

<<2010年中国报告文学年选>>

图书基本信息

书名：<<2010年中国报告文学年选>>

13位ISBN编号：9787536061422

10位ISBN编号：7536061420

出版时间：2011-1

出版时间：花城出版社

作者：中国报告文学学会 主编，傅溪鹏 编选

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010年中国报告文学年选>>

前言

经过近百年的历练，尤其上世纪80年代以来的兴旺发展，报告文学这个新文体已在中国文坛上占有了有一定的席位，为广大读者所欢迎和肯定，文学影响、社会影响也越来越大，正如同“轻骑兵”一样，奔跑在不断成长成熟的路程之上……但是，近十数年来的报告文学创作，也出现了一些令人忧虑的问题。

例如，题材问题，反映人们特别关注的现实作品不多，而追踪历史的创作不少；文学性艺术性方面不太被重视；从队伍与力度上检阅，报告文学的理论评论建设工作，均尚属不足；特别令人头痛的是文章越写越长，不少作品质量低下，优秀的长篇不多见，而精彩的短篇更少……关于这个现实问题，新华社记者最近发表了一则颇有震撼性的消息：《谁来拯救报告文学》，引起极大的社会反响……可见，其问题的严重性已为人们所关注。

也就是说必须下决心，下力气，大大地煞一煞越写越长的“长篇风”，大力倡导短篇写作。

自从1978年1月《人民文学》发表了徐迟的《哥德巴赫猜想》和1978年6月《新体育》及《人民日报》同时刊发理由的《扬眉剑出鞘》两篇短篇报告文学佳作之后，上世纪80年代，报告文学作品如同雨后春笋般不断大批涌现，报告文学创作方兴未艾，一批优秀的报告文学作家也同时飞快成长起来。乔迈的《三门李轶事》、黄宗英的《小木屋》和《大雁情》、陈祖芬的《祖国高于一切》、孟晓云的《胡杨泪》、鲁光的《中国姑娘》、杨匡满和郭宝臣的《命运》、赵瑜的《强国梦》、柯岩的《癌症≠死亡》和《船长》、胡平和张胜友的《世界大串连》及刘亚洲的《恶魔导演的战争》等等一大批绝大多数为短中篇的佳作，几乎也同《哥德巴赫猜想》及《扬眉剑出鞘》一样轰动文学界，不少作品家喻户晓，拥有大批的读者群，受到极大的欢迎和好评，社会影响面广泛深远……

<<2010年中国报告文学年选>>

内容概要

本书是2010中国报告文学年选集，书中收录了《厦门金门两岸情》、《永远不能忘却的上甘岭》、《中国记者见证美军激战塔利班》、《叫板足坛腐败的体育高官》、《“我自爱我的野草”》、《阴晴月圆村》、《生长在心中的向日葵》、《一盏油灯与七个孩子》、《“茉莉花开”在扶桑》、《克林顿嫁女奇观》等。

<<2010年中国报告文学年选>>

作者简介

傅溪鹏，1938年出生于福建省泉州市，1959 - 1964年就读于复旦大学新闻系，先后在中国对外文化联络委员会、国家体育运动委员会、国家全部、中国作家协会、中国文学艺术界联合会等机关工作过，20世纪80年代先后任《报告文学》常务副总编、《中国艺术报》副总编等职务。

现任中国报告文学学会副会长兼秘书长。

1978年在《人民日报》大地副刊发表报告文学处女作《重任在肩》至今，创作发表了600多万字的报告文学、散文随笔、评论等作品，先后结集出版了26部报告文学集和散文集；主编或与他人联合主编了五六十本报告文学集。

<<2010年中国报告文学年选>>

书籍目录

精短创作，当真正的“文学轻骑兵”（序）
天堂创造者——一个村支书的40余年传奇
北川重生
仰视你，北大荒
闪着泪光的事业——和谐号“中国创造”的加速度
耕者有其志
假如毛泽东骑马走天下
厦门金门两岸情
永远不能忘却的上甘岭
中国记者见证美军激战塔利班
叫板足坛腐败的体育高官
“我自爱我的野草”
阴晴月圆村
生长在心中的向日葵
一盏油灯与七个孩子
“茉莉花开”在扶桑
绝地反击——一个赌场少年“千王”的绝醒
丹东看守所的故事
大追捕——内蒙古警方侦破“10·17”重大越狱脱逃案件纪实
芳华绝“魅”李玉刚
蒋介石死亡之谜
“中国特工王”戴笠坠机揭秘
日本投降前的10个日夜
克林顿嫁女奇观

<<2010年中国报告文学年选>>

章节摘录

报告文学这个文体如同一匹文坛上的“黑马”，左冲右突，飞奔向前，冲击文坛，接连轰动社会，党和国家领导人也特别关注，明确肯定“报告文学”的积极作用，认为“报告文学”具有强大的精神鼓励力量，称赞报告文学在推动社会进步上有着突出的表现……尤其是徐迟的《哥德巴赫猜想》感动和激励着一代人为“科学的春天”奋斗，为改革开放的伟大事业奋斗，为人们提早吹来了中国改革开放春天的气息。

改革开放初期的80年代，邓小平同志曾经说过：“……文艺方面，近年来，反映社会主义建设新生活的文学作品多了一些，这是值得欢迎的。

但是，能够振奋人民和青年的革命精神，推动他们勇敢献身于祖国各个领域的建设和斗争，具有强大鼓舞力量的作品，除了报告文学以外，其他方面也有可是不能说多。

”（摘自《邓小平论文艺》） 上世纪70年代末到80年代的十几年间，报告文学的兴旺发达，使报告文学在中国文坛上“由附庸蔚为大国”，成为中国文坛上的一支新的生力军。

从此，也就逐渐奠定了报告文学这个独特文体在中国文坛上的地位。

在中国改革开放初期80年代兴旺起来的中国报告文学，除了起到时代号角、催人奋进、陶冶情操的思想精神作用等外，还有一个特别突出的特点，那就是这个时期的所有佳作，几乎都是短篇报告文学，再长的也不过是四五万字的中篇报告文学，而且其数量不多，占的比例更少。

例如，名篇《哥德巴赫猜想》只有16000字左右，《扬眉剑出鞘》不到10000字，《三门李轶事》11500字左右，《祖国高于一切》只有8000字左右，《胡杨泪》12000字左右，《小木屋》稍长些，也就25000字左右……而这些精彩短篇的社会影响之大，读者群面之广，激励作用之强，文学熏陶之深远，却都是后来甚至如今任何一部优秀长篇报告文学作品所望尘莫及的！

这也就是“文学轻骑兵”的特别作用与功劳！

优秀精短的报告文学创作，不论从主题思想的凝炼、深度及高度上，或从文学艺术构思和语言应用表述方面，都是精益求精、力度强劲的；而且从时间的快捷，迅速反映社会现实的特点特色，也是其他文学形式难以比拟的。

这也就是说，这种文体具有新闻的快捷、真实等特性。

报告文学是文学与新闻的结合体，是两者联缘的成果…… 报告文学是作者以文学的手法，借用新闻这个形式，从报纸这个载体上表达演变出来的一种新的文体。

报告文学诞生于第一次世界大战期间的德国等西方国家。

上世纪初西方不少国家参与的第一次世界大战中，战争隔断人们的社会往来……为了满足人们渴望更详尽地及时知晓战事实情和外界各地生活状况，一批热心于事业的记者和作家，便努力扩大新闻视野，不是简单地报道消息，而是尽力详细地记载新近发生的战地实情及各种新闻，并加入文学描写，飞快真实地从报纸上发表出来，从而受到了广大读者的欢迎和肯定。

因此，新闻与文学结缘的新文体就这样从战争中，从激烈甚至残酷的政治斗争中自然地悄悄演变诞生了。

这种文体的产生，与时代及新闻因素有着不可分离的紧密相连关系。

这就决定了这种文体的真实性、新闻性、时代性与文学性的基本特质。

<<2010年中国报告文学年选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>