

<<2009中国诗歌年选>>

图书基本信息

书名：<<2009中国诗歌年选>>

13位ISBN编号：9787536058835

10位ISBN编号：7536058837

出版时间：2010-1

出版时间：花城出版社

作者：中国诗歌研究中心 主编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一、引子 我在首都师大读书的时候，导师王光明先生有件事情让我印象深刻：某晚他电话里给我说论文，末了他轻描淡写地说，明天北大“五四”未名诗歌节，他们也让我通知你，不过我建议你不要去。

这是我平生接到的最有意思的会议邀请。

王老师的意思我非常明白，是想我们竭力做博士论文，好好读书，夯实基础，不要急于进入所谓的诗坛——因为那未必是件好事。

想想他自己，确实是个表率，为了保守自己对诗歌的判断力和诗评的质量，他很少与哪位诗人关系火热，在很多场合，他只认诗歌不认人。

但很不幸，几年之后，我还是进入了这所谓的诗坛，最近一次在北京的会议上，期间他特地问了我一句：你现在是不是很活跃？

我一听就知道完了，因为他这话里透着嘲讽。

时至今日，我想我也没有必要矫情地说自己是被动地混迹于诗评者的行列。

我这样花不少时间、精力，业余做业余的当代诗歌批评，从我谋生的体制和单位来说，其实是耽误了“正事”。

但我之所以无法与之割舍，恐怕还是沾染了不少诗坛的好处。

很多时候，我感觉在中国，诗坛是个独特的社会，有它独特的风气和体制，这个社会与普遍的中国社会息息相关，但又有些不同，在同与不同之间，我们可以在诗坛获得我们所需要的慰藉。

这是一个令人沉浸的世界，这个世界里有让你喜悦、爱戴或憎恶的人，它让你温暖，这个社会有一种特殊的人际关系、个体情感和群体认同；许多人在这个世界寄托了他的人生梦想、他的怨恨、他的欢爱，它让你感受到自己多少还有一点存在的价值，这个社会为个体存在之意义给予了特殊的确认。

<<2009中国诗歌年选>>

内容概要

《2009中国诗歌年选》精选了2009年度在报刊公开发表的最优秀的诗歌作品，尽显年度诗歌写作之盛景与实绩，入选作者广泛，作品题材丰富，风格与手法多样，既有名人名篇亦有新人佳作，反映了2009年度在诗歌领域的创作流派，题材热点，艺术形式上的微妙变化。

作者简介

王光明，1955年生。

现为首都师范大学文学院教授、博士生导师，中文系主任，兼任中国诗歌研究中心研究员。

已出版专著《散文诗的世界》（长江文艺出版社，1987初版，1992修订版），《怎样写新诗》（海峡文艺出版社，1992），《艰难的指向——“新诗潮”与20世纪中国现代诗》（时代文艺出版社，1993），《文学批评的两地视野》（北京大学出版社，2002）、《现代汉诗的百年演变》（河北人民出版社，2003）等。

论文集：《灵魂的探险》（海峡文艺出版社，1991），《面向新诗的问题》（学苑出版社，2002）。

编著：《六十年散文诗选》（与孙玉石合编，江西人民出版社，1985），《中外散文诗精品赏析》（花城出版社，1990），《二十世纪中国散文诗经典》（与孙玉石合编，长江文艺出版社，2005），《现代汉诗：反思与求索》（作家出版社，1998），《我们时代的文化症候》（与胡越合编，社会科学文献出版社，2005）等。

<<2009中国诗歌年选>>

书籍目录

荣光启 诗坛：一个特殊的中国社会（代序）阿毛 夏娃 临摹阿翔 梦幻曲（组诗选二）白灵 金
 门高粱 闻慰安妇自愿说 钟摆北岛 黑色地图 拉姆安拉 时间的玫瑰 路歌 给父亲 晴空 同
 行 过渡时期苍耳 青阳腔 草台戏班 车延高 在美的景致里行走（组诗选二）辰水 一个村庄里
 的若干地名（选三）陈末 昨夜我重访了母亲陈东东 仿卞之琳未肖：距离的组织 独坐载酒亭。
 我们该怎样去读古诗 买回一本有关六朝文人的书陈先发 蟾蜍陈陟云 前世今生（第三章）程剑平
 玛雅·黛伦的乳房 与孕妇苏菲探讨胎教问题池凌云 玛丽娜在深夜写诗 从一座房子到另一座房
 子 不是火灾，是深渊大解 编年史（二首） 暖春邓诗鸿 一滴水也会疼痛（组诗选二）东篱 雨
 中怀人东方浩 江南（组诗选三）杜朗朗 返回道路 缓慢杜涯 黄昏段和平 青春多多 感谢
 哪里下着雨 对着灰色麦子底下的奠基人朵渔 秋天带来怀十良的人……费城 晨光中的事物冯晏
 碎银或短歌（九首选七）符力 秋日的高原上 稻草人傅天琳 老姐妹的手 天气 一个人和她的
 祖国（组诗选二） 母亲高野 父亲四十五岁了高洪波 地中海的阳光（组诗选二）耿翔 水是一线
 光芒……

<<2009中国诗歌年选>>

章节摘录

黄昏 西天的光耀里有我唯一的信任 它分隔大地，像金黄的伤口 而田野，群山，树林，似乎这些 人间失去的，会在那里永恒燃烧 又一天已走过来了 就像这一生已经完成了 最后的微风吹着林边的光线： 一切在世界上都被安置，都已完工 只有宇宙的光亮还不曾消逝 在日落的地方，它横亘千里 闪耀：那故乡的影像 只有黄昏是永恒的信任 它保存我今生失去的东西： 树丛，上午，和星星 青春 青春是被一片树叶划破的风， 是一节布满齿痕的手臂，一段镌刻荒唐的旅程。

是命定的理由使果肉与果核分离， 让我们手搭凉棚看渡船远去无法挽留。

往日烂漫的细枝末节，曾被轻易地放纵， 却在今天晃动着四月的天空。

在我幻视的场景里：一个蓝衣少年， 正从自甘沉迷的歌谣中走来，眼中满含着岁月的黄金。

(选自《绿风》2009年第2期) 感谢 在归还它的时候借它 感谢空地，实在就是大地了

向着下工时分的煤区扩散它的地理 感谢它的过去，已显得尤其宽广了 在祖先的骨骸拒绝变为石像的那条线上 感谢树木的伫立，就是亲人的伫立了 不会再有墓碑测量地下水位的起降了

感谢它们原是多好的朗诵者 向着有赐予继续发生的地点鞠躬 感谢土地深层的意思已传至膝头 去推动祝福所不知前往的 感谢隐藏的里程开始了 当空地也显示麦地 感谢那预定的欠意，尚未被取走 树木抒情性的力量便一再牵动我们的衣襟 感谢桥头星光灿烂，直指接受者藏身处——

哪里下着雨 下着时间中的雨 ——这怡人的无意义 就像一阵寒战，穿过街区 在这怡人的无人的街上 店铺开着，也就关死了 这怡人的无人的无意义 就是轻，也在它的消逝之中 就是雨，也在渴望下到下一个地点 就是一个伪造的你，也能留下经历

把烟灰和叹息抖到被允许的地方 一个无法忍受他人的人可以忍受自己了 在越来越坏的天气里，变换 你的脚步，原因已渐渐失去 在成为主流性的天气里 理由又渐渐拥有 那就是为什么，车开时 你的头发全都拂向窗外 对着灰色麦子底下的奠基人 斜靠着收割下来的多数

闲散，密集的暴风雨 广大园林，歌声的屏障 怎样在风尘配音的叙述里 穿过抵抗的断层 让步那一个又一个的关节 朝死亡省力，当合力乏力 推牌般艰辛的稻米，倒伏又向前

巨型荒芜，忠诚，大雷 那牵动里程的累 怎样在沙子忠实的流逝中 从悲怆的突破处为补充碑文的残缺而来 水泥村庄把我们全都围成追悼者 对着光与先人的双重哀悼 (以上3首选自《花城》2009年第1期)

朵渔 秋天带来怀恨的人…… 自那漫漫长路，秋天带来怀恨的人：十月被装在盒子里 我们在黑夜里摇骰子，让它活 不让它出声音，让它交尾 不让它怀孕 滴水从星期天的门缝里渗进来 像一只黑手，秋天 带来怀恨的人 在你的体内抒情，在你的 唇间饮酒，有限的幸福里挤满蚂蚁 虚构的高潮中 有全部的乱伦 哦，捆起我，绑着我 让我活，让我爱 掀起的嘴唇夹着一枚苦杏仁，秋天 带来怀恨的人 透过那死亡的玫瑰 爱被幸存 饮你的茶，但不饮你的恨 交给你矛，但不给你盾 我保存你的爱，像守护一袋 发酵的黄金 这灰色的狗年月，有我们难赎的罪 是谁在敲门？是谁在敲门？

放他进来！——秋天 带来那怀恨的人…… (选自《花城》2009年第4期)

<<2009中国诗歌年选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>