

<<寻找世界心灵地图>>

图书基本信息

书名：<<寻找世界心灵地图>>

13位ISBN编号：9787536056404

10位ISBN编号：7536056400

出版时间：2009-5

出版时间：花城

作者：睦濤平

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻找世界心灵地图>>

内容概要

眭澔平以苦行僧般自助旅行的方式，20余年走访近180个国家记录所见所闻。独步全球，也完成这部足以传世的图文影音全方位作品。

他在丰盛的经历和悲天悯人的赤子之心中融入细腻情感，书写人与人之间超越民族、国界、地区的爱与悲伤。

以及国际民俗文化间的交流对比、古文明的实地探险研究。

他的文字隽永深情，精致柔美，处处流露敦厚开阔的人文关怀。

朱西宁、三毛、柏杨、吴祖光等对他的文章都极为推崇，盛赞他的文字“有贵气”，“文章中读得到生动的图像”，有“徐霞客的气魄”，读他的文章有种“如沐春风充满愉悦的感受”。

在本书中，眭澔平把《般若心经》分为“放下、修持、辩证、归零、分享”五个层次，结合在环球旅行中与不同背景的人们、甚或物种之间共同生活交流所得的感悟，修行无疆大爱，永葆赤子童心。

他以简单自然而生动有趣的角度。

重新诠释《般若心经》这部历久弥新的古代经典；也从现代精神与感怀中，紧扣人性共通的善美真诚，写出动人故事。

他发现：母亲让他学习付出的“爱”，正是训练他与全球天南地北友人之间沟通联系最好的桥梁——因为他所取的“经”，不只是自然人文天地里横跨千年历史的这部智慧“经”典，更在突破并超越国际人种语言、文化宗教习俗与各种政治社会障碍藩篱的四海一家中，始终珍藏记录着一份现代人最柔软敦厚且开阔的人生“经”历。

<<寻找世界心灵地图>>

作者简介

眭澔平，台湾资深传媒文化人，毕业于台湾大学历史系，留学深造硕博士于英美康奈尔大学等。身兼记者、主持人、新闻主播、音乐人、演员、作家、旅行家、心理咨询师等多重身份；横跨学术研究、教育演讲、电视广播、唱片制作到文艺出版等等多元领域。

已出版三十本文集、十五种音乐与演讲有声读物，也是台湾大学校徽设计者。

曾赢得四座台湾新闻与节目“金钟奖”，五座演唱与制作人“金曲奖”、以及“台湾文学奖”、“上海国际音乐节银奖”、“美国亚洲协会年度论文首奖”等多项殊荣。

曾被誉为“台湾首席灾难记者”，被票选为“台湾三大电视新闻主播”、“台湾十大报告文学作家”

。他继任欧洲华文作家协会副会长，是世界展望会终身义工。

先后服务于欧洲文坛、非洲难民营与中南美街童收容中心。

2006年为全台湾票选“最令人羡慕的人生”。

<<寻找世界心灵地图>>

书籍目录

睦濤平简介序（柏杨）前言世界心灵地图·说给最爱的你听歌咏心情——母亲的旗袍第一章 放下：《心经》与道家老庄的启示——画中有话：《飞蟹图》第一节 起心篇1观自在菩萨——北非撒哈拉大沙漠的故事2行深般若波罗密多时——北美五大湖美加印第安人的故事3照见五蕴皆空度一切苦厄——大洋洲巴布亚新几内亚食人族的故事4舍利子色不异空空不异色色即是空空即是色受想行识亦复如是——中东伊拉克贝都因人的故事第二节 动念篇1放下人情起伏的无常——我和我的影子2放下爱情离合的无缘——再见我无所不在的爱3放下亲情聚散的无奈——悲欢小夜曲：母亲与舒伯特第二章 修持：《心经》与儒学论语的启示——画中有话：《鱼龙图》第一节 起心篇1舍利子是诸法空相不生不灭——外蒙古大戈壁上星星的故事2不垢不净——东南非莫桑比克难民营的故事3不增不减——西欧大不列颠英格兰小野花的故事4是故空中无色无受想行识——北极格陵兰爱斯基摩人的故事5无眼耳鼻舌身意无色声香味触法无眼界乃至无意识界——南美亚马逊河流域的故事第二节 动念篇1修持心底最温柔的角落——陪老爸走一段2修持心头最遗憾的角落——苏州寻坟3修持心灵最陌生的角落——晨曦丹阳第三章 辩证：《心经》与印度史诗的启示——画中有话：《剑龙图》第一节 起心篇1无无明亦无无明尽——澳洲大堡礁海底的故事2乃至无老死亦无老死尽——台湾兰屿达悟族飞鱼祭的故事3无苦集灭道——俄罗斯与西伯利亚的故事4无智亦无得——中国万里长城边关小村的故事第二节 动念篇1辩证火与冰的真爱探索——终生隔海相思的母女2辩证生与死的真情探索——斯里兰卡灵蛇救亡录3辩证苦与乐的真理探索——北极冰河与长江三峡的对话第四章 归零：《心经》与哲思灵修的启示——画中有话：《群舞图》第一节 起心篇1以无所得故菩提萨埵依般若波罗密多故心无罣碍——东南亚婆罗洲沙巴大海龟的故事2无罣碍故无有恐怖远离颠倒梦想——欧洲法国巴黎机场的故事3究竟涅槃——中美洲墨西哥街童的故事4三世诸佛依般若波罗密多故得阿耨多罗三藐三菩提——印度拉加斯坦傀儡戏的故事5故知般若波罗密多是大神咒是大明咒是无上咒是无等苾芻咒能除一切苦真实不虚——南韩首尔采访新闻的故事第二节 动念篇1归零留白失落的美感——重回埃及努比亚2归零留学孤独的美感——四季英伦的星夜异乡3归零留滞无奈的美感——心灵野台戏第五章 分享：《心经》与基督圣经的启示——画中有话：《蝶鲤图》第一节 起心篇1故说般若波罗密多咒即说咒日——日本东京大都会的故事2揭谛揭谛波罗揭谛波罗僧揭谛菩提萨婆诃——全世界心灵无限交会，寰宇般若地图浮现当下的故事歌咏心情——只有你最懂我的梦第二节 动念篇1分享诚信轨迹里的情谊——最爱醉爱2分享城市轨迹里的点滴——陪台北守岁3分享成长轨迹里的记忆——自行车与糖果盒后记拾起一朵温柔的木棉花画中有话——《心经》：永恒的涅槃，高妙的般若《般若心经》原典新译解析（睦濤平撰述新解）《心经》全文精译暨细项解析《心经》其他译本（南北朝姚秦·鸠摩罗什译）《般若心经》与《薄伽梵歌》对照导读（睦濤平撰述新解）附录一各方名家荐语附录二CD目录鸣谢

<<寻找世界心灵地图>>

章节摘录

第一章 放下：《心经》与道家老庄的启示——画中有话：《飞蟹图》 第二节 动念篇 1 放下人情起伏的无常——我和我的影子 面对孤独的人 "我和我自己的影子，一起在街上游游荡荡…… 喔——夜风吹，我和影子共陶醉……" 车上收音机里传来了这么一首低凉的歌曲。

"叭——"突然间一辆公交车就像庞然怪物般的紧贴着侧挤入我跟前仅有的空隙。在惊叹公交车司机的神乎其技之余，此刻的我暂时看不清前方的路况是通是堵，反倒由后视镜里看到了自己——公交车尾端血亮的煞车灯铺洒着我满面嫣红和一轮清晰的身影。

"我和我的影子？

"——哈！

心中一时不觉莞尔。

再次看看等待的车阵中，每位孤独的驾驶不也都伴随着一个个忠实的"影子"？

冥想中，脑海里泛起了庄周的寓言——"影子"与影边微阴所谓"魍魉"的那段对话："吾有待而然者邪？

吾所待又有待而然者邪？

"影子的或动或静、或坐或立必须等待人的形体的指示，而人的形体又必须在冥冥造化之中依循着人情世故的牵引指示，正像蛇的腹鳞、蝉的双翼一般无法独立自主、任意飞翔……对于拥挤压缩在这后现代社会里的人们而言，这般意境充满了何其无助的感受，即使历经千年，其所倾吐的无奈寄旅仍然并无二致。

堵塞于车阵中的孤独无奈或许真的只是人生中一个具体而微小的缩影吧！

这一瞬间困在车里和街上的我也仿佛窃窃听到：自己的"影子"和"魍魉"也正在如是悄悄地对话；毕竟，谁也永远无法预知哪一刻车子会忽然畅通我可以动了，哪一刻又会莫名给塞住停滞了。

动静不定的交通路况十足就像起伏无常的世事人情。

面对此等光景，人们有时在生命旅途上也会像一辆辆塞住的车子，无奈搁浅在一个个街头的陌生角落，孤独无助地在大排长龙的车阵等待中凌迟般煎熬着……那一刻，那刻骨铭心的一刻，或许真的没有任何朋友，甚至也不会有什么歌曲，只剩下——一个人，和他孤独的影子。

想想自己，看看别人，喧闹的车阵里似乎每个影子上都写着大大的两个字——"孤独"，它成了现代都市人无可豁免的义务。

既然人与人之间逐渐疏远，彼此搭起了林立楼宇的藩篱，每个人在维持身段、保有自尊的同时，不免触击到的心灵孤独就得靠自我调适填补。

只见生活在一个个起伏无常当下的人们，似乎都点缀着一颗颗同样孤独的心灵；因此大家一起重新学习"面对孤独"、"体会孤独"，进而"享受孤独"、"提升孤独"的课程，似乎成为了现代都市人必须开发的新潜能。

对影交谈的人 管他孤不孤独，车子总算千曲百折地攀上了复旦桥，只不过才牛步蜗行爬上桥顶，眺望车前下方的十字路口又是一阵红、一阵绿的灯号，已经三次绿灯车子都动弹不得。

高挂在街头的红绿灯霎时完全失去作用，形同虚设地照耀着静止的车阵，活像圣诞节前夕树上点缀装饰的闪烁霓虹。

身处这都市丛林里难得的制高点上鸟瞰，暮色中朦胧的五指山凑在远远近近初亮的招牌里，还真是"浮萍断处见山影"；至于远方天际映人眼帘的明月，更令我在这孤寂的一刻备觉温馨。

此际，胸中洋溢出来的情怀净是陶渊明"欲言无予和，挥杯劝孤影"与李太白"举杯邀明月，对影成三人"的浪漫。

面对迤长的车队、遥遥无期的行进，虽然孤独还是我此刻唯一的朋友，但心绪早已随着前人的诗句飞到了车外，隐约体会着月下独酌、伴影相谈的心灵抒发，比起邻车一个个同般境遇的世界，我似乎显得丰盛许多。

行行止止的归途上，我便继续恣情依循着庄子的意境，试图和我的"影子"对话。

"影子"，的确给人一丝迷茫的意象，也给人一分孤独的感受；不过，愈是孤独，"影子"似乎愈显现出周遭的变动无常、反映着人们起伏不定的内心世界。

<<寻找世界心灵地图>>

我发现愈是没有自信的人愈不敢探触它，无怪乎在忙碌紧张的工业社会里，这样偶尔跳开自己，想象自己跟一个自己的影子来"对话"的机会都可能太过奢侈——或许人们由不信任旁人开始，最后也不再信任自己。

一颗颗封闭的心灵，就像是我现在眼前一扇扇车门，封锁在自闭苦闷的空间里。

如果把车厢外像是一只只大螃蟹剑拔弩张争路抢道的架势，比之于现代人际关系极端疏离与竞争的压力，那么，至少在车厢内另一个我自己可以掌握的天地里，要自在、要忧伤，或喜或愁的种种心境还是可以自我选择营造的才是。

朗朗上口每一首浪漫潇洒的诗句，背后都曾在历经一段孤独挫折之后，才灿烁出生命热切真挚的豁然开朗——"不为五斗米折腰"的陶潜、"铁杵磨成绣花针"的李白，他们各自在不同的历史时空里曾经伴影独酌的情怀，正是屡经人世波折才悟得的豁达意境。

即使渺小的人类真如庄周寓言般的无力与落寞，那么不论所居处的是某一个城市车阵壅塞的十字街头，抑或某一段孤寂挫败的人生寄旅，至少我们还是可以学习两位古人，不让任何外在拘束的形式围限了自我海阔天空的胸怀。

面对孤独落寞的时刻，一个人何妨不要吝于跟自己对谈——或者说得浪漫一点儿，跟反射出自己内心世界的"影子"交个朋友。

心灵残障的人 车队还是无尽的等待，就这么不偏不倚地卡在台北东区的顶好商圈旁。

我还真的觉得自己像是个背了一个笨重大甲壳的螃蟹，也像一只慢慢蠕动在粉墙上的蜗牛，眼睁睁羡慕地盯着路边的行人们，在那繁华市街里正尽情享受衣食声光的快乐——不管是吃的、穿的、用的，或是五光十色的感官满足，人人都在追求快乐，如同没有一部车子不想追求行车顺畅的速度。

我在这个当下自然不可能追求到逛街的快乐，也不可能享受行车的速度。

于是摇下车窗，我试着想在混浊的车辆废气中，吸点城市月光下人晚的气息，顺便也抹去阴湿玻璃上的那片浓雾。

我把头转向车子的另一边，不自觉地把目光抛入隔道的公交车里……一个个穿着制服、背着大书包的莘莘学子，从小学到中学，也和我一样正等待在完全没有速度、动也不动的回家路上。

升学考试、出人头地、父母的期望……一一鲜活地显映在他们稚嫩的面庞上，这群未来时代主人翁怎么也处处记录着我自己成长的影子！

我们教育引导孩子们学习成长，绝对不希望塑造出愈来愈多不快乐、也不会和自己交谈的新生代；然而，似乎包括自己在内，我们确实看到愈来愈多不会沟通协调、缺乏独立思考，更毫无生活目标的人，竟然就此渐渐地充斥我们的社会，确实包括了我们自己。

混沌的交通、混沌的社会，残障的交通、残障的社会。

一个个"心灵残障的人"最后造成的，不过是人与人之间更大的疏离冲突、更深的无奈孤独，以及整个都市社会精神层面的重度残疾。

想到这里，我有点感伤——因为我既不能丢下塞在大马路上的车子，一个人跑去右边夜市的摊子上吃晚餐；也不能帮助左边大巴上的每一个孩子都平安快乐又充实地成长。

抬头看看大家此际共享的明月，农历十五的月色在这华灯初上的时刻，大大黄黄的多么动人哪！

哈——连月亮也被夹挤在栉比林立的高楼大厦间呢！

——那么，眼前的车阵应该跟这些挡住了我欣赏月亮视线的高楼大厦一般，都只是暂时阻碍的幻象吧！

月亮还是越亮的月亮，而我，当下放下了人世起伏的无常，我当然还是我的影子的我。

提升孤独的人 车子缓缓驶离了忠孝东路，横梗于前的又是另一段阻塞的圆环。

但见摩托车骑士们勇猛无比地穿梭在静止狭窄的车阵间向前转进。

天色更暗了，想想每个城市人开车的黄昏夜晚，似乎都耗在一寸寸牛步蜗行的快车道上；串连起每颗禁锢在车厢内的心情，实在不足为外人道，不过只为观光过客提供了一番调剂欣赏的都会风景罢了。

一辆辆渺小的车、一个个渺小的人，如同小芥末酱混沌淹没在大拼盘的澎湃菜色里，连身影都是模糊的。

至于，我和我的影子，在车阵里、在人生里，何尝不尽如沧海一粟般微弱渺小，自己却仿佛还不断听得到我的"影子"和"魍魉"正千古不变地相互嘲讽着！

<<寻找世界心灵地图>>

刹那间，孤独中的无助又再次溢满心头。

就像当年只身赴美深造的第一个异乡之冬，踏在康奈尔大学（Cornell University）位于美国绮色佳（Ithaca）的雪丘上，俯眺装点着银白雪景的冰封天地，心中呐喊的却是陈子昂的千年孤寂——“念天地之悠悠，独怆然而涕下”。

当时那份困惑不仅来自异乡深造的压力，也来自于一份古今皆同、刻骨铭心的“孤独感”。

或曰：逆境如塞车；人生的逆境恰如大都会的交通，塞车的机会十之八九。

人生是否真的如此凄楚无奈，一如庄周指陈的那无法自主的“形”、“影”、“魍魉”呢？

人类生命的历程难道真的渺小肤浅到，只是为了印证那个“三世”“六道”无法超脱宿命的轮回？

只是为了要来世间学习清心寡欲，努力去放下所有“五蕴”（色受想行识）以及“六入”（眼耳鼻舌身意）等世俗的挂碍牵绊而已？

那么，为何每个人的“生”仍有荣卑宠怨之异、“死”更有轻重毁誉之别呢？

当风檐展书，我细读的那些撼人心弦的古今英雄豪杰，哪一位不是历经嚣尘俗世里所有诸法空相的考验试炼，更曾经屡屡煎熬在内心落寞孤独最磨难的身心灵苦涩中，才能超凡人圣、头角峥嵘地履践了他们自我实现人本价值与生命意义的鸿鹄大志？

孤独落寞中的挣扎执著并不可耻，有时反而是赤子之心、朗朗真性情的自然流露。

一如大诗人屈原在横遭攻讦放逐后大叹“孤子吟而放泪兮，放子出而不还”；大史家司马迁在跟汉武帝辩李陵未降匈奴却惨遭宫刑阉割后谓己“隐忍苟活，函粪土之中”。

重点在于他们历经孤寂挫折却能升华哀愤、提振志节，以肉身完成不同的生命志业才最为可贵。

往圣先哲无一不是将流转于有限个体中的悲怆孤独，扭转提升为无穷坚韧的生命意义，也唯有如此才得以光照古今、永恒不朽。

转入熟悉的狭长巷弄里，抛离了刚才大街上那些喧嚣车阵中许多孤寂的心灵。

我下车锁好门，总算可以走上一段靠自己步伐来控制时间的归程。

哼着车上那首旋律优美的歌曲，但见皎洁的月光下，对楼的鸽舍早已是回巢安歇的宁静，只留下招引鸽群的红布头木杆摇晃在夜风中，高高耸立在楼顶上好像要戳破浓云似的任凭花月相弄倩影。

看到自己的家正透出昏黄的灯火，我加快脚步，踏过红砖道上窸窣窸窣的落叶，低头只见——一路皎洁的月光下，镶嵌衬边的自己，还是我——我和我的影子。

<<寻找世界心灵地图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>