

<<世界上所有的夜晚>>

图书基本信息

书名：<<世界上所有的夜晚>>

13位ISBN编号：9787536058606

10位ISBN编号：7536058608

出版时间：2010-3

出版单位：花城出版社

作者：迟子建

页数：113

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界上所有的夜晚>>

前言

在中国，“小说”一词使用已久，最早见于《庄子》，《汉书·艺文志》说是“小说家者流，盖出于稗官；街谈巷语，道听涂说之所造也”。

小说的雏形是神话传说的简略记录，后来发展到《搜神记》一类志怪小说和《世说新语》一类志人小说，结构都很简单。

及至出现唐人传奇，宋元话本，小说乃由粗具梗概变得枝繁叶茂起来。

鲁迅指出：“是时则始有意为小说”，就是说，小说创作的自觉意识直到这时方始建立，结果是：小说有了中篇的规模，题材有所拓展，最突出的是情节性大大加强，而语言也趋于通俗，更富于表现力。

明初《三国演义》、《水浒传》的制作，标志着古典小说趋向成熟；随着清代《红楼梦》的出现，达致巅峰状态。

盛极而衰，紧接着，变革时代也就适时而至了。

<<世界上所有的夜晚>>

内容概要

“我”自以为是世界上最不幸的人，因丈夫魔术师死于车祸，为了摆脱哀伤而独自远行。途径乌塘，一个有二十多家煤矿的北方小镇，随处可见艳俗的女人、矿工和矿工家属，目睹了世间的种种苦难、不公和死亡。

小说在不长的篇幅里，让读者看到了所有的夜晚，所有哀伤的面孔。作者在盈满泪水但又不失冷静的叙述中，超越表象的痛苦，直抵命运的本质。

作品最初发表于2005年第3期《钟山》，曾获2007年第四届鲁迅文学奖。

<<世界上所有的夜晚>>

作者简介

迟子建，1964年生于漠河，中国首位三夺鲁迅文学奖(1996年、2000年、2007年)的小说家，黑龙江省作家协会副主席，中国作协会员，一级作家，还曾获庄重文文学奖、澳大利亚悬念句子文学奖等。主要作品有：长篇小说《树下》、《晨钟响彻黄昏》、《伪满洲国》、《越过云层的晴

<<世界上所有的夜晚>>

书籍目录

世界上所有的夜晚我说我寒冷的高纬度——我的梦开始的地方伤痛的“轻”与“重”我与“他们”迟子建：“世界上所有的夜晚”作家迟子建访谈：在厚厚的泥巴后面当悲的水流经慈的河《世界上所有的夜晚》及其它迟子建创作年表

<<世界上所有的夜晚>>

章节摘录

世界上所有的夜晚 迟子建 第一章：魔术师与跛足驴 我想把脸涂上厚厚的泥巴，不让人看到我的哀伤。

我的丈夫是个魔术师，两个多月前的一个深夜，他从逍遥里夜总会表演归来，途经芳洲苑路口时，被一辆闯红灯的摩托车撞倒在灯火阑珊的大街上。

肇事者是个郊县的农民，那天因为菜摊生意好，就约了一个修鞋的，一个卖豆腐的，到小酒馆喝酒划拳去了。

他们要了一碟盐水煮毛豆，三只酱猪蹄，一盘辣子炒腰花，一大盘烤毛蛋，当然，还有两斤烧酒。

吃喝完毕，已是月上中天的时分了，修鞋的晃晃悠悠回他租住的小屋，卖豆腐的找炸油条的相好去了，只有这个菜农，惦着老婆，骑上他那辆破烂不堪的摩托车，赶着夜路。

这些细节，都是肇事后进了看守所的农民对我讲的。

他说那天不怪酒，而是一泡尿惹的祸。

吃喝完毕，他想撒尿，可是那样寒酸的小酒馆是没有洗手间的，出来后想去公厕，一想要穿过两条马路，且那公厕的灯在夜晚时十有八九是瞎的，他怕黑咕隆咚的一脚跌进粪坑，便想找个旮旯方便算了。

菜农朝酒馆背后的僻静处走去。

谁知僻静处不僻静，一男一女啧啧有声地搂抱在一起亲吻，他只好折回身上了摩托车，想着白天时走四十分钟的路，晚上车少人稀，二十多分钟也就到了，就憋着尿上路了。

尿的催促和夜色的掩护，使他骑得飞快，早已把路口的红灯当作被撒出自家园田的烂萝卜，想都不去想了，灾难就是在这时如七月飞雪一样，让他在瞬间由温暖坠入彻骨的寒冷。

街上要是不安红绿灯就好了，人就会瞅着路走，你男人会望到我，他就会等我过去了再过。

菜农说这话的时候，嘴角带着苦笑。

小酒馆要是不送那壶免费的茶就好了，那茶净他妈是梗子，可是不喝呢又觉得亏得慌。

卖豆腐的不爱喝水，修鞋的只喝了半杯，那多半壶水都让我饮了！

菜农说，哪知道茶里藏着鬼呢！

菜农没说，肇事之后，他尿湿了裤子，并且委屈地跪在地上拍着我丈夫的胸脯哭嚎着说，我这破摩托跟个瘸腿老驴一样，你难道是豆腐做的？

老天啊！

这是一位下了夜班的印染厂的工人、一个目击者对我讲的。

所以第一个哭我丈夫的并不是我，而是“瘸腿老驴”的主人。

我去看这个菜农，其实只是想知道我丈夫在最后一刻是怎样的情形？

他是在瞬间就停止了呼吸，还是呻吟了一会？

如果他不是立刻就死了的，弥留之际他说了什么没有？

当我这样问那个菜农的时候，他喋喋不休地跟我讲的却是小酒馆的茶水、烧酒、没让他寻成方便的那对拥吻的男女、红绿灯以及那辆破摩托。

这些全成了他抱怨的对象。

他责备自己不是个花心男人，如果乘着酒兴找个便宜女人，去小旅馆的地下室开个房间，就会躲过灾难了。

他告诉我，自从出事后，他一看到红色，眼睛就疼，就跟一头被激怒的公牛一样，老想撞上去。

我那天穿着黑色的丧服，所以他看待我的目光是平静的。

他告诉我，他奔向我丈夫时，他还能哼哼几声，等到急救车来了，他一声都不能哼了。

他其实没遭罪就上天享福去了，菜农说，哪像我，被圈在一这样一个鬼地方！

我看你还年轻，模样又不差，再找一个算了！

这是我离开看守所时，菜农对我说的最后一句话。

他那口吻很像一个农民在牲口交易市场选母马，看中了一匹牙口好的，可这匹被人给提前预定了，他就奔向另一匹牙口也不错的马，叫着，它也行啊！

<<世界上所有的夜晚>>

可我不是母马。

我从来不叫丈夫的名字，我就叫他魔术师，他可不就是魔术师么！

十几年前，我还在一所小学教语文，有一年六一儿童节，我带着孩子们去剧场看演出。

第一个出场的就是魔术师，他又高又瘦，穿一套黑色燕尾服，戴着宽檐的上翘的黑礼帽，白手套，拄一只金色的拐杖，在大家的笑声巾上场了。

他一登台，就博得一阵掌声，他鞠了一个躬，拐杖突然掉在地上，等到他捡起它时，金色的拐杖已经成了翠绿色的了，他诧异地举着它左看右看时，拐杖又一次“失手”落在地上，等他又一次捡起时，它变为红色的了。

让人觉得舞台是个大染缸，什么东西落在上面，都会改变颜色。

谁都明白魔术师手中的物件暗藏机关，但是身临其境时，你只觉得那根手杖真的是根魔杖，蕴藏着无限风云。

我大约就是在那一时刻爱上魔术师的，能让孩子们绽开笑容的身影，在我眼中就是奇迹。

奇迹是七年前降临的。

由于我写的几篇关于儿童心理学方面的论文在国家级学刊上发表了，市妇女儿童研究所把我调过去，当助理研究员。

刚去的时候我雄心勃勃地以为自己会干一番大事业，可是研究所的气氛很快让我产生了厌倦情绪。

这个单位一共二十个人，只有四名男的。

太多的做学问的女人聚集在一起绝不是什么好事情，大家互相客气又互相防范，那里虽然没有争吵，可也没有笑声，让人觉得一脚踩进了阴冷陈腐的墓穴。

由于经费短缺，所有的课题研究几乎很难开展和深入，我开始后悔离开了学校，我怀念孩子们那一张张葵花似的笑脸。

研究所订阅了市晨报和晚报，报纸一来，人们就像一群饥饿的狗望见了骨头，争相传阅。

我就是在浏览晚报的文体新闻时，看到一篇关于魔术师的访问，知道他的生活发生了变故的。

原来他妻子一年前病故了，他和妻子感情深厚，整整一年，他没有参加任何演...

现在，他准备重返舞台了。

我还记得在采访结束时，魔术师对记者所讲的那句话：生活不能没有魔术。

我开始留意魔术师的演出，无论是在大剧院还是小剧场的演出，我都场场不落。

我乐此不疲地看他怎样从拳头中抽出一方手帕，而这手帕倏忽间就变为一只扑棱棱飞起的白鸽；看他如何把一根绳子剪断，在他双手抖动的瞬间，这绳子又神奇地连接到了一起。

我像个孩子一样看得津津有味，发出笑声。

魔术师那张瘦削的脸已经深深地雕刻在我心间，不可磨灭。

有一天演出结束，当观众渐渐散去，他终于向台下的我走来。

他显然注意到了我常来看他的表演，而且总是买最贵的票坐在前排。

他对我说的第一句话是，你想学魔术？

我没有学成魔术，我做了魔术师的妻子。

我们结婚的时候，他所在的剧团的演出已经江河日下，进。

剧场的人越来越少了。

魔术师开始频繁随剧团去农村演出。

最近几年，他又迫不得已到一些夜总会去。

那些看厌了艳舞、唱腻了卡拉OK情歌的男人们，喜欢在夜晚与小姐们厮混得透出乏味时，看一段魔术。

有时看到兴头上，他们就把钞票扬到他的脸上，吆喝他把钞票变成金砖，变成女人的绣花胸衣。

所以魔术师这几年的面容越来越清癯，神情越来越忧郁。

他多次跟剧团的领导商量，他不想去夜总会了，领导总是带着企求的口吻说，你是个男人，没有性骚扰的问题，他们看魔术，无非就是寻个乐子，你又不伤筋动骨的；唱歌的那些女的，有时在接受献花时还得遭受客人的“揩油”呢，人家顺手在胸脯和屁股上摸一把，她们也得受着。

为了剧团的生存，你就把清高当成破鞋，给撇了吧！

<<世界上所有的夜晚>>

P1-5

<<世界上所有的夜晚>>

编辑推荐

本书以迟子建的中篇小说《世界上所有的夜晚》为主，同时收入题材或主题相近的其他中短篇，旨在加强读者对迟子建的主要的中篇小说，或某一方面的创作思想的了解。

作者在盈满泪水但又不失其冷静的叙述中，超越了表象的痛苦，直抵命运的本质。

本书除小说文本外，附录作者回忆录、自述或访谈，以及相关的传记材料及重要评论。

个别作品的评论具有争鸣性质，意在反映小说的社会影响的实况，也可供作文学史研究之需。

<<世界上所有的夜晚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>