

<<成人之美兮>>

图书基本信息

书名：<<成人之美兮>>

13位ISBN编号：9787536060715

10位ISBN编号：7536060718

出版时间：2010-11

出版时间：花城出版社

作者：梁卫星

页数：395

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成人之美兮>>

前言

读梁卫星老师的这本“教育小说”，我总要想起鲁迅的《夜颂》。

鲁迅说，人在白天日下，是戴着“人造的面具”，穿着精心设计的“衣裳”的，在深夜独处时，就脱下了面具和衣裳，面对“赤条条”的自我。

但还有皮肤——这也是掩饰物。

于是，就要揭皮见骨，才露出血淋淋的真实。

梁卫星小说里的每一个人物，在一开始，都戴着面具，穿着衣裳；但随着小说情节的推演，慢慢地，不知不觉地，放下面具，脱了衣服，揭开皮，就让我们读者赫然看见了每一个人的“血肉人生”：它是血淋淋的，同时又是具体的，有血有肉的。

这同时是作者自己的“血肉人生”——他确实如鲁迅所说的那样，无情地解剖着他的人物，更无情地分解着自己。

于是，小说里的每一页，每一行，都闪现着手术刀的寒光，逼视着每一个人物，又逼视着作者自己。真是刀锋过处，血肉毕现，人生的惨淡真相，怵目惊心。

这解剖的刀锋更逼向我们每一个读者：就在阅读的此刻，我们也还戴着面具。

于是，通过痛苦的拷问灵魂的阅读，所有的人——小说人物，也是生活中的“海老师”、“贾老师”、“邹老师”、“吴老师”、“孙老师”们；小说的叙述者“苏老师”和他的同龄人“江老师”、“田老师”们；还有小说的作者梁老师；还有小说的序言作者钱老师；以及每一个读者：张、王、赵、李……老师、非老师们——都“赤条条地裹在这无边无际的黑絮似的大块里”了。

这正是我的，我相信也是每一个真诚的读者的，真实的阅读体验：仿佛裹在无边无际的黑暗里，体味着其中的恐惧，清醒和温馨。

于是，我们都成了“爱夜的人”，而且开始有了“听夜的耳朵和看夜的眼睛”。

重新打量我们熟悉的，平凡得不能再平凡的日常教学生活，再度观察我们生活于其间的见惯不怪的教室，校门口，街道……就突然有了让我们出一身冷汗的发现。

这是“夜”中的“暗”：“夜的降临，抹杀了一切文人学士们（其中自然不可缺少我们这些‘教育者’——引者注）当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，灿然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成了灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面似的，笼罩在学识不凡的头脑。

<<成人之美兮>>

内容概要

本书是第一部以教育为人生存在境遇的长篇成长小说。

她以一个单纯无知的青年教师艰辛的成长历程为线索，生动形象地谱写了在时代困境之下，一批中青年教师为了追求生命的尊严与价值，为了寻求人性化的理想的教育，而苦苦探索、追寻，并在此过程之中，迷惘、挣扎、沉沦、蜕变、超越的人生活剧。

以此为依托，小说还以深沉的哲思与饱满的激情深切探讨了时代及人生的可能性，使这一大批当代中国前所未有的新型教师群像立体丰满地站立在艺术与现实的交结点上，见证了一个剧烈变动时代的污垢与光荣。

其对现行中学教育弊端与现实阴暗面的剖析和批判使之具有与众不同的魅力。

<<成人之美兮>>

作者简介

梁卫星：20纪70年代初生人，中学教师。
曾在《天涯》、《南方周末》等多家报纸杂志发表中篇小说、思想随笔多篇。

《成人之美兮》是作者的长篇小说处女作。

<<成人之美兮>>

书籍目录

中国教育的惨淡人生成人之美兮后记

<<成人之美兮>>

章节摘录

流金岁月是茶吧，里面也有各种西式餐饮和煲饭。
我来过几次，都是和几个很熟的同学。
舒畅领我们在仿真的热带雨林坐下，光线很黯淡，田默的表情显得更抑郁了，像人家欠他什么似的。
我想，这人是不是老苦着脸？
舒畅则仍然兴致勃勃，她也不问我们，就噼里啪啦点起了东西。
红酒、沙拉、爆米花……一大堆。
我意识到，她是那种到什么地方都游刃有余的人。
她端起酒杯，嘴里嚷着，来，干杯。
我和田默像是她牵线的木偶。
我们跟着她喝酒，吃沙拉，抓爆米花。
她放下酒杯，把脸伸到我面前，又移到田默面前，噗地笑弯了腰。
她用手指着我们两人，你们两人读师范是不是读苕了，怎么都是一副苦大仇深样子，这太雷人了。
不就是找工作吗？
工作是有的，面包是有的。
她故意拉长了声调。
你说得轻松，那还不是你不消为工作发愁，站着说话腰不疼。
田默嘟哝着。
田默好像有点怕舒畅。
舒畅看了一眼田默，那眼神居然很威严。
她对我说，苏笔，我就直说吧。
她指着田默说，他是我表哥，省大的，今年毕业，你知道，我也是今年毕业。
对了，苏笔，知道我读的什么学校吗？
她不等我摇头，就说，也是师范学校，北方师范大学，那地方真他妈不是人呆的地方，我一辈子都不想再去那地方了。
我们两人今年都毕业，可难坏了我爸爸，我爸爸开间小公司，家里是有点钱，但公司的情况现在是每况愈下，这年头，做生意难得很，我们两人的工作就成了问题。
好在，我爸爸这些年认得了很多人，他和G中、一中的校长都很熟，我已经到G中去了，定了，其实我也想到一中，教书嘛，去不了黄花中学，谁还不想到一中去？
但表哥家里困难，我就跟爸爸说，让表哥到一中去。
其实爸爸已经在一中朱校长那打点好了，但表哥硬是不放心，他还真相信了一中那什么破考试，这年头，民主竞聘，谁相信啊，也就只有我表哥相信。
他吓得茶饭不思，坐卧不安，简直比失恋还痛苦，弄得我姑妈也跟着活受罪，我在同学们那里打听到你的情况，所以就找你问问。
她一口气说完，又喝了一大口酒。
田默一直听她说，脸色灰败，但并不抗议。
他双手搓揉着，似乎只有这样才能克制自己。
我想，田默肯定从小到大一直是舒畅一碟下饭的菜。
但我还是对舒畅有了几分敬意，她能牺牲自己，这年头，很难得的。
我说，其实，和田默一样，我也担心得不得了。
我简单地说了我的情况。
舒畅把手一拍道，你们两人啊，真是一个德性，我一听就知道这个完全是假的，苏笔啊，你的关键就在那个什么邹哥身上，你只要把他抓紧就行了，田默你也可以放心了。
田默说，我怎么放心，听苏笔说的，不就是要考吗？
你个傻瓜，那校长既然答应了我爸爸，他能不把姓邹的搞定吗？
他不搞定，怎么让这姓邹的全权处理。

<<成人之美兮>>

竞聘的人太多，关系也太多，这年头，谁不是打起算盘来拉关系？

三姑六婆，七大舅八大姨，什么关系都可以拉上去，不拉行吗？

朱校长在这个学校熬了一二十年，从班主任做起，好不容易刚从副校长提成校长，自然不愿意为这些七七八八的关系得罪人，而姓邹的他们这些组长是学校的元老，朱校长刚上任，要有这帮人捧台才能在学校玩转，所以朱校长才给他们一个发财的机会，他们能把朱校长要进的人也弄掉了吗？

他们这叫互相利用，哥俩好。

再说了，我听说这姓邹的和朱校长是老同学，也是同时分到一中的，他们老弟兄，能不互相抬举吗？

<<成人之美兮>>

媒体关注与评论

上世纪八十年代前后，我曾经是中国小说新作的热心读者。

最近十多年来，小说离我的日常阅读越来越远。

很少有新创作的小说让我读得进去，更不用说引起我内心的共鸣了。

梁卫星的长篇小说《成人之美兮》是一个少见的例外。

我刚读了几章，就被深深地吸引了。

小说的故事发生在一所地方中学，主人公是中学里的几个普通教师。

作者赋予了成人之美这个成语以新的含义，他想表达的主题是：成为有尊严的人才是美丽的。

但达到这个理想的境界又何其艰难，所以他在成人之美的后面又加上一个古老的感叹词“兮”，这一声悠长的叹息，一下子接上了两千年前的屈原。

梁卫星的本职工作就是中学语文教师。

教师通常被喻为育人的园丁。

然而他面对的严酷现实是，教师不要说启发学生精神成人，连自己都被权力和金钱交织成的潜规则的强大力量扭曲得不成样子。

学生从用心血浇灌的花朵，变成了教师在社会赌场上博弈的筹码。

小说的主人公海老师如此描述生存的感受：师生的命运就是互相施虐与受虐，最终都变成了非人。

身为教师，顺从现实，就无法守住做人的底线；为理想抗争，又往往碰得头破血流。

几位年龄不同、性别不同、性格各异的教师，就在这样的生活里挣扎着，煎熬着。

小说以犀利的思想见长，直面惨淡的人生，故事和人物都令人惊心动魄，体现了真正的鲁迅传统。

现在，鲁迅已经被当做一尊菩萨供奉起来。

每隔一年，作家协会就要以鲁迅的名义评一次文学奖。

但获奖的作品很少得到广大社会公众的认同，而只是一个小小的圈子里的名利瓜分。

原因也很简单，鲁迅文学奖从评选的标准到评选的结果，都已经和鲁迅本人的精神追求风马牛不相及。

倒是像梁卫星这样文学界的局外人，却仍然追随着鲁迅的足迹，孤独地前行。

这正是我特别珍视的原因。

——丁东 中国社会科学院研究员

<<成人之美兮>>

编辑推荐

作者以南方某中学校园为介质，着力状写当下中学校园的“生态环境”与其中芸芸众生的生存状态，真实反映了现行教育的迷失与溃败以及在这种迷失与溃败笼罩下人性的挣扎与沉沦。因大爱而大痛--为教育的迷失与溃败而痛和哭，因悲悯而大忧--为人性的挣扎与沉沦而忧和伤。正是这种“来自俗世，指向灵魂”的痛和哭、忧和伤所具有的现实感和伤痛感，使每一个接触它的人无不为之灼痛而受到深深的震撼，而为之思索与探求——我们的教育是在“成人之美”吗？如果不是，那么，怎么办！教育怎样才能成人之美？

作品虽然提出了问题，展示了问题的严重，但似乎没有给出终极答案，而是力图通过小说这一形式诉诸社会、诉诸广大读者，以引起重视、关注和探求。

<<成人之美兮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>