

<<北京往事>>

图书基本信息

书名：<<北京往事>>

13位ISBN编号：9787536060180

10位ISBN编号：7536060181

出版时间：2010-8

出版时间：洪烛 广东省出版集团，花城出版社 (2010-08出版)

作者：洪烛

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京往事>>

前言

呈现在我们眼前的这套《名城往事记忆之旅》丛书，从一开始就打开了时间地图和历史相遇中的旅行线路。

在这个逐渐丧失记忆力和想象力的二十一世纪，重新回到原乡意味着什么呢？

让我们带着晶莹的目光拂开漫漫史迹中的浮尘，将情思浸到这套丛书的深处。

于是，我们会喜悦地感受到一种新的言说开始了。

往事是什么？

所有过去的回忆历史构成了往事的篇章。

世界正以二十一世纪电子的、足球的、财富的、技术的诸种速度遗忘着历史。

当《名城往事记忆之旅》以新的诠释角度，揭开北京、上海、广州、重庆、昆明、西安、成都、南京、杭州、桂林等一座座名城的记忆帷幕时，我们仿佛置身其中，跟随作家们游历着梦的现实和往昔。

在《北京往事》中，作为诗人的洪烛多少年来一直以他个人主义的触须，跨过那些现代化的桥梁和建筑体系，游走在黑夜的深处。

在里面，诗人以他浓郁的想象力和忧伤触到了青铜色、黑铁色、白银色、黄金色……在这过去的几大色块中，关于北京城的往事开始历现，正是基于这四大色块，一座伟大而壮美的城池开始了它的诉说。

洪烛在许多年以前就开始以诗人的角度寻找着北京城的前诗学篇章，现在，我们可以跟随他的心律经历逝去的老北京的一篇篇秘史。

这秘史不是文献，也不是博物馆所荡漾的旋律，而是一个诗人所发现的北京往事。

《重庆往事》近距离地呈现在我们眼前，重庆是被水涛溅响的一种悲伤的旋律，随同这种旋律我们进入了山城。

关于重庆的印象与记忆，我们往往局限于小说《红岩》中所散发的遗址遗梦。

现在《重庆往事》却以我们无法猜测的符号将一幕幕往事重现在眼前，它是新鲜的，敞开的，悲壮与浪漫的往事。

沿着往事的历现，著名的雾都掠开了雾霭，就这样我们仿佛随同那些台阶式的梯级，从低处往上走，我们被作者的牵引力拉上了最高端，于是我们看到了往事弥漫中的重庆城的幽灵们奔跑着，与我们赴约。

<<北京往事>>

内容概要

作者用北京人特有的方位感，以时间为横轴，从远古的青铜时代到近现代的革命运动；以空间为纵轴，从中心的紫禁城到郊区的明十三陵，层层铺开，娓娓道来。作品并不单纯地沉湎于怀念过去的辉煌，而是呈现出这个城市各种交错的画面，来体现在岁月的沉淀和历史的积累中所蕴藏的一种刻骨铭心的文化力量。在旧与新、过去与现在的对比碰撞中，引领读者穿梭于历史与现实之间，其深沉郁挫的笔调不仅浸染着北京这座古老名城历史的沧桑和沉重，而且渗透着作者对现实的思考和追求。

<<北京往事>>

作者简介

洪烛，原名王军，南京人，现任职于北京市中国文联出版社，中国作家协会会员。已出版诗集《南方音乐》，散文诗集《你是一张旧照片》，散文集《我的灵魂穿着草鞋》、《浪漫的骑士》、《梦游者的地图》、《抚摸古典的中国》、《冰上舞蹈的黄玫瑰》，长篇小说《两栖人》等。其部分作品在日本、韩国、新加坡、中国台湾分别有日文版、韩文版、英文版及繁体字版出版。

<<北京往事>>

书籍目录

重温老北京远逝的四个时代青铜时代的燕都黑铁时代的辽南京白银时代的金中都黄金时代的元大都皇
气逼人的城池紫禁城：明清的皇气社稷坛与太庙中南海与钓鱼台景山是历史的镇纸万宁桥与积水潭钟
鼓楼的前世今生大前门天坛与地坛国子监长城的邻居燕京八景：多少帝王多少诗勒马长城运河之死旧
时王府堂前燕走读十三陵圆明园：魂兮归来卧佛寺寻梦天子脚下皇城根天子脚下皇城根四合院：中
国的盒子大宅门的故事，原汁原味的胡同牌楼的沧桑之美塔影与人影陶然亭东交民巷京华烟云多少寺庙
烟雨中从皇史晟到图书馆老字号不老王府井变迁京剧之光北大与清华八大胡同人物与景物古刑场：从
于谦，袁崇焕到谭嗣同昆明湖：耶律楚材与乾隆纳兰性德的绿水亭香山脚下的曹雪芹故居纪晓岚的阅
微草堂慈禧太后的颐和园绍兴会馆里的鲁迅西山不见使人愁

<<北京往事>>

章节摘录

插图：青铜器锈迹斑驳，精雕细刻的文字、图案却凸凹有致，清晰可辨，象征着一个遥远的王朝曾经的辉煌。

我仿佛亲眼目睹了自己民族的青铜时代，以及青铜时代的北京。

青铜时代的北京，曾经被掩埋在厚重的黄土之下，默默地生锈，悄悄地流泪和叹息。

直至一柄考古的铁铲将其从幽暗的地狱里解救，她才重新出现在阳光的世界。

在我眼中，波光闪烁的琉璃河，流的是液态的玻璃，抑或熔化了了的铜汁。

琉璃河商周遗址发掘的古墓群，目前已用数字加以编排，以证明琉璃河确为燕都的所在地；同时也把青铜时代的北京，像特写镜头一般，一下子拉近并放大在我辈的视野里。

燕国安在？

燕都安在？

燕侯安在？

长期折磨着考古学家的一系列问号，终于解开了。

依靠的是青铜器的帮助。

根据黄仁宇的观点：殷商之人可视作“商民族”，因为他们垄断冶制青铜的技术，采取集中生产的方式由国家监督，铸造出的青铜器皿非兵器即祭器，因而不仅在军事上占优势，还保持着宗教上的向心力，使其他民族望尘莫及，只好臣服。

这我相信！

一贯把欢乐建立在别人痛苦基础上的商纣王，不是还发明了炮烙之刑吗？

那残酷的烈具（用炭火烧红铜柱以炙烤囚犯），该算是特殊的青铜器吧？

武王伐纣，属于“逼上梁山”之举，若反抗得稍迟点，恐怕自身亦成“炮灰”。

周王朝的建立，无形中倒促成了原始的北京城（燕国的都邑）之诞生……根据发掘琉璃河燕都故址所得出的结论，北京市文物事业管理局正式宣布：公元前1045年（武王灭纣那一年）为北京建城之始。

也就是说商周改朝换代之日，北京的建城史即拉开了序幕。

首先登场的，是西周的权臣召公，还有他的大儿子（第一代燕侯）。

他们是北京历史上最古老的“男主角”。

黄仁宇还认为：周的青铜技术不及商，“从出土实物看来，自周代商之后，青铜的制造设计大不如前”。

周王朝铸青铜器稍显粗糙与生疏，却出色地创造了改变中国面貌的封建制度，尤其擅长将封建与宗法关系结为一体。

“每个诸侯的疆域内，必有宗庙，它成为地区上神圣之殿宇，其始祖被全疆域人众供奉，保持着一种准亲属的关系（所以时至今日，很多中国人的姓氏，源出于当时部落国家的名号）。

在领域内不仅公侯伯子男的名位世袭，即主持国政的卿及大夫也仍由指定的世系所把持，他们在周朝成立时，即各在领地内拥有地产。

他们也兼有军事领导权。

在周朝的前期，世袭的武士兼统治阶层，与一般人众有别。

”（引自《中国大历史》一书）琉璃河的古燕都，一定也投映着那初始缔造的封建制度的倒影。

我在那一片废墟之中，寻找着当时的宫殿、宗庙、兵营、广场或手工业作坊的痕迹。

<<北京往事>>

编辑推荐

《北京往事》旨在为甲国的名城画像，为读看绣刻那些值得人回味与存留的诸罗名城记忆，继最城市的内在精神，为城市的发展指引美好的方向。

一次发掘，老北京的发现之旅。

一场怀旧，老北京的记忆盛宴，一册品味老北京的深度指南。

<<北京往事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>