

<<游园惊梦>>

图书基本信息

书名：<<游园惊梦>>

13位ISBN编号：9787536055193

10位ISBN编号：7536055196

出版时间：2009-1

出版时间：花城出版社

作者：白先勇

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<游园惊梦>>

前言

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。

比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。

欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。

欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”(New Criticism)方法，扣紧文本，由微观入手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义，《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。

大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子这部书：“用心之细，联想之妙，让人叹为观止”。

我也有同感。

犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这一系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下意识中的创作动机明察秋毫，一一剖解，而又能解说得如此精微周到。

叹服之余，我亦不禁庆幸，《台北人》终于有了解人，觅得知音。

《悲悯情怀》是南京大学中文系教授刘俊撰写的一本“白先勇评传”，我的童年是在大陆度过的，但我的作品却都在海外台湾美国完成，时空的阻隔，大陆的读者与批评家对我作品的反应，令我十分好奇与关注。

刘俊教授这本《悲悯情怀》让我看到了大陆学者对海外台湾作家异中有同的特殊视野。

刘俊教授这部著作作用功甚深，立论精辟，而态度又是出奇的包容。

我很高兴，刘俊教授允许将《悲悯情怀》收在文集中，对我的小说创作的阅读，起了导航的作用。

这部文集，是由中山大学王晋民教授主编的，王晋民教授是第一位将我的作品引介给大陆读者的“功臣”。

我非常感谢他替这部文集撰写的长序。

执行编辑詹秀敏女士也为这部集子花费了惊人的心血，在这里，我要特别谢谢她。

<<游园惊梦>>

内容概要

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。

比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

本书为《白先勇文集》的第五卷。

全书分两辑，第一辑为剧本，第二辑是剧论。

全书共收录了《游园惊梦（话剧剧本）》、《玉卿嫂》、《金大班的最后一夜》、《对的影响》、《游园惊梦——小说与戏剧》等内容。

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集白先勇的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了白先勇这些年的文学活动。

本书为文集的第五卷。

全书分两辑，第一辑为剧本，第二辑是剧论。

<<游园惊梦>>

书籍目录

第一辑 剧本 游园惊梦（话剧剧本） 玉卿嫂 金大班的最后一夜 孤恋花 最后的贵族（电影文学剧本） 最后的贵族（电影剧本改编提纲）第二辑 剧论 《玉卿嫂》改编电影剧本的历程与构思 香港电台文化组访问白先勇 ——谈舞剧《玉卿嫂》及其改编 《金大班》下片后的话题 看自己小说上舞台 《红楼梦》对《游园惊梦》的影响 游园惊梦 ——小说与戏剧 将传统融入现代 座谈白先勇的《游园惊梦》 ——从小说到舞台剧 为逝去的美造像 ——谈《游园惊梦》的小说与演出 白先勇与《游园惊梦》 三度惊梦 ——在广州观《游园惊梦》首演 游园上海，惊梦广州 白先勇写作年表

<<游园惊梦>>

章节摘录

“雨丝风片，烟波画船”的画面上，“第二独白”开始）钱夫人：（念诗）杜丽娘唱的这段《皂罗袍》便算是昆曲里的警句了。

连顾传信顾师父也说过：“夫人，您这段（皂罗袍）就是梅兰芳也比不过的。

”（扩音器中一缕笛音响起）可是那天顾传信的笛子却偏偏吹得那么高——“顾师父，今儿个让他们灌多了酒，嗓子恐怕有点儿靠不住了。

换支调门儿低一点的笛子吧。

”顾传信说：“练嗓子的人，最忌讳的就是喝酒啦。

”（笛子独奏的效果仍旧细细可闻）可是月月红十七却偏偏端着一杯满满的花雕酒过来，穿得一身大金大红的，说道：“姊姊咱们姊妹俩儿，也来亲近亲近干一杯吧。

”（笛声中止，月月红出现，手持金色酒杯）月月红：怎么啦，姊姊，你到底不赏妹子的脸？

钱夫人：十七，你听着，不是姊姊不赏脸，实在为着他是姊姊命中的冤孽啊！

月月红：（一手抚弄鬓边牡丹，冷笑）也不过摘了姊姊一朵牡丹花儿，姊姊心中就不自在啦！

钱夫人：十七，他就是你姊姊命中的冤孽了。

月月红：姊姊心爱的花儿，偏偏妹子也爱嘛。

钱夫人：十七，他就是我的冤孽了。

月月红：（一连串尖笑）姊姊，你好痴呀！

（黑暗中传来一声呼唤：“蓝田玉……”随着呼唤声，瞎子师娘在远处一角涌现）钱夫人：十七，你懂吗？

他就是你姊姊命中的冤孽了。

月月红：姊姊，你要记住啊：“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

”（月月红在笑声中隐退）（笛音扬起，奏《山坡羊》，银幕上现出《山坡羊》的唱词。

屏风打开，里面现出郑彦青剪影，钱夫人朝郑彦青慢慢走去，里面烟雾蒙蒙，似梦似幻。

）没乱里春情难遣蓦地里怀人幽怨则为俺生小婊娟拣名门一例一例里神仙眷甚良缘把青春抛的远俺的睡情谁见则索因循腼腆想幽梦谁边？

和春光暗流转迁延……（随《山坡羊》音乐，两人缓缓起舞。

舞蹈主题为钱夫人与郑彦青之幽恋及钱夫人渴切追寻青春及爱情之幻影。

因此象征青春与爱情之郑彦青舞蹈时应时隐时现，难以捉摸。

此时银幕上现出《惊梦》中大胆热情《山桃红》戏词）山桃红则为你如花美眷，似水流年。

是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。

转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边，和你把领口松，衣带宽，袖梢儿提着牙儿苦也，则待你忍耐温存一晌眠。

是那处曾相见相看俨然，早难道好处相逢无一言。

（屏风渐渐合拢。

音乐渐渐杳去。

此时银幕上钱夫人与郑彦青幽会一段电影开始。

此段极富诗意又极热情之独白，应用录音，制造回音效果，并便于配合电影中之映象）杜丽娘快要入梦了，柳梦梅也该上场了。

可是顾师父说过：《惊梦》里杜丽娘和柳梦梅在园中幽会那一段儿，最是露骨不过的了。

顾师父，你笛子的调门儿降低点吧，今儿个我喝了酒，恐怕我的嗓子儿有点不行了。

（电影映出郑彦青深情款款的眼睛及露齿而笑的面容。

一段幽幽的配音自扩音器中传出）然而郑彦青，他却偏偏也捧着满满一杯酒过来，叫道：“夫人，您再喝一杯吧。

”（电影转映郑彦青富有男性魅力的一系列特写或“形象组合”COLLAGE诸如乌光水滑的马靴，银亮扎目的马刺，被马裤绷得滚圆的长腿，俊脸上的汗珠等等）他那双乌光水滑的马靴拍达一声靠在一起，一双白铜马刺扎得人的眼睛直发疼。

<<游园惊梦>>

他喝得眼皮儿都泛了桃花儿，还要那样叫道：“夫人——”（电影映另一系列的形象组合——白马、黑马，马上的骑士，骑士的腿夹在马肚上。

马在太阳下树林奔驰。

马身上的汗。

林间铺满树叶的小路，白净的树干。

透过树梢耀眼的阳光等等。

配乐渐渐加强，并穿插马蹄奔跑及嘶鸣的声音效果）“让我来扶您上马吧，夫人，”他说道。

他的马裤把两条修长的腿子绷得滚圆，夹在马肚上，像一只钳子似的。

他的马是白的，路也是白的，那些树干子也是白的。

他那匹马在毒烈的太阳底下照得发了亮。

（音乐加强，马蹄声越来越急促）他们说，到栖霞山的那条路上两旁种满了白桦树，他那匹马在桦树林子里奔跑起来，活像一头麦秆丛中乱窜的白兔儿，（电影同时映出一系列的“形象组合”，暗示钱郑二人在白桦林中幽会合欢的热烈情景；沾满了汗珠的眉眼唇鼻，耀眼的阳光，铺满了落叶的林间空隙，白净细滑的桦树树干，拥抱着男女身躯，钱郑二人的面部特写，黑白两马交颈亲昵的镜头等等）太阳照在马背上，蒸出一缕缕的白烟来。

一匹白的，一匹黑的，两匹马都在淌着汗，他的身上都沾满了触鼻的马汗，他的眉毛变得碧青，眼睛像两团烧着的黑丸，汗珠子一行行从他额上流到他鲜红的颧上来。

（此时幻灯倏地打出一系列耀眼的阳光、天空、树梢等映象。

这几句独白应该是全剧中高潮的时刻）太阳，我叫道。

太阳照得人眼睛都睁不开了。

那些树干子，又白净，又细滑，一层层的树皮儿都卸下了。

露出里面赤裸裸的嫩肉来。

他们说：到栖霞山的那条路上种满了白桦树。

太阳，我叫道。

太阳直射到我的眼睛上来了——于是他便放柔了声音，唤道：（扩音器中播出郑彦青深情的呼唤：“夫人，夫人，夫人……”此时电影结束时，照射钱夫人的聚光灯再度亮起，郑彦青的声音又在扩音器中播出：“夫人，夫人，夫人……”独白继续）（众人旁白）是钱鹏志钱鹏公的夫人哪，钱鹏公的夫人。

钱鹏公的随从。

钱鹏公。

钱鹏公……（扩音器中传出钱鹏志苍老颤抖的声音：“老五……老五……唉。

”同时并播出钱鹏志病中咳嗽的声音，侧台灯光亮起，垂死的钱鹏志佝背捶胸连连咳嗽，他的咳嗽声渐渐与扩音器中的融合，时间回到过去。

此段回忆，采用“诵读剧场”（Reader's Theater）型式。

钱夫人仍旧在聚光灯下，穿着打扮不换，但声音神态却转回十多年前钱鹏志临终时的钱夫人、钱鹏志：（微弱吃力）老五……钱夫人：鹏志，参汤熬好了，我去拿来给你喝点儿吧。

钱鹏志：不用了，老五，趁着我这会儿还有点儿精神，有几句心里的话我要交给你……（连连喘息咳嗽）钱夫人：鹏志，你先歇歇，不要费神了，我去拿参汤来。

钱鹏志：老五，你不要走，你好好听着。

（稍歇，长叹一口气）唉……老五，你二十岁就过来了，跟了我这十几年，也算是难为了你了。

钱夫人：（悔愧交集）鹏志，我知道，你器重我，爱惜我，可是，我没有做好，我辜负了你一番心意。

鹏志，你是白疼了我了……（哽咽）。

<<游园惊梦>>

编辑推荐

《白先勇文集(第5卷)(戏剧 电影):游园惊梦》由广东省出版集团，花城出版社出版。白先勇才气纵横、不甘受拘；他尝试过各种不同形式的小说处弹过各种不同类型的题材。难得的是，他不仅尝试写、而且写出来的作品，差不多都非常成功。

<<游园惊梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>