

<<诗词格式谱典>>

图书基本信息

书名：<<诗词格式谱典>>

13位ISBN编号：9787536054752

10位ISBN编号：7536054750

出版时间：2008-11

出版地：花城

作者：王庆凯

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

王庆凯同志编著的《诗词格式谱典》的确称得上是第一本查阅诗词格律的工具书。因为在众多有关诗词格律的著作中，还缺乏这种“谱典”式的实用手册。正如作者所说，这是“把格式亮化”，同时又把“范文格式化”的一种尝试，也称得上是创举。在阅读这本谱典同时，很自然地引发了我对诗词格律的许多联想。

诗词格律，顾名思义就是写作和欣赏古典诗词的格式规律。虽然这是属于诗词形式上的一些要求，但适当遵循这些形式上的规律，是为了更完美，更深入地表现和欣赏作品的内容，因为内容总是要求通过适当的形式才能得到更好的表现。

## <<诗词格式谱典>>

### 内容概要

诗词格律，顾名思义就是写作和欣赏古典诗词的格式规律。

虽然这是属于诗词形式上的一些要求，但适当遵循这些形式上的规律，是为了更完美，更深入地表现和欣赏作品的内容，因为内容总是要求通过适当的形式才能得到更好的表现。

掌握一些诗词格律，对我们练习写作，特别是阅读与欣赏前人的作品是大有帮助的。

比如懂一些格律如诗体、词牌、韵语、声调、对仗等，就能更深一层体味前人作品的妙处。

“格律”真的就像人们想象中那么深奥难懂吗？

本书作者王庆凯先生认为，所谓“格律”，不过就是古人为了诗词吟诵起来具有抑扬顿挫的音乐感而制定的一些格式。

为了方便初学者查阅和对照模仿写作，书中列举了五言绝句、七言绝句、五言律诗等诗歌体裁以及98种常见词牌的基本格式，都一一用不同的符号标明了押韵、平仄等具体要求，旁边还附上传统名篇作为示范例子。

旨在让初学者容易看懂，表面上高深玄奥的古典诗词格律的殿堂大门，也就可以比较轻松地敲开和迈进了。

“让人轻松地学习我国古典诗词”。

## 作者简介

王庆凯，祖籍河南省，1957年出生于广东。

他一直以来潜心研读诗文，1974年上山下乡习诗，至今已近万首，其诗词以及诗词的书法作品多次在报刊、杂志发表并有获奖。

作为诗人，他经历了文化大革命、上山下乡、改革开放等重大历史时期，走过万水千山、世界名胜古迹，并把丰富的思想感情用诗的形式融于笔端。

他的诗是历史的再现、人生的演绎，使旧体诗这种古老的形式在当代社会中体现、升华，力图让诗从古老的圣坛“飞入寻常百姓家”。

他“携诗行万里，万里总携诗”，他用诗去洞察世界，领悟人生，他的人生就是诗，诗就是他的人生。

## &lt;&lt;诗词格式谱典&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序言绪言使用说明上部分：诗谱 一、古体诗 (一) 五言古绝 1. 五言古绝基本格式 (1) [二四仄韵，三脚必平] (2) [二四平韵，三脚必仄] (3) [一二四仄韵，三脚必平] (4) [一二四平韵，三脚必仄] 2. 五言古绝拗格 (1) [二四仄韵，三脚亦仄] (2) [二四平韵，三脚亦平] (3) [四韵皆平] (4) [四韵皆仄] (二) 七言古绝 (三) 四言古诗 (四) 五言古诗 (五) 七言古诗 (六) 柏梁体 (七) 入律古风 (八) 杂言诗 (九) 乐府诗 (十) 歌行体 二、近体诗 (一) 近体诗基本格式 1. 五言律诗基本格式 (1) [仄起不入韵] (2) [仄起入韵] (3) [平起不入韵] (4) [平起入韵] 2. 五言绝句基本格式 (1) [仄起不入韵] (2) [仄起入韵] (3) [平起不入韵] (4) [平起入韵] 3. 七言律诗基本格式 (1) [平起入韵] (2) [平起不入韵] (3) [仄起入韵] (4) [仄起不入韵] 4. 七言绝句基本格式 (1) [平起入韵] (2) [平起不入韵] (3) [仄起入韵] (4) [仄起不入韵] (二) 近体诗拗句格式 1. 五言拗句格式 (1) [首联自救] (二 平同救一、二 仄) (2) [首联自救] (二 平同救一、二 仄) (3) [颔联自救] (四 平救三 仄) (4) [颔联自救] (四 平救三 仄) (5) [句三自救] (仄救 平) (6) [颈联自救] (六 平同救五 仄) (7) [颈联自救] (六 平同救五、六 仄) (8) [句六自救] (平救 仄) 2. 七言拗句格式 (1) [颔联自救] (四 平同救三、四 仄) (2) [颔联自救] (四 平同救三、四 仄) (3) [颔联自救] (四 平救三 仄) (4) [句三自救] (平救 仄) (5) [颈联自救] (六 平救五 仄) (6) [颈联自救] (六 平同救五 和六 仄) (7) [句四自救] (平救 仄) (8) [尾联自救] (四 平同救三 仄) (三) 近体诗排律格式 (1) 五言排律 [仄起不入韵] (2) 七言排律 [平起入韵] (3) 试帖诗 [仄起不入韵] (四) 近体诗仄韵格式 (1) [五绝平起不入韵] (2) [五绝仄起不入韵] (3) [七绝仄起入韵] (4) [七绝平起入韵] (5) [七律仄起入韵] 下部分：词谱 三、词格式 (一) 平韵格 (1) [十六字令] (2) [渔歌子] (3) [忆江南] (4) [捣练子] (5) [潇湘神] (6) [忆王孙] (7) [长相思] (8) [醉太平] (9) [浣溪沙] (10) [巫山一段云] (11) [采桑子] (12) [诉衷情] (13) [琴调相思引] (14) [阮郎归] (15) [画堂春] (16) [朝中措] (17) [人月圆] (18) [眼儿媚] (19) [摊破浣溪沙] (20) [太常引] (21) [少年游] (22) [南歌子] (23) [浪淘沙] (24) [鹧鸪天] (25) [南乡子] (26) [小重山] (27) [临江仙] (28) [一剪梅] (29) [唐多令] (30) [破阵子] (31) [行香子] (32) [江城子] (33) [风入松] (34) [满庭芳] (35) [水调歌头] (36) [凤凰台上忆吹箫] (37) [汉宫春] (38) [八声甘州] (39) [扬州慢] (40) [高阳台] (41) [望海潮] (42) [沁园春] (43) [六州歌头] (二) 仄韵格 (1) [如梦令] (2) [生查子] (3) [点绛唇] (4) [归国谣] (5) [霜天晓角] (6) [卜算子] (7) [谒金门] (8) [好事近] (9) [忆秦娥] (10) [贺圣朝] (11) [醉花阴] (12) [鹊桥仙] (13) [玉楼春] (14) [夜游宫] (15) [踏莎行] (16) [蝶恋花] (17) [钗头凤] (18) [苏幕遮] (19) [渔家傲] (20) [谢池春] (21) [锦缠道] (22) [酷相思] (23) [解佩令] (24) [青玉案] (25) [天仙子] (26) [千秋岁] (27) [离亭燕] (28) [祝英台近] (29) [御街行] (30) [洞仙歌]

<<诗词格式谱典>>

(31)〔满江红〕 (32)〔烛影摇红〕 (33)〔剑器近〕 (34)〔  
 双双燕〕 (35)〔念奴娇〕 (36)〔桂枝香〕 (37)〔水龙吟〕  
 (38)〔齐天乐〕 (39)〔雨霖铃〕 (40)〔永遇乐〕 (41)〔贺新郎〕  
 (42)〔摸鱼儿〕 (43)〔兰陵王〕 (三)平仄韵转换格 (1)〔调笑  
 令〕 (2)〔昭君怨〕 (3)〔菩萨蛮〕 (4)〔更漏子〕 (5  
 )〔清平乐〕 (6)〔喜迁莺〕 (7)〔减字木兰花〕 (8)〔虞美人〕  
 (四)平仄韵通押格 (1)〔西江月〕 (五)平仄韵错押格 (1)〔相见欢  
 〕 (2)〔酒泉子〕 (3)〔定风波〕 四、诗(词)例辨读 五、平水韵常用字  
 表 六、入声韵部 七、名词解释 八、诗词写作注意问题主要参考书目

<<诗词格式谱典>>

编辑推荐

诗家读本——首部诗词格式化创作读本专家谱典——首部诗词格律查阅工具书“格式化+标识化+范文指引=最好的创作老师”“套格式+套范文=两套法”——让你更轻易地走进古典诗词王国  
格式化，让你用最简便、最容易的方法学会作诗标识化。  
让你一看就明白诗词格律，就会创作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>