<<知青变形记>>

图书基本信息

书名:<<知青变形记>>

13位ISBN编号:9787536059351

10位ISBN编号:7536059353

出版时间:2010-4

出版时间:花城出版社

作者:韩东

页数:230

字数:220000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<知青变形记>>

前言

我有三部长篇涉及下放和知青生活,尤其是最近的长篇,名字干脆就叫《知青变形记》。 这到底是为什么?

有人问:已经有了那么多关于知青的小说、影视作品,你干吗还要写?

你的知青和别人的知青到底有什么不同?

抛开生活经验等原因,我写知青恰恰是因为知青题材的小说和影视已泛滥成灾。

此话怎讲?

因为关于知青,已经或者正在成为一种历史。

而关于历史,我们知道,有历史学家的历史,也有作家、文艺家的历史。

后者(作家、文艺家的历史)因其方式是情感、故事的,更能进入大众的欣赏视野,也更能形成关于历史的氛围、概念。

比如关于唐朝、宋朝,关于民国,由于大量文艺作品的塑造,历史真实已经烟消云散。

戏说不仅是戏说,同时还同定了人们对这些历史时期的标准想象。

《三国演义》不仅比《三国志》流行,更是关于三国历史更普遍的理解和概念。

有人说,俄罗斯的历史沉重、悲怆、百感交集,不如说是俄罗斯的文学沉重、悲怆、百感交集。

文学或文艺塑造历史,赋予它鲜明的情感方向,这还有什么可说的呢?

知青的历史距今已经有四十个年头了,对于孩子们来说,它就像唐、宋一样遥远。

孩子们对知青的历史不是缺乏了解和兴趣,而是他们的了解、兴趣止于电视剧、电影,止于小说、文 艺。

我们的文艺在不知不觉中已构造了关于知青生活的诸多概念。

一般来说有搞笑,有猎奇,或自由浪漫,或淡淡的忧伤。

最深刻之处莫过干男女情感的纠结,最残酷之处也无外平观念性的政治迫害。

总之一个单纯了得。

不是知青的历史不够深刻,而是我们的文艺作品浮于表面。

不是知青生活不够复杂、沉痛,而是我们的文艺过于简单、天真了。

不要小瞧这些文艺作品,多年以后——甚至就是今天,它们就是关于知青历史的标准答案。

除此之外再无其他了。

<<知青变形记>>

内容概要

知识青年罗晓飞为争取回城,积极表现,要求饲养生产队唯一的一头耕牛。 后耕牛因病趴窝,罗晓飞遭到公社人保组的非法审讯,被诬陷为"破坏春耕生产"的"奸牛犯"。 恰在此时,村子上兄弟俩打架,哥哥失手打死了弟弟。 故事由此展开,跨越十年时间,描写了"我"从知青到农民的非凡传奇的经历。

<<知青变形记>>

书籍目录

前史蜕变日回家的路韩东年表

<<知青变形记>>

章节摘录

我们是乘一辆牛车进村的。

拉车的牛只有一头,有二十岁了,换算成人的年龄就是六十多。

牛车更加的古老,木头轮子上钉着胶皮,行进在小阳河堤上车厢一摇三晃,似乎随时都会散了架。

记不清是谁说了句:"真过瘾啊,就像躺在一只大摇篮里!

" 我们一行五人,三男两女,是从南京下放到老庄子(梦安县成集公社大范一队)上的知青。 在大范大队部,赶车的礼九接上了我们。

他让我们坐在牛车上,自己却坚持徒步。

这会儿,礼九走在牛前面,一只手上牵着牛绳,一只手上拿着一根带叶子的树枝。

给我们的感觉是,拉车的不仅是那头牛,还有礼九。

问题不免严重起来。

贫下中农不坐车,而我们坐车,不仅不坐车,还拉着坐在车上的我们……因此一路上我们都在劝礼九上车。

他说:"我坐过了,去接你们的时候是空车,闺女拉着我呢。

闺女想必就是那牛的名字了。

见礼九不肯上车,我们也要下去步行,被对方拼命拦住。

礼九又说了:"接你们是队上派的任务,不坐在上面礼贵要扣我的工分。

- ""礼贵是谁啊?
- "我问。
- "队长,队长要扣我工分。
- ""那队长怎么不多派几头牛来?
- "大许说。

礼九回答:"队上统共只有这一头牛。

"由于坐车的事,一路上我们都十分忐忑不安,以致四周的风景都没有顾得上细看。

然后就进了村,来到了瓦屋前面。

瓦屋,是老庄子上人的说法,其实就是几间砖墙瓦顶的房子,有一个院子。

在瓦屋前的空地上,礼九吆喝住闺女,停下牛车,村上的父老乡亲从大门里迎了出来。

我们被簇拥着走进院子里。

只见一个披着一件半旧中山装的矮墩墩的中年人向我们走来,想必是队长礼贵了。

他热情地和我们握手,同时间:"吃过啦?

- " 大许代表我们回答:"没吃,只是在汽车上的时候吃了一点饼干。
- ".礼贵明显一愣。

后来我们才知道, "吃过啦"是当地人打招呼的方式,并不是真的问你吃过了没有。

礼贵和我握手的时候,我觉得他的手上就像戴了一副铁手套,硬得吓人。

然后是村史教育。

在梦安县城停留的时候,上山下乡办公室的人曾经交代过有关的程序。

只听礼贵咳了几声,吐出一口浓痰,用鞋底在地上擦了擦。

"咱们村……"他说,完了就没有下文了。

好在老乡们非常热情,接着礼贵的话头争先恐后地说开了。

由于我们是初来乍到,对当地方言还没有完全适应,再加上他们说的那些人和事情也对不上号,所以听得稀里糊涂的。

这时礼九已经卸完车,将闺女牵进了院子里。

他招呼了两个小伙子,三人合力将牛车抬进院门的门槛。

之后,礼九提了一只铁桶,又出了院门。

再回来的时候拎着满当当的一桶水。

闺女饮水的时候,礼九又从房子里搬出一台铡刀,蹲在院子的地上喀嚓喀嚓地铡稻草。

<<知青变形记>>

完了用一只簸箕盛了,端到闺女的嘴边。

礼九围着闺女忙前忙后,我们的目光随之来来回回。

礼贵看在眼里,再次咳了几声说:"就说说这闺女吧……" 老乡们马上转换了话题,说起了闺女 和礼九。

由于我们就是坐闺女拉的车进村的,驾车的正是礼九,因此听起来亲切多了,也顺畅多了。

大许和吴刚还不时地提问,老乡们讲解的热情就更高了。

那闺女的确有些来历。

老乡们说,它原先是村上的富户福爷爷家的。

有人不同意,反驳说,是闺女它妈是福爷爷家的,土改的时候,闺女它妈被作为富农家的浮财分给了 雇农礼九。

总之是在礼九家,闺女它妈生下了闺女。

于是穷得连裤子都穿不上的礼九顿时有了两头牛。

可惜好景不长,闺女它妈生下闺女半天后就死了。

老乡们说,那是礼九的命贱,享不了两头牛的福。

也有人说,用一头使不了两年的老牛换了一头牛犊子,也值得了。

大伙儿一致认为,闺女的命硬,克死了老母牛不算,没准儿以后还要克人呢!

这话可不是现在说的,而是二十年前说的。

果不其然,十八年前礼九他妈就得饿痨病翘辫子了。

然后是互助组、合作化,最后成立了人民公社,闺女的归属随之不断转移,最后归了队上,也就 是大范一队。

但负责饲养闺女的一直是礼九。

他甚至连家里的两间破草房也不要了,搬到牛屋来,和闺女吃住在一起。

连媳妇都没有娶,以前是顾不上,现在就是想娶也没人跟他了。

老乡们说,那闺女就是他媳妇。

也有人说,是他的闺女。

闺女这个名字还是礼九给取的呢,后来在老庄子上叫开了。

说这些的时候,闺女和礼九就待在瓦屋的院子里。

礼九拿着一把秃笤帚,在闺女的身上来回扫着。

被人议论的时候,他就像没听见一样,或者说的根本就不是他。

闺女更是置身事外,只顾咀嚼簸箕里的草料。

但我还是觉得,这样当着面指指戳戳是很不礼貌的。

一个身材瘦小但长相精明的老乡(后来知道是队上的会计为巧)指着闺女说:"它还怪道呢,不生小牛,种倒是没有少配。

以前配了生不下小牛,现在配了也是白配!

" 我实在听不出这里面有什么区别。

另一个身强力壮的后生(后来知道是民兵排长仁军)走过去,用手扳住闺女头上的牛角。

- "你们瞅瞅,光溜得很呢,上面连一个坑儿都没有!
- "他说。

那双牛角的确扎眼醒目,光可鉴人,在阳光下就像两把刀子似的。

如此年轻的角长在一头老牛的头上确实比较奇怪。

后来我们听礼九说起,母牛每生一胎牛角上都会留下一道凹槽,叫做角轮。

有几圈角轮就生过几胎。

闺女的角上一圈角轮都没有,可见是没有生育过。

<<知青变形记>>

媒体关注与评论

作为小说家的韩东和作为诗人的韩东是一脉相承的,他以特有的方式改变了中国当代小说的景观

- ——北岛(诗人、作家) 韩东的小说告诉我们,生活里的平庸比我们知道的还平庸,生活里的诗意比我们能感受到的还诗意。
- 韩东洞悉那些显而易见却不被我们发现的事情,成为我们这个时代最不动声色却最惊心动魄的讲述者
- ——贾樟柯(导演) 韩东也许就是中国版的雷蒙·卡佛,以其敏感掌控文字触觉,温和与锐利交集,直抵世态人心。
 - ——苏童(小说家) 这是一部伟大的小说。
- 我以一个曾经的知青作证——它写出了许许多多知青深埋在心底里的感受。
- 我以一个曾经的小说家起誓——它是部杰作;这样一本小书将与它所记述的历史一道,被人们长久铭记。
- ——马原(作家) 韩东的第四部长篇,第三次回到下放生活,历时二年写竞,其中一定有你 非读不可的理由!
- ——朱文(作家、导演) 很神奇、怪异的小说,看着看着就觉得也许这是个真实的故事。 年轻朋友看这本书比《鬼吹灯》好,更惊竦,就怕看不懂。
 - ——洪晃(作家,出版人) 这简直不是人写出来的!
- 因为你读着读着突然发现自己已成为故事的一部分,已无法脱身。
- ——棉棉(作家) 我那么喜欢《知青变形记》,这是一本非常有魔力的书,各方面写得都非常棒,作者自己想必是知道这一点的。
- ——NickyHarman(汉学家、英国帝一理工大学翻译学教师) 《知青变形记》里既有熟悉的 韩东——极冷静地说出极荒诞之事;也有新鲜的韩东——这一回的故事性称得上惊心动魄。
 - ——尹丽川(诗人、导演) 一个小人物通过顶替他人而成为时代的牺牲品。
- 每代人的青春都有自己的不幸,而他们(知青)似乎特别的不幸。
- ——老狼(歌手、青乐人) 韩东一直是我非常推崇的当代作家,他用幽默的汉语和劳模一样 的写作,为我们讲述了最纠结扭曲,也最荒唐的具有人性深度的《知青变形记》。
- ——刘春(凤凰卫视中文台执行台长) 罗晓飞荒诞的人生经历让人扼腕悲叹。 我以为当年的知青生活已渐行渐远,没想一部《知青变形记》又让它们扑面而来!

过瘾!

- ——楚尘(出版人) 你想知道那个年代知青生活的骇人面貌,当读韩东的《知青变形记》。 这是一本重写历史的小说佳作,一本激荡心神的好书。
- ——陈寅(《深圳特区报》总编辑) 韩东以他惯有的惊人耐心叙述了一个罕见的故事,用冷峻而温情的双重笔调讲述了一个知青无可选择的离奇遭遇。
 - ——吴亮(评论家、《上海文化》主编) 以前我只读王小波。
- 王小波死了以后只读韩东,《知青变形记》尤其令我满足。
- ——何多苓(艺术家) 这是一本和知青生活的宏大相匹配的小说,现实中我们知青的遭遇有的比罗晓飞还要凄惨,但没有他那么曲折,回味无穷。
- ——方世德(前知青,工会干事) 看了开头一段——我起得早,喜欢在黎明时坐在马桶上看 各种开头,后来就放不下了。
- 中国式白描,比卡夫卡写得好看。
- ——于坚(诗人、作家) 我没有经过那个时代,读《知青变形记》就像是一次探险。 醒后才知道是一个恐怖的梦。
 - ——彦颉(知膏子女。
- 媒体从业人员) 我有个想法,以后有机会把《知青变形记》的高潮部分唱出来!
 - ——小河("羹好药店"乐队主啊) 记者写报道,却参与谎言,作家写小说,却接近真实。

<<知青变形记>>

所有的故事都是"变形记"啊!

- ——苗炜(《三联生活周刊》副主编) 一个知青跨越生死的非凡故事,饱含了民族的伤痛和 人生的苍凉、最荒谬也最真实,令人震撼!
- ——朱燕玲(《花域》捌主鳙) 读《知青变形记》,我想到的不仅是知青,也不仅是那个变了形的年代,还包括现在我们变成了什么,以及将要怎么变?
 - ——丁当(平安人寿保险公司总经理)

<<知青变形记>>

编辑推荐

华语文学传媒大奖小说家奖得主 曼氏亚洲文学奖提名作家 贾樟柯执导武侠巨制《在清朝》特邀编剧

<<知青变形记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com