

<<昆明往事>>

图书基本信息

书名：<<昆明往事>>

13位ISBN编号：9787536060098

10位ISBN编号：7536060092

出版时间：2010-8

出版时间：杨杨 广东省出版集团，花城出版社 (2010-08出版)

作者：杨杨

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆明往事>>

前言

呈现在我们眼前的这套《名城往事记忆之旅》丛书，从一开始就打开了时间地图和历史相遇中的旅行线路。

在这个逐渐丧失记忆力和想象力的二十一世纪，重新回到原乡意味着什么呢？

让我们带着晶莹的目光拂开漫漫史迹中的浮尘，将情思浸到这套丛书的深处。

于是，我们会喜悦地感受到一种新的言说开始了。

往事是什么？

所有过去的回忆历史构成了往事的篇章。

世界正以二十一世纪电子的、足球的、财富的、技术的诸种速度遗忘着历史。

当《名城往事记忆之旅》以新的诠释角度，揭开北京、上海、广州、重庆、昆明、西安、成都、南京、杭州、桂林等一座座名城的记忆帷幕时，我们仿佛置身其中，跟随作家们游历着梦的现实和往昔。

在《北京往事》中，作为诗人的洪烛多少年来一直以他个人主义的触须，跨过那些现代化的桥梁和建筑体系，游走在黑夜的深处。

在里面，诗人以他浓郁的想象力和忧伤触到了青铜色、黑铁色、白银色、黄金色……在这过去的几大色块中，关于北京城的往事开始历现，正是基于这四大色块，一座伟大而壮美的城池开始了它的诉说。

洪烛在许多年以前就开始以诗人的角度寻找着北京城的前诗学篇章，现在，我们可以跟随他的心律经历逝去的老北京的一篇篇秘史。

这秘史不是文献，也不是博物馆所荡漾的旋律，而是一个诗人所发现的北京往事。

《重庆往事》近距离地呈现在我们眼前，重庆是被水涛溅响的一种悲伤的旋律，随同这种旋律我们进入了山城。

关于重庆的印象与记忆，我们往往局限于小说《红岩》中所散发的遗址遗梦。

现在《重庆往事》却以我们无法猜测的符号将一幕幕往事重现在眼前，它是新鲜的，敞开的，悲壮与浪漫的往事。

沿着往事的历现，著名的雾都掠开了雾霭，就这样我们仿佛随同那些台阶式的梯级，从低处往上走，我们被作者的牵引力拉上了最高端，于是我们看到了往事弥漫中的重庆城的幽灵们奔跑着，与我们赴约。

<<昆明往事>>

内容概要

作者用流畅、灵动而不乏诗意的笔触，穿越历史，纵横中外，怀旧抚今，还原和见证名城昆明的独特气质与魅力：在久远和广袤的时空背景下凸显名城昆明的价值和地位。怀旧而不沉湎于旧，讴歌进步与发展但仍然坚守人文情怀的底线。其丰富的文化内涵与诗意的表达使作品具有了较高的阅读和收藏价值。

<<昆明往事>>

作者简介

杨杨，云南省通海县人，玉溪市作家协会副主席，著有短篇小说集《混沌的夏天》，中篇小说集《巫蛊之家》，长篇小说《雕天下》，长篇纪实文学《通海大地震真相》，长篇文化散文《小脚舞蹈》、《摇晃的灵魂》等。

曾在《大家》、《花城》、《作家》、《南方周末》等报刊发表文学作品。

其中，《雕天下》获得第五届“云南文化精品工程”，入选作品奖，并入选国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创图书出版工程。

<<昆明往事>>

书籍目录

历史与现时中的光与影高原上的“阳光之城”彩云南魂牵梦萦的“后花园”中国“西便门”的发现
在缓慢与慵散中愉快地前进一座城市的几个关键时刻在古滇王国“青铜之光”的照耀下南诏国的“东
京”与大理国的“陪都”元朝“大城”里“忠爱”之情及千古绝唱“孔雀胆”用人性与神性浇筑而成
的明代“龟城”滇越铁路与昆明的“近代化”当云南护国军走出昆明“凯旋门”的时候抗日战争时期
的“文化之都”和“诗歌之城”我们共同的“昆明之恋”城内的诸多生动细部昆明的象征——金马碧
鸡昆明的心灵之湖——滇池昆明的奇山——西山昆明的文化之水——翠湖昆明的石雕艺术杰作——地
藏寺经幢昆明的巨宝——金殿东方泥塑艺术宝库——筇竹寺中国名楼——大观楼中国最早的观音寺—
—圆通寺滇中第一古祠——黑龙潭中国第一军校——讲武堂“新昆明”的声音生长在城市里的“云南
民族村”留下来的世界名园“昆明世博园”诗意地栖息在焕然一新的“老昆明”我们在南屏街和近日
楼前散步

<<昆明往事>>

章节摘录

插图：昆明的水土和气候中仿佛暗藏着某种不为人知的“定律”，一年四季严格按照预定的时刻为我们捧出万紫千红的花朵，使花的形象、色彩、气味、品质与昆明城邦宿命般地联系在一起，人们也宿命般地被这座城邦所吸引。

在昆明，随时有鲜花陪伴和环绕着我们，我们几乎时刻可以感受到鲜花的存在，这里的万事万物仿佛浸泡在永恒的春天里，花气十足。

明代诗人杨慎的感受是“天气常如二三月，花枝不断四时春”。

曾做过云贵总督的阮元也发出与杨慎几乎一样的声音，“千树梅花千尺潭，春风先到彩云南”。

昆明因此成了我们云南人心中的“花都”和中国人眼里的“后花园”。

那位曾经走遍了全中国15个省、参与国徽和天安门广场人民英雄纪念碑设计的中国第一个女建筑学家林徽因，在她风华正茂的某一年来到云南，主要目的之一就是来看昆明“这个天清气朗、熏风和畅、遍地鲜花、五光十色的城市”。

她发现昆明得天独厚，具有某种与生俱来的特质，使得“所有美丽的东西都守护着这个花园，如洗的碧空、近处的岩石和远处的山……”。

她还真切地感受到，她所住的房间，因为阳光、花草、树木的作用，竟然发生着幻梦般的变化，“如同戈登克雷早期舞台设计的效果”。

在那个时刻，林徽因突然感到自己如若“能创作出合适的台词”，就将是一幕“精彩的戏剧”，因为她已生活在天然的“布景”之中，不能脱身。

文学大师巴金在昆明的日子里，对这里的花也非常“敏感”。

他从一堵土墙的缺口处看到一个院子的“角落里，一簇深红色的花盛开……花开得正好，大的花瓣，长的绿叶。

”那时的他没有忘记追踪自然对于人的精神世界的神圣使命，他想“一个星期前，有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景，赞美的眼光便会落在这一簇花上。

也许还有人整天倚窗望着园中的花树，把年轻人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。

”事实上，他就是他想象中的那个年轻人，经常凝视着昆明的花，并毫无抵抗能力地在花园里浮想联翩，从中谛听或倾诉真正的秘语。

<<昆明往事>>

编辑推荐

《昆明往事》旨在为甲国的名城画像，为读看绣刻那些值得人回味与存留的诸罗名城记忆，继最城市的内在精神，为城市的发展指引美好的方向。

一次发掘，老昆明的发现之旅。

一场怀旧，老昆明的记忆盛宴，一册品味，老昆明的深度指南。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>