

<<音乐欣赏入门>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏入门>>

13位ISBN编号：9787536056633

10位ISBN编号：753605663X

出版时间：2009-6

出版时间：花城出版社

作者：邵祖亮

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐欣赏入门>>

### 内容概要

这本小册子，力求通过通俗地介绍一些欣赏音乐的一般知识及所应具备的基本能力，做点帮助大家与欧洲古典音乐“牵线”、“搭桥”的基础性工作。

本书主要针对非音乐专业的各级各类学校的学生和广大业余音乐爱好者，也可作为中、高等学校学生“选修课”的参考读本或课外读物。

故笔者将着重介绍欧洲“文艺复兴”以后，17世纪至20世纪初，欧洲音乐是怎样“表情达意”的——构成音乐的基本要素和表现手段；欧洲音乐的“篇章结构”——主要的曲式结构及常见的音乐体裁；欧洲不同历史时期、不同音乐流派的基本特点，每个流派的重要作家及其代表作品等。

在叙述、介绍这些常识和知识的过程中，不可避免地会涉及一些音乐的专业知识和概念，专业名词和术语，在叙述方法上只点到为止，不作深入的介绍和探讨，以便读者更容易理解、接受、欣赏。

音乐是有声的“音乐音响”，它的欣赏手段，主要是靠人的听觉器官，靠欣赏者的听觉来接触、感受这些音响，因其没有具体的视觉形象，所以欣赏者在欣赏音乐时的主观性就比较强。

这是与欣赏其他艺术根本的不同点。

所以，重要的是欣赏者要在欣赏实践过程中，不断学习、不断体验、不断积累、不断总结创造出适合自己的一套欣赏方法来。

## <<音乐欣赏入门>>

### 作者简介

邵祖亮，1932年生。  
曾任武汉江汉大学艺术系主任；中国音乐家协会会员；中国音协音乐教育学学会常务理事；湖北省美育研究会副会长；武汉市高校职称评委会学科组成员。

参与教育部主持的全国高师《教学大纲》的编写、《全国中等师范学校音乐教学大纲》及部分《教材》的审定工作；主编高师教材《中学音乐教学法》；公开发表《音乐教学与素质教育》等有关文章、论文若干。

## &lt;&lt;音乐欣赏入门&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言一、你了解音乐吗？

——欣赏音乐的一般知识 (一) 音乐的基本特性 1. 无语义(意)性 2. 无视觉形象性 3. 不确定性 (二) 音乐欣赏的三个层次(阶段) 1. 直觉感知 2. 感性共鸣 3. 理性探知 (三) 欣赏音乐是一项积极的心理活动二、从“外行看热闹”到“内行看门道”——欣赏音乐应具备的知识和能力 (一) 对音乐音响的辨别能力 (二) 对音乐音响的注意力和记忆力 (三) 需要学习、积累一定的音乐知识 (四) 需要有一定的文化基础和修养三、音乐是怎样“表情达意”的——构成音乐的基本要素及其主要表现手段 (一) 构成音乐的几个基本要素 1. 音的高低 2. 音的长短 3. 音的强弱 4. 音的“色彩” 5. 音乐进行的速度 (二) 音乐的主要表现手段 1. 旋律(曲调) 2. 节奏 3. 调式、调性 4. 和声四、你能识别、了解多少种乐器和乐队——了解古典音乐中常用的乐器和乐队 (一) 常用的乐器及其分类 1. 弦乐器 2. 木管乐器 3. 铜管乐器 4. 键盘乐器 5. 打击乐器 (二) 常见的乐队及其分类 1. 管弦乐队(orchestra) 2. 管乐队(band)、铜管乐队、军乐队五、音乐作品的“篇章结构”——音乐作品的曲式结构 (一) 重复、变化, 对比、统一 (二) 乐段结构 1. 一段结构 2. 二段结构 3. 三段结构 (三) 大型的曲式结构 1. 变奏曲式 2. 回旋曲式 3. 奏鸣曲式六、常见欧洲古典音乐作品的“品种”——音乐作品的体裁 (一) 欧洲古典音乐中常见的乐曲体裁 1. 组曲(Suite) 2. 室内乐(Chamber Music) 3. 奏鸣曲(Sonata) 4. 协奏曲(Concerto) 5. 交响曲(Symphony) 6. 序曲(Overture) 7. 交响诗(Symphonic Poem) (二) 欧洲古典音乐中常见的声乐体裁 1. 声乐套曲(Vocaldivertimento) 2. 清唱剧(Oratorio) 3. 康塔塔(Cantata) 4. 歌剧(Opera)、喜歌剧、轻歌剧七、欧洲古典音乐的几个乐(流)派 (一) 巴洛克音乐(Baroque Music) (二) 古典乐派(Classical Classicism) (三) 浪漫乐派(Romantic Romanticism) (四) 民族乐派(Nationalism) 附录一: 几个常识性问题 (一) “纯音乐”、“无标题音乐” (二) “标题音乐” (三) “主调音乐”、“复调音乐” (四) “主题” (五) “无词歌” (六) “圆舞曲”、“维也纳圆舞曲” (七) 宣叙调 (八) 咏叹调 (九) 乐队的“首席” (十) “OP.” 附录二: 欣赏曲目作家、作品目录 欣赏曲目作家、作品简介参考文献后记

## &lt;&lt;音乐欣赏入门&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一、你了解音乐吗？

——欣赏音乐的一般知识“音乐欣赏”是人们参与感知、体验和理解音乐所表现内容的一种实践活动，也是人们对精神生活与审美需求的“消费”、“享受”过程。

欣赏音乐必须先了解音乐。

进行音乐欣赏活动，有两个必要条件：一是有欣赏者，是音乐欣赏活动中的主体；二是有欣赏对象，是音乐欣赏活动中的客体。

作曲家创作的作品，通过表演者的表演，是欣赏者欣赏的对象，是客体。

如果没有欣赏者这个主体去欣赏，则一切创作和表演都将失去存在的意义而毫无价值。

每一首音乐作品，首先由作曲家构思——表现什么，如何表现？

形成创作意图，然后写成乐谱，将要表现的思想、情绪、内容在谱面上记录、反映出来，这称为“一度创作”；歌唱家、演奏家或指挥家，根据乐谱，在理解作曲家创作意图的基础上，尽可能准确地展示作品所刻画的音乐形象及作品的内涵，通过表演加以再创造，产生音乐音响，这称为“二度创作”；欣赏者运用听觉，去感受表演者通过音乐音响所表达的情绪、情感，随之产生情绪上的共鸣，能在脑海里形成生动的音乐形象，并能理性地去理解、认识作品所蕴含的思想内容，这称为“三度创作”，三者缺一不可。

有了音乐欣赏的客体和主体，有了创作——表演——欣赏这三个环节，才是完整的音乐创作过程。

由此可见，在音乐欣赏活动中，欣赏者作为主体，需要有积极的态度，并对音乐艺术的有关知识进行初步的学习和基本的了解。

<<音乐欣赏入门>>

编辑推荐

《音乐欣赏入门:与欧洲古典音乐牵手》为花城出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>