

<<邪恶与神圣的色彩>>

图书基本信息

书名：<<邪恶与神圣的色彩>>

13位ISBN编号：9787536060609

10位ISBN编号：7536060602

出版时间：2010-10

出版地：花城

作者：何尔曼·普莱

页数：135

字数：120000

译者：张朝霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邪恶与神圣的色彩>>

前言

这本有关中世纪的色彩及其对现代社会持续影响的书是基于1994年印发的一本小册子——《中世纪的色彩》（Kleuren van de Middeleeuwen），它是我应邀为荷兰举办的一个“科学周”而撰写的。自那以后，这个题目一直在我脑海中挥之不去，后来我陆续以此为题写了几篇文章，其中包括“去色彩的无情演进”（De onwe. erstaanbare opkomst van de ontkleuring），此文收入1999年出版的《反野蛮主义》（Tegen de barbarij）一书。

如今，我对这个话题持续兴趣的结果就呈现在你们面前：在最初的那本小册子的基础上，我作了大幅扩充，并对旧版本进行了修正和更新。

令我高兴的是，早期版本中未能收入的不少插画已经添加到了这本书中。

在过去的几年里，不管是熟人还是陌生人，都给我提供了各种关于色彩的有用信息。

在此，我要特别感谢荷兰萨森海姆新劲基金会（the Sikkens Foundation in Sassenheim in the Netherlands）的彼得·布鲁斯（Peter。

Brusse）和格罗伊奈维根（J.C.Groenewegen）以及范霍根（W.P.F.van Hoogen）和马利克·范欧斯壮（Mafieke van Oostrom），感谢他们为本书提供的许多宝贵意见和建议。

本人强烈认为，每个人都应对色彩感兴趣。

从古至今，色彩对于人类生活各个方面的影响始终不可湮灭。

关注色彩，你会发现，你永远不会走进一条死胡同，因为总是会有有意思的旁路吸引、诱惑着你。

<<邪恶与神圣的色彩>>

内容概要

色彩一直是人们热议的话题，关于其意蕴之争旷日持久。
它是物体先天的一部分，还是由感知和光变幻出的魔术？
它只是表面的、装饰性的，还是蕴藏着更深层次的涵义？
它是尘世间神灵存在的体现，还是撒旦阴险狡诈的证明？

这一争论激发了中世纪的想象力，同时影响了中世纪——一个真正迷醉于色彩的纪元——生活的方方面面。

与当今媒介普遍描述的单调画面相反，丰富鲜艳的色彩展现于中世纪欧洲各个社会阶层。

《邪恶与神圣的色彩——中世纪及之后的色彩意蕴》(VAN KARMIJN, PURPER EN BLAUW : OVER KLEUREN VAN DE MIDDELEEUWEN EN DAARNA)包含丰富生动的细节，包罗神学、绘画、时装、诗歌、纹章学、历史和日常生活等内容，阐述中世纪的色彩观及其对现代社会广泛而深远的持续影响。

。

<<邪恶与神圣的色彩>>

作者简介

何尔曼·普莱(Herman Pleij)，荷兰文史学家，欧洲中世纪研究专家。
执教于阿姆斯特丹大学。

他早期的著作《蓝色驳船行会(1979年)》论述中世纪有关狂欢节的庆祝仪式；还有备受好评的《1511年的雪人》(1988年)，探讨中世纪荷兰城市文化的兴起以及中产阶级的道德观；1997年出版

<<邪恶与神圣的色彩>>

书籍目录

序译者序前言第一章 中世纪的色彩观第二章 日常生活中的色彩第三章 美丽的色彩只为享乐而存在？第四章 最美丽的色彩为女人而装点第五章 恶魔的调色板第六章 黄、红、绿、蓝的不祥之意第七章 去色彩的演进插画目录附录

<<邪恶与神圣的色彩>>

章节摘录

插图：14世纪法国编年史家傅华萨（Fmissart）在描绘有关战斗的场景时总是情绪激昂，在他的笔下，战船上飘扬着战旗和三角旗，绚丽的盾徽在阳光的照射下闪闪发光。

当傅华萨描写行军时的画面时他也同样兴致盎然，通过他的神来之笔，读者可以看到，行军中的骑兵的头盔、盔甲、长矛尖、长矛上的三角矛旗以及其他旗帜在阳光照射下熠熠生辉、色彩斑斓的壮观景象。

色彩在现实生活中的运用可以像在宗教文本中的一样强烈。

在14世纪，伟大的神学家让·凡吕斯布鲁克（Jan van Ruusbroec）掀起了一场运动，在文本中猛烈抨击那些对耶稣为了拯救人类被钉死在十字架上而麻木不仁的民众。

他描写了耶稣基督血淋淋的伤口以及身披着的艳丽的披风：“然后他被残酷地鞭打，遍体鳞伤，身体里的宝血几乎流尽。

之后有人给了他一件紫色的披风，看起来是血红的颜色，为鱼血所制。

披风用火焰般的鲜红色滚边，那是蚯蚓的血染成的。

”在后来的文本中，同样的话语被重复叙说，几无二致。

类似有关布道和其他讲道的文本也对红色进行了描画，这种对红色意蕴的持续曝光和定性使得人们很难从其他方面、其他角度来体验红色。

红色是血的颜色。

而耶稣基督的血是最圣洁的，他的血为我们而流。

任何忘记了这一事实的人只要看看吕斯布鲁克之后的那些不计其数的文本就会想起，而那些文本运用类似的强烈的话语无非是想让人们摒弃冷漠，让他们富有同情心。

服装的确有一种令人惊异的辐射权力的能力。

质量、稀有及色彩统统决定了服饰的表现力，在中世纪，这种服饰的表现力越来越受制于各种规定，尤其是禁律。

服饰反映了一个人的社会地位、性别、年龄、公民身份和职业。

<<邪恶与神圣的色彩>>

媒体关注与评论

本人强烈认为，每个人都应对色彩感兴趣。

从古至今，色彩对于人类生活各个方面的影响始终不可湮灭。

关注色彩，你会发现，你永远不会走进一条死胡同，因为总是会有有意思的旁路吸引、诱惑着你。

——何尔曼·普莱

<<邪恶与神圣的色彩>>

编辑推荐

《邪恶与神圣的色彩:中世纪及之后的色彩意蕴》：并非人人都崇尚色彩。

许多人相信，色彩是转瞬即逝的世间欺骗，是道德败坏的具体表现。

时值中世纪末期，对色彩的感知开始反映更加广泛的文化。

黑色和蓝色主要表示禁欲、悲哀、谦逊，并成为王室和都市贵族的色彩，而鲜艳浮华的色彩令人想起魔鬼。

那个时期的人们相信，魔鬼用诱人的斑斓色彩装饰世界，诱惑人类犯罪，并且使他们背离永恒的救赎之路。

这样一来，所有敬畏上帝的人开始避免使用和展示亮色，而只选朴素色。

时至今日，从晚装和商务套装的色调仍可以得见西方人对黑色和深蓝色的青睐。

<<邪恶与神圣的色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>