东文化特色和精神状态的路线图。

《读书》杂志：稍有一点历史知识的人都知道“九章”的分量，韶乐之九章，楚辞之九章，八卦之九章，均非等闲之辈的等闲之作。

《广东九章》以此开路，雄心可鉴矣！ 《南方都市报》：“新世纪的增‘广’贤‘文’。

” “其本意正是让历史告诉未来。

” 北京大学教授张颐武：提供了新的经验、新的想象力，给广东勾勒了一个新的想象力的基础。

著名作家白先勇：重塑广东文化正逢其时。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>